

ساخت اقیانوس پشت پنجره



تهیه‌کننده فیلم سینمایی اقیانوس پشت پنجره به عنوان جدیدترین اثر سینمایی تولید کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان اعلام کرد. با یافتن مراحل ساخت و فنی، حداکثرتا ۲۰ مرداد این فیلم آماده می‌شود. به گزارش جام جم، سید جلال جاوشیان، تهیه‌کننده فیلم سینمایی اقیانوس پشت پنجره به کارگردانی بازیگر ایرانی درباره روند ساخت این فیلم گفت: «فیلمبرداری این فیلم روزهای پایانی را در چهارراه قشم سپری می‌کند و همراهان مراحل فیلم نیز در دست انجام است. او در این مدت زمان پیش تولید و تولید فیلم سینمایی اقیانوس پشت پنجره هم توضیح داد. حدود شش تا هفت ماه صرف پیش تولید فیلم شد و حدود یک ماه پس تولید و حدود ۰.۵ روزهای فیلمبرداری اثره طول انجامید. تهیه‌کننده اقیانوس پشت پنجره، درباره ازیزی خود از کیفیت این فیلم سینمایی گفت: بسیاری از عوامل صحنه و دوستانی که بلانهای مختلف فیلم را دیدند، بسیار شگفت‌زده شدند. آقای نبی زاده با وجود این که یک فیلم اولی است، اما سابقه سالهای در دستیاری کارگردان‌های مطرحی همچون آقایان ناصر تقاوی و مسیح مجیدی دارد. او همچنین ساخت چند فیلم کوتاه را در کارنامه خود به ثبت رسانده است.



سید محمد‌هادی رضوی و احسان دل‌ویز سرمایه‌گذاری چند فیلم و سریال شبکه خانگی را به مهدیده داشته‌اند. رضوی سرمایه‌گذار اصلی سریال شبکه نمایش خانگی شهرزاد بود و دل‌ویز هم تهیه‌کننده و سرمایه‌گذار فیلم‌هایی چون «لامپ» و «فرارایه عهد» داشت.

مهمه که در تهران مطرح بود، هادی رضوی به جرم اخلال عمده در نظام اقتصادی به سال حبس، درمال و ۷۴ ضربه شلاق و محرومیت از خدمات دولتی محکوم شده است. سخنگوی قوه قضائیه افزو: متهم دیگران پرونده احسان دل‌ویز به جرم معافون در اخلال در نظام اقتصادی به ده سال حبس محکوم شده است.

محکومیت رضوی و دل‌ویز

سخنگوی قوه قضائیه از محکومیت سید محمد‌هادی رضوی و احسان دل‌ویز (متهمان پرونده بانک سرمایه) به ۴ و ده سال حبس خبر داد.

به گزارش ایسنا، غلامحسین اسماعیلی در نشست خبری روزگشته خود اصرور رای پرونده سید محمد‌هادی رضوی و احسان دل‌ویز خبر داد و گفت: در پرونده

صاحبہ باع‌علی پاکست، عروسک‌گردان عروسک «عزیزم ببخشید»

بچه‌ها، فیلسوف‌های کوچک‌اند



پاکست:
الان که شماز
(«عزیزم ببخشید»)
نام بردید
دل
برایش تنگ
شد. در خلاق
یک شخصیت
عروسکی همه
همکاران اعم
از طراح عروسک
و بازی دهنده و
گوینده) با عشق به
آن جان می‌دهند

تولید شده و بعد راهی جشنواره‌ها شود. در قدیم مثلی گفتند با این مضمون که کاشت، داشت، برد و داشت و بعد از برداشت محصول خوب بود که برایش جشن می‌گرفتند. الان ما نمی‌توانیم بگوییم که جشنواره‌ای داریم، بیاییم سریع بکاریم و محصول آن را در کنیم. این انتظار بیمهوده است. نمی‌توان دریک پرسه زمانی کوتاه‌مدت جشنواره‌ای مهم و موثر برگزار کرد. ضمن این که باید به خاطر داشته باشیم که تقویت ادبیات کلاسیک کشورمان تنها با برگزاری یک جشنواره فراهم نخواهد شد. در صورتی که اگر این اتفاق در تولیدات سالانه رخ دهد می‌توان آثاری را با فرucht و هدف معین در قالب این موضوع تولید کرد.

سوراخ دیواره‌اش می‌گذاشتیم و یکسری تصاویر رنگی می‌دیدیم.
در مورد شخصیت «عزیزم ببخشید» در مجموعه «کله‌فروزی» که بازی دهنده‌اش هستید، بگویید. آنقدر که این شخصیت برای مردم محظوظ است برای خود شمامه‌هست؟

همین الان که شماز «عزیزم ببخشید».

نام بردید دلم برایش تنگ شد.

که اتفاقاً دوران خیلی مهم و تاثیرگذاری را پسی می‌گذند.

مناسفانه این مقطع سنی غالباً نادیده گرفته می‌شوند.

برای نوجوانان هیچ وقت هیچ کار جدای از عروسک‌ها

به ظرف و اجب است که برای این مقطع سنی که دوره‌ای

بسیار حساس است آثار از زندگی تولید شود.

ما هنمندان شاخصی در سینمای کودک و تئاتر

عروسک‌کودکان... داریم. به نظر هنمندان مابا تمام محدودیت‌ها با عشق کارشان را جام می‌دهند، اما

بیدا مدد که مردم شخوصیت‌های

شخصیت جان می‌دهند.

بیشتر از این‌جا می‌دانند که از این‌جا

شما چطوره‌ای کار درخواست کودک شدید؟

کودک‌های می‌آیند که عروسک‌ها بین مقطع سنی کودک و بزرگسال، نوجوانانی هستند

سینما و تئاتر از این‌جا می‌گذرد.

آن‌را در مقدمه این‌جا می‌دانند.

فقط این‌جا می‌دانند که از این‌جا می‌گذرد.

که بیشتر از این‌جا می‌گذرد.

</div