پیوند ورزش و گردشگری

وقتی بازی‌های والیبال در شهرهای ارومیه و اردبیل در حال برگزاری بود، گفتیم که چه پیوند مبارکی می‌شود، پیوند میان ورزش و گردشگری. این یعنی آن ایام بهترین فرصت بود برای معرفی جاذبه‌های گردشگری این شهرها به مردم کشورمان و سایر نقاط دنیا. اتفاقی که البته چندان مورد توجه متولیان گردشگری نبود. با این حال معاونت گردشگری ظاهرا درحال برداشتن گام‌های اولیه در این مسیر است و مصداقش امضای تفاهم‌نامه همکاری مشترك میان معاونت گردشگری و فدراسیون اسکی جمهوری اسلامی ایران است.

لیلا اژدری، مدیرکل دفتر همکاری و توافق‌های ملی گردشگری، هدف از امضای تفاهم‌نامه همکاری مشترك میان معاونت گردشگری و فدراسیون اسکی جمهوری اسلامی ایران را گامی در راستای تحقق اهداف توسعه گردشگری ورزشی در کشور و افزایش تعاملات و هم‌افزایی ورزش و گردشگری می‌خواند و می‌گوید: همکاری دو حوزه گردشگری و ورزش در ابعاد مختلف دستاوردهای بسیاری به همراه دارد؛ توانایی جذب تعداد قابل توجهی از ورزشکاران حاضر در مسابقات ورزشی و درآمدزایی برای هتل‌ها، رستوران‌ها، خدمات حمل‌ونقل و سایر بخش‌های تشکیل‌دهنده زنجیره صنعت گردشگری و همچنین تلاش برای افزایش ماندگاری سفر ورزشکاران پس از اتمام رویدادهای ورزشی، خلاصه‌ای از دستاوردهای گسترده تعامل گفته شده به‌شمار می‌آید.

اژدری، «توسعه و ارتقای گردشگری ورزشی در اسکی در ابعاد داخلی و خارجی»، «استفاده از ظرفیت‌های تاریخی، فرهنگی و ظرفیت‌های صنایع‌دستی و هنرهای‌سنتی کشور به گردشگران اسکی»، «توسعه سرمایه‌گذاری‌های داخلی و خارجی در تاسیسات اقامتی، پذیرایی و تفریحی.ورزشی» و ... را بخش دیگری از اهداف پیش‌بینی شده تفاهم نامه مذکور عنوان می‌کند. / جام‌جم

جاذبه‌های خراسان رضوی به ترکیه می‌رود

همه تلاش مسؤولان و فعالان عرصه گردشگری می‌تواند ختم شود به اینجا که کشور زیبا و یگانه‌مان، بشود جزو مقاصد مهم گردشگری دنیا که البته ظرفیت و صلاحیتش را هم دارد. یك اتفاق خوب در همین مسیر در حال رخ دادن است، در استان خراسان رضوی و با حضور یك گروه تلویزیونی از کشور ترکیه. ابوالفضل مکرمی‌فر، مدیرکل میراث فرهنگی خراسان رضوی گفته این گروه برای دومین بار و به منظور معرفی جاذبه‌های گردشگری، صنایع‌دستی و میراث‌فرهنگی استان وارد خراسان رضوی شده‌اند. به گفته مکرمی‌فر، در راستای جذب گردشگر خارجی از کشور ترکیه اقدامات تبلیغاتی و رسانه‌ای از سال گذشته آغاز شده که از ابتدای این هفته گزارشگران شبکه ۷ تلویزیون ترکیه، تهیه گزارش از خراسان رضوی را از مشهد آغاز کردند. وی یادآور شد: در معرفی ظرفیت‌های گردشگری تلاش شده در کنار ظرفیت‌های بی‌نظیر زیارت حرم مطهر رضوی، جاذبه‌های گردشگری شهرستان‌های خراسان رضوی نیز معرفی شود. / جام‌جم

تصاویر پدر و پسر (ذاکری سعید) و غرفه سراجی سنتی نیما ذاکری سعید در نمایشگاه با حضور گردشگرانی از کشور بوتان

گلایه‌های یکی از هنرمندان و فعالان عرصه صنایع‌دستی کشورمان از واردات کالاهای چینی به کشور و فقدان حمایت‌های دولتی

واردات کمرمان را شکست!

روزگار هنرمندان صنایع‌دستی خوش نیست؛ چرخ زندگی‌شان خوب نمی‌چرخد و هیچ دستی به حمایت از آنها بلند نمی‌شود! این ماحصل گفت‌وگوی یك ساعته ما با نیما ذاکری سعید، یکی از فعالان هنر سراجی سنتی کشورمان است، هنرمند و تولیدکننده‌ای که مثل خیلی از صنعتگران صنایع‌دستی، دل پری از سیاست‌های دولت نسبت به هنرمندها دارد؛ گلایه‌هایی که سررشته‌شان به فقدان حمایتی درست و اصولی از فعالان عرصه صنایع‌دستی می‌رسد، حمایتی که او می‌گوید همیشه حرفش بوده، اما از خودش خبری نبوده!

روزگار در ۲۰ سال گذشته به ذاکری سعید سخت گرفته، یعنی از زمانی که او به عنوان یك نوجوان پا به کارگاه هنری پدرش گذاشته تا بعدها که پدر از دنیا رفته و کارگاه چندبار تعطیل شده و باز شده. در تمام این سال‌ها او چراغ کارگاه سراجی سنتی‌اش را به سختی روشن نگه داشته، با این حال نمی‌داند تا کی می‌تواند دوام بیاورد.

مینا مولایی

ایران

منهای نفت

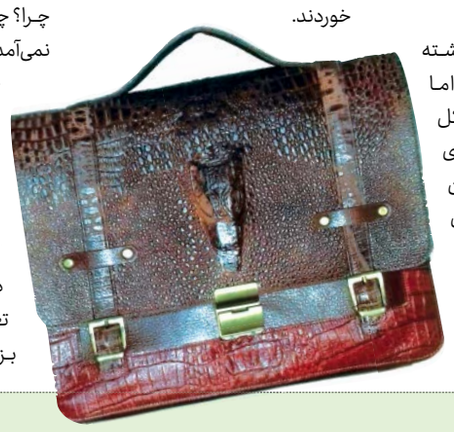
با کارآفرینان و تولیدکنندگان صنایع‌دستی

نیما ذاکری سعید دبیر کمپین حمایت از صنایع‌دستی است کمپینی برای جلب توجه مسؤولان و مصرف‌کنندگان در راستای مقابله با واردات بی‌رویه و ...

نیما ذاکری سعید، پسری است که حرفه پدر را دنبال کرده و در کارگاه سراجی سنتی (چرم‌دوزی) پدر و زیر دست او کار را یاد گرفته و برای این انتخاب دلیل و بهانه کم نداشته؛ انگیزه‌ای که خودش می‌گوید به رونق کار پدر در سال‌های گذشته برمی‌گردد، دلیلی که باعث شده بود او هم از ۱۵ سالگی پا به کارگاه پدر بگذارد: «من از سال ۷۷ وارد کارگاه پدرم شدم، آن موقع پدرم یك کارگاه کوچك یعنی یك کارگاه شش نفره در خیابان خرمشهر تهران داشت. در کنار این شش نفر، دوتا کارگاه دیگر هم برای ما کار می‌زدند و در شرایط اقتصادی خوبی بودیم که این خودش انگیزه خوبی برای انتخاب این رشته هنری بود، از طرف دیگر به خاطر علاقه‌ای که به کار چرم داشتم تصمیم گرفتم حرفه پدری‌ام را دنبال کنم؛ اتفاقا از این انتخاب هم راضی بودم.»

کابوس ادامه‌دارِ کالاهای چینی

رضایت از انتخاب یك رشته هنری به عنوان شغل، اما زیاد طول نکشید و مشکل از جایی شروع شد که پای کالاهای چینی به کشورمان باز شد. اتفاقی که همچنان ادامه دارد و کابوس زندگی این هنرمند فعال صنایع‌دستی است. کابوس بزرگی که می‌گوید بین او و خیلی از تولیدکنندگان صنایع‌دستی مشترك است، یعنی همه آنهایی که با آزاد شدن واردات کالاهای چینی بزرگ‌ترین ضربه را خوردند.



ذاکری سعید در توضیح بیشتر می‌گوید: «فکر کنم سال ۷۹ یا ۸۰ بود که دروازه‌های ایران به روی جنس‌های چینی باز شد و بازار پر شد از کالاهای مختلف چینی. در عرصه کاری ما هم این اتفاق افتاد و کیف و کفش‌های چینی بازارهای ایران را تحت تاثیر قرار دادند، همان زمان بیشتر کارگاه‌های تولید محصولات چرمی تعطیل شدند. حتی یادم است که خیلی از آن افرادی که جزو بزرگ‌های این کار بودند، از فشار و استرس این اتفاق مریض شدند، سکته کردند، کارگاه هایشان را بستند... وضعیت بسیار بدی بود... ما هم با این‌که کارگاه کوچکی داشتیم، اما مجبور به تعدیل نیرو شدیم و رسیدیم به سه نفر، بعد رسیدیم به دو نفر و یك نفر و بعد هم کارگاه تعطیل شد. چرا؟ چون خرج و دخلمان جور در نمی‌آمد. مثلا آن موقع یك کیف پول چرمی گاوی برای ما در می‌آمد ۱۵ هزار تومان، اما همین کیف را از چین با قیمت ۳۰۰۰ تومان وارد می‌کردند. با این اتفاق کمرِ خیلی از کارگاه‌های تولیدی شکست. در این سال‌ها بازاری‌ها و حتی تعدادی از تولیدکننده‌های بزرگ داخلی، بیشترین ضربه را به صنایع‌دستی داخلی زدند و با حمایت از کالاهای چینی و واردات این کالاها، کارگاه‌های داخلی را بیکار گذاشتند.»

انبارها پر شده از کالاهای چینی

نیما از آن روزهای تلخ خاطره کم ندارد، اما یکی از خاطره هایش را در این مجال کوتاه برای ما تعریف می‌کند؛ خاطره‌ای که همیشه باعث افسوسش بوده: «آن موقع واردکننده‌های کالای چینی دو دسته بودند، یك دسته‌ای که می‌رفتند جنس بنجل و درجه ۵ و ۶ می‌گرفتند که واقعا کیفیت بدی داشت و در نگاه اول مشخص بود که جنس خوب نیست. یك دسته‌ای هم بودند که می‌رفتند سراغ جنس‌های درجه یك چین و باز هم برایشان می‌صرفید، برندهای معروف کشورمان جزو دسته دوم بودند! من یادم است که آن موقع با یك نفر در بازار ارتباط خوبی داشتیم هفته‌ای مثلا ۵۰۰ تا کیف چرم فقط برای او می‌زدیم. اما یك دفعه خریدش از ما به صفر رسید و بعد هم فهمیدیم که کشتی کشتی کالا از چین وارد کرده. یادم است یك روز پیش آمد که من یکی از انبارهایش را از نزدیك ببینم و واقعا تعجب کردم از حجم اجناس داخل این کارگاه. از انواع محصولات چرمی گرفته تا حصیری. درحالی که ما نمونه همه اینها را داخل کشورمان داشتیم و هنوز هم واقعا نمی‌فهمم که چرا با این‌که ما کیف‌های حصیری را در مازندران، زاهدان و کرمان داریم، اجازه واردات به این کیف‌ها را داده بودند؟! بگذارید برایتان مثالی بزنم: آن موقع کیف پول چینی را در بازار ۸۰۰ تومان می‌فروختند، درحالی که همان کیف برای تولیدکننده ایرانی ۵۰۰۰ تومان درمی‌آمد! واقعا اینها سیاست‌های غلطی بود که آن زمان اجرا شد و بیشترین ضربه را به هنرمندان و صنعتگران زد.»

خصوصی‌سازی، ضربه کاری بعدی

شاید برای خیلی‌ها عجیب باشد که بالا رفتن قیمت دلار و حتی آزاد شدن نرخ بنزین، در فعالیت کارگاه‌های تولیدی هنری و صنایع‌دستی تاثیرگذار باشد، اما این اتفاقی است که نیما ذاکری سعید می‌گوید، در حرفه آنها و البته خیلی‌های دیگر رخ داده: «فکر کنم سال ۸۵ - ۸۴ بود که قیمت دلار بالا رفت، بعد هم قیمت بنزین آزاد شد و رفت روی هزار تومان. اینجا دومین ضربه به تولیدکننده‌های صنایع‌دستی که قبلا کمرشان به خاطر واردات محصولات چینی شکسته بود، وارد شد.»

این اما همه ماجرا نبود و از سال ۹۲ یعنی شروع دولت یازدهم و با خصوصی‌سازی‌ای که در عرصه صنایع‌دستی انجام شد، عرصه برای فعالان صنایع‌دستی کشورمان تنگ‌تر شد. من اینها را هم از قول ذاکری سعید می‌نویسم؛ یکی از اعضای پویش فعالان صنایع‌دستی و هنرهای سنتی کشورمان.

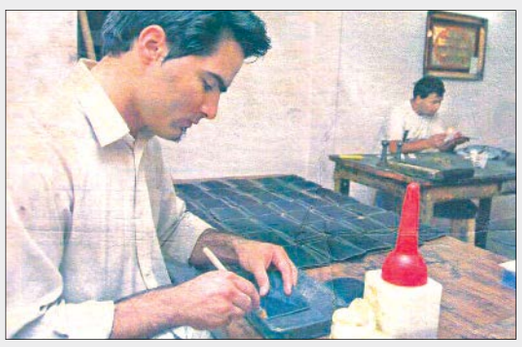
او توضیح می‌دهد: «سال ۹۲ بود که ما چشم باز کردیم و دیدیم همه چیز را در عرصه صنایع‌دستی به بخش خصوصی سپرده‌اند. همین جا بود که هنرمندان را جمع کردیم تا از حقوق‌مان دفاع کنیم؛ چراکه همه چیز داشت خصوصی‌سازی می‌شد. از گرفتن پروانه تولید گرفته تا حتی بیمه تامین اجتماعی هنرمندان!»

استارت کار فعالان هنرمندان عرصه صنایع‌دستی همین جا خورد، از وقتی که ذاکری سعید طوماری را در اعتراض به خصوصی‌سازی به امضای بیش از هزار هنرمند در سراسر کشور رساند؛ هنرمندانی که از معاونت صنایع‌دستی و گردشگری می‌خواستند نگاه کارشناسانه‌تری نسبت به این موضوع داشته باشد.

«بیمه»، معضلی که بود و هست!

«بیمه»، دغدغه مشترك خیلی از هنرمندان و فعالان صنایع‌دستی کشورمان است؛ حکایت بیمه برای خیلی‌ها مثل یك گره کور شده؛ گرهی که هر سال پیچیده‌تر شده و انگار خیال باز شدن ندارد. ذاکری سعید به‌عنوان یك هنرمند و فعال صنایع‌دستی دراین باره می‌گوید: «فکر کنم ماه‌های اولِ روی کار آمدن آقای روحانی بود که بیمه هنرمندها قطع شد و یك چالش بزرگ برای ما به‌وجود آمد. یعنی افراد جدید که اصلا بیمه نمی‌شدند و افراد قدیمی هم اگر تاخیر در پرداخت بیمه داشتند، بیمه‌شان قطع می‌شد که این اتفاق برای خود من هم افتاد. فکر کنم به خاطر دو هفته تاخیر در پرداخت حق بیمه، بیمه‌ام قطع شد و من با کلی سختی و با چند ماه نامه‌نگاری، بالاخره موفق شدم دوباره آن را وصل کنم. در حالی‌که مطمئنم خیلی‌های دیگر اصلا دنبال وصل شدن بیمه قطع شده‌شان نرفتند، چون هرکسی کار پیگیری را بلد نبود و البته کار سختی هم بود.»

مشکل بیمه البته هنوز هم وجود دارد، آنقدر که ذاکری سعید بگوید، با این‌که بیمه حق ذاتی یك هنرمند است، اما نگاه ویژه‌ای به این بحث در دولت وجود ندارد. هنرمندهای زیادی هستند که مشکل تامین هزینه دارو درمان و بازنشستگی دارند. در این بین خیلی‌ها هم سن بیمه را رد می‌کنند و با این‌که سال‌ها خاك هنر را خورده‌اند، بدون این‌که بیمه بشوند از دنیا می‌روند.



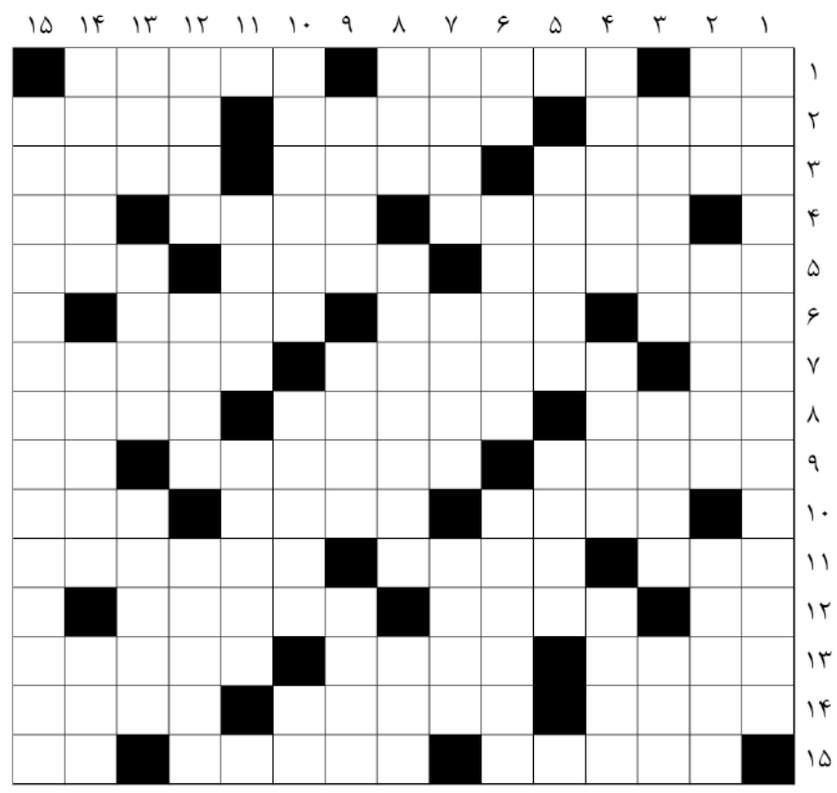
شرکت در نمایشگاه‌ها هم پولی شد

برای هنرمندان صنایع‌دستی، شرکت در نمایشگاه‌های صنایع‌دستی در شهرهای مختلف کشورمان یك فرصت خوب است؛ فرصتی که ذاکری سعید می‌گوید در سال‌های گذشته از آنها گرفته شده: «در همین دولت جدید، نمایشگاه‌های صنایع‌دستی از حالت حمایتی و رایگان درآمدند و پولی شدند. قبلا روال به این شکل بود که شرکت در این نمایشگاه‌ها، اسکان و پذیرایی رایگان بود و هر استان هم بین چهار تا پنج نفر سهمیه داشت، اما این روال عوض شد و گفتند هر استانی از این پس دو سهمیه رایگان دارد و سه سهمیه پولی. اسکان و پذیرایی هم خیلی جاها از رایگان بودن درآمد. ما سر این قضیه خیلی با معاونت صنایع‌دستی رایزنی کردیم، اما به جایی نرسیدیم. حرفمان هم این بود که معاونت صنایع‌دستی که حکم پدر خانواده صنایع‌دستی را دارد نباید به فرزندی که کار و کاسبی‌اش رونق دارد و می‌تواند هزینه شرکت در نمایشگاه را بپردازد بگوید تو بمان و به آن یکی که ضعیف‌تر است، بگوید تو نمی‌توانی در نمایشگاه حضور داشته باشی! گفتیم که با این روالی که در پیش گرفته‌اید فقط چند رشته معدود از هنر زنده می‌ماند و بقیه کم‌کم از بین می‌رود.» اتفاقی که باعث شد ایده راه‌اندازی کمپین حمایت از صنایع‌دستی هم همین جا به فکر ذاکری سعید برسد؛ کمپینی که حالا اعضای زیادی دارد.

طراح: بیژن گورانی

جدول شماره ۵۴۴۳

جدول عادی



افقی: ۱) کنده‌کاری روی چوب - سراینده مثنوی معنوی - باد ویرانگر ۲) پیامبری در شکم ماهی - نورگیر آپارتمان - پارچه ۳) ضربه‌ای در بدمینتون - چند حرف - خرگوش عرب ۴) پایتخت بحرین - شفاعت‌کننده - جانشین او ۵) سنگی آذرین - مفهوم - گوسفند جنگی ۶) شیر بیشه - نامه‌نگاری - آخرین شب پاییز ۷) خدای دروغین - نوعی هواپیمای جنگی - خلاً ۸) جنگ و پیکار - ماه تابستانی - کرم کدو ۹) سی و ششمین سوره قرآن - شهری در استان سمنان - زیر پا مانده ۱۰ - خواهش‌های نفسانی - گیرنده امواج تلویزیونی - چارقد ۱۱) بیماری - خاتون - شهری در شمالی‌ترین نقطه گیلان ۱۲) نت ششم - عماد - میزان مجاز زیربنای ساختمانی ۱۳) شب پیش رو - نشانی - باکتری میله‌ای شکل ۱۴) خمیده - مخفی - زیبا رو ۱۵) نوعی بیماری قارچی گیاهان - عقب هر چیز - خودرأی.

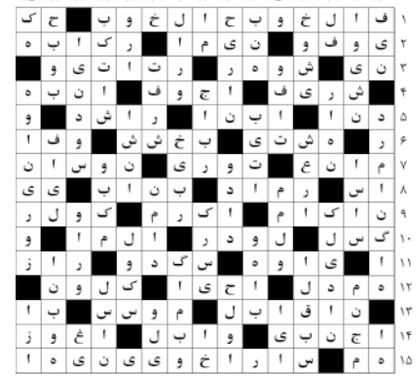
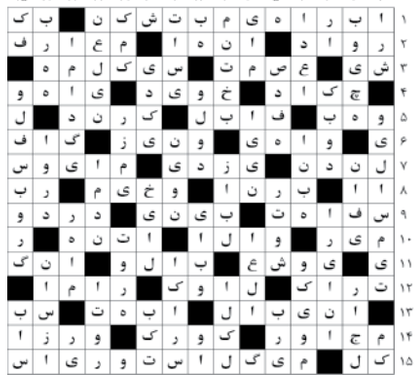
عمودی: ۱) منظومه جاودانه استاد شهریار به زبان آذری ۲) فاقد قوه بینایی - بزرگ‌ترین مدار کره زمین - لغتنامه عرب ۳) نشان کرده - طراح - بزرگواری ۴) شهری در ایتالیا - مالی که در قبال آزادی کسی پرداخت شود - نوعی خویشاوندی ۵) پایتخت کشور مالت - شیفت ۶) گونه - زمزمه‌کننده - بالکن ۷) منطقه آباد در نواحی بیابانی - عظیم - بزرگ‌تر از حد معمول ۸) درخت تسبیح - داستان غم‌انگیزی که پایان بدی نداشته باشد - جوانمرد ۹) از پیامبران الهی - پناهگاه - اهل سنت بودن ۱۰) مشوش و متلاطم - عمامه - تیر پیکاندار ۱۱) لایك اینستاگرامی - پیوندهای نسبی ۱۲) از نجاسات در اسلام - پزشك - به کمال رسیدن ۱۳) دستور - رودی در آلمان - حس بساوایی ۱۴) خباز - صندلی چرخدار معلولان - چوب گردن گاو برای شخم زدن ۱۵) فیلمی ساخته نرگس آبیار با بازی الناز شاکردوست و هوتن شکیبا.

جدول ویژه

افقی: ۱) چاه عمیق - خودمختار - لباس کشباف ۲) شروع - پیل الکتریکی - دختر مازندرانی ۳) استانی در جنوب عراق به مرکزیت ناصریه - پاك‌کننده - سکوی شیرجه ۴) فراخواندن - اندیشه - همه چیز را جمع می‌بندد ۵) به وسیله غدد درون‌ریز تولید می‌شود - روزها - قدیمی ۶) متر انگشتی - استانی در سوریه - کاشف دینامیت ۷) بله روسی - مرتب و منظم - علم شعبده ۸) از جنس آهن - آسمانی - سازمان پیمان مرکزی ۹) ترك‌بند - تخیل - تخم مرغ خارجی ۱۰ - از ملزومات خوشنویسی - پایتخت نروژ - خطاب محترمانه مردانه ۱۱) جملگی - شرط‌بندی - درویش به دست می‌گیرد ۱۲) عمر بی‌پایان! - سرگشتگی - قورباغه درختی ۱۳) چراغ پیه‌سوز قدیمی - تخم ماهی - تنبل ۱۴) گلی آپارتمانی - ساکشن - جان سپردن ۱۵) مخفی و پنهان - زیبا و جذاب - معاون هیتلر.

عمودی: ۱) از آثار ارزشمند شهید مطهری درباره امام علی(ع) ۲) نافرمانی - زیبایی - سپاسگزار ۳) خویشاوندان - قسمتی از گوش - بخش کوچکی از یك چیز ۴) خرمگس معرکه - پنجمین ماه سریانی - پرچانه ۵) بهشت - جشن پاییزی فنلاندی‌ها ۶) نشانه بیماری - شماره هریك از نامه‌های اداری - ابریشم ۷) چهار پای بارکشی در راه‌های سخت و کوهستانی - از اختراعات ادیسون - کرم شب تاب ۸) پارچه کهنه - شهری در ایلام - اندرز ۹) از زبان‌های زنده دنیا - مجسمه عظیم‌الجثه که جزو عجایب هفتگانه باستانی است - اسب حضرت علی(ع) ۱۰) از جشن‌های قدیم ایرانیان - بندری در اوکراین - آقای آلمانی ۱۱) کارها - موسیقیدان اتریشی قرن نوزدهم ۱۲) صمیمی - نمره عالی - هدیه چهره‌گشایی عروس ۱۳) مرزبان - مخزن آب مسافرتی - بلند و طولانی ۱۴) زن زیبا - نگهبان - قرن ۱۵) کارگردان فیلم آبی و رابی اولین فیلم صامت ایران.

حل جدول عادی شماره ۵۴۴۲



حل جدول ویژه شماره ۵۴۴۲