پرونده جام جم برای خاموشی حسین آهی

شاعر، گوینده و پژوهشگر ادبی

شاعری رفته است تا آن سوی خاک...

مرحوم حسین آهی، شاعر و پژوهشگر ایرانی

نوشین مجلسی
فاطمه عودباشی
رسانه

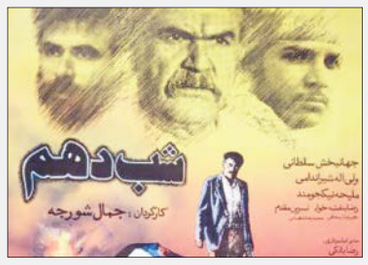
می‌گفتند حال خوشی ندارد، اما نمی‌گذارد کسی چندان متوجه ناخوشی‌هایش شود. می‌خواستیم با او تماس بگیریم و از حال این روزهایش و برنامه پرمخاطبش، تماشاگه راز بپرسیم، اما دست اجل فرصت هم‌کلامی را دریغ کرد و جای مصاحبه، خبر درگذشتش تیتر روزنامه شد. حسین آهی، سه‌شنبه ۸ مرداد بعد از ماه‌ها جدال با سرطان غدد لنفاوی به سوی دوست شتافت. آهی نخستین‌بار در دهه ۸۰ و با برنامه کاروان شعر و موسیقی به تلویزیون آمد. او شاعر بود و خوش بیان و همین ویژگی آهی را به رادیو و به ویژه شبکه رادیویی فرهنگ سوق داد و شد مجری و کارشناس برنامه تماشاگه راز که سال ۸۸ روی موج اف ام ردیف ۱۰۶ رادیو فرهنگ رفت.

بخش شبانگاهی رادیو پیام نیز برنامه دیگری بود که آهی اجرا می‌کرد و در آن به مباحثی درباره تاریخ فرهنگ و ادبیات ایران، شعر و داستان‌خوانی می‌پرداخت. حسین آهی که غیر از زبان مادری به زبان‌های عربی و آلمانی اشراف داشت، در زمینه علومی چون صرف و نحو، منطق، عروض و... نیز پژوهش می‌کرد.

مراسم ترحیم این شاعر، پژوهشگر و گوینده رادیو که امروز به خاک سپرده می‌شود، شنبه ۱۲ مرداد، ساعت ۱۴ تا ۱۵ و ۳۰ دقیقه در مسجد بلال سازمان صداوسیما برگزار می‌شود.

ادامه در صفحه ۶

قَند



شبکه نمایش در ادامه مروری بر آثار جمال شورجه، امشب فیلم «شب دهم» را پخش می‌کند و شما می‌توانید ساعت۲۱ بیننده آن باشید.

قصه: عزیز سحرخیز، در شب دهم ماه محرم پس از درگیری خیابانی عزاداران با مأموران ارتش که برای حمایت از چند آمریکایی مست به خیابان آمده‌اند، از مهلکه می‌گریزد و همسرش را تنها رها می‌کند. او تا سال‌ها بعد از حرکت خود احساس پشیمانی و حقارت می‌کند و موفق نمی‌شود فرزندش را، که ۱۶ ساله شده، از دست برادر همسرش، نایب، که عزاداران شب دهم ماه محرم را رهبری می‌کرده، خارج کند. پسر او به جبهه جنگ می‌رود و عزیز به دنبال پسر روانه جبهه جنگ می‌شود، اما در راه بر اثر موج انفجار دچار فراموشی می‌شود و پس از بهبودی خود را در موقعیت متفاوتی می‌بیند.

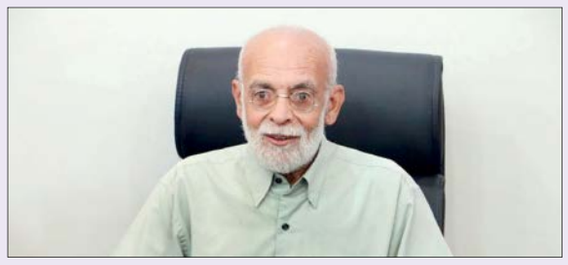
چرا ببینیم؟ این فیلم جزو کارهایی محسوب می‌شود که با محوریت دفاع مقدس ساخته شده اما به‌واسطه داستانی که در آن روایت می‌شود، دارای فضای نسبتا متفاوتی در این حوزه است.

کارگردان: جمال شورجه

بازیگران: جهانبخش سلطانی، ولی شیراندامی، شیده رحمانی، نسرین خدادوست مقدم، غلامرضا بنفشه‌خواه، علیرضا اسحاقی، سعید شیشه‌گر، اسماعیل زنگل‌کیا، منصور نصیری، حسین خسروی، مهرداد ضیایی و...

سال ساخت: ۱۳۷۱

نَقل



مهدی فقیه بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون از سریالی خبر داد که با موضوع شاهنامه در دست نگارش دارد، او به مهر گفت:

در حال حاضر مشغول نوشتن یك سریال عروسکی هستم. بیش از ۱۲ سال است که روی این متن - که مربوط به شاهنامه است - کار کرده‌ام. به نظرم نباید از این موضوع به‌راحتی گذشت و باید مطالعه عمیق و جست‌وجوی وسیعی درباره آن شکل بگیرد و باید دنبال این مطلب باشیم که فردوسی چه گفته است که به او می‌گویند «حکیم ابوالقاسم فردوسی».

این سریال ۱۴۵ قسمت است و نزدیك دو سال پیش عروسك‌های آن ساخته شده است که عروسك‌ها در واقع همان شخصیت‌های شاهنامه هستند. با توجه به صحبت‌هایی که تاکنون داشتیم احتمالا قرار است این سریال عروسکی را زیر نظر معاونت سیما بسازیم.

درباره کم‌کاری چند سال اخیر هم باید بگویم که در این مدت پیشنهادهایی به من شده است، اما من کاری که در شأن مردم ایران و این نظام نباشد را انجام نمی‌دهم. شرایط الان به گونه‌ای شده که برای بازی در سریال یا فیلمی پول می‌دهند تا ایفای نقش کنند؛ واقعا وقتی این مسائل را می‌بینیم چه انتظاری می‌توان از یك بازیگر داشت. در زمان قدیم بیشتر با احساسات و دل خود کار می‌کردند، اما الان این‌گونه نیست.

چارلی چاپلین سال‌ها پیش با رعایت این نکته که هنر مطابق با آداب انسانی است، آثاری را تولید کرد که هنوز هم ماندگار است و در اکثر کشورها به نمایش درمی‌آید و همه لذت می‌برند. اما فیلم‌ها و سریال‌های کمدی ما را وقتی یك بار نشان می‌دهند، دیگر نمی‌توان آن را دید. این آثار به گونه‌ای است که چند نفر را بیاورند و یك نفر را مسخره کنند تا مردم شاد شوند که این موضوع دور از شأن صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران است و باید به آن به طور جدی‌تری نگاه شود.

۲۰۰ سال دیگر همان‌طور که الان از هنر دوره اسلامی صحبت کرده و به نیکی از آن یاد می‌کنیم، درباره هنری که در این زمان ارائه شده صحبت و قضاوت خواهد شد. متاسفم اما باید بگویم که داریم ترقی معکوس می‌کنیم. ما دلمان می‌سوزد، چون می‌خواهیم شکوفا باشیم و در بخش هنر بهترین آثار را ارائه دهیم، نه این‌که تازه بخواهیم آثار ترکیه‌ای را ترجمه کنیم و به مردم نشان دهیم.

قول

سیروس مقدم روز گذشته، ۹ مرداد با حضور در برنامه صبحگاهی شبکه سه سیما درباره زمان شروع تصویربرداری «پایتخت ۶» و جزئیات این مجموعه گفت:

متن‌های سریال در حال نوشته شدن است و من در حال خواندن متن‌های قسمت دوم هستم. در ادامه هم اوایل آذرماه تصویربرداری را شروع می‌کنیم و از ۲۰ - ۱۵ روز قبل از آن دیدن مکان‌های فیلمبرداری و پیش‌تولید را خواهیم داشت. ضمن این‌که ممکن است شخصیت مسنی وارد قصه کنیم تا طیف کهنسال هم از ما راضی باشند، اما بازیگر این نقش هنوز مشخص نشده است.

شخصیت‌های «پایتخت» برای نویسنده‌ها و تنابنده شناخته‌شده‌اند و هر لحظه می‌دانند این شخصیت‌ها در قصه چه واکنشی نسبت به اتفاقات باید داشته باشند. نوشتن درباره این شخصیت از یك نظر سخت شده است چون ما سراغ بیان همه جزئیات برای این خانواده‌ها رفته‌ایم. با این حال حدود دو ماه است که محسن تنابنده و آرش عباسی، نویسندگان سریال به دنبال ظرفیت‌های جدید هستند.

در این بین، حذف باباپنجعلی به امروز و دیروز ربطی ندارد. وقتی سریال تمام شد هم من و هم تنابنده اعلام کردیم که به نظر می‌رسد ظرفیت این نقش به پایان رسیده است و ما یا باید راه دیگری برای حضور او داشته باشیم. پیشنهاد محسن تنابنده این بود که به روح تبدیل شود و هرازگاهی به قصه وارد شود و یا برادر دیگری اضافه شود که کار پنجعلی را انجام دهد. تا حدود دو ماه پیش که قرار و مدار ما برای ساخت پایتخت قطعی شد این تصمیم هم جدی شد و خانم غفوری حتی با علیرضا خمسه هم صحبت کرده بود که به دنبال ظرفیت‌های جدید هستند.

این‌که علیرضا خمسه در برخی رسانه‌ها اعلام کرده که از این تغییر بی‌خبر بوده، به این معنا که او را صدا بزنند و به او رسمی و قانونی اعلام کنند که از پروژه حذف شده، نبوده است و شاید در این زمینه حق با او باشد ولی در جلسات دیگری صحبت‌هایی با حضور او انجام شده بود که مدیر تولید و خود من حضور داشتم. ما آقای خمسه را دوست داریم و اتفاقا دیروز هم در دفتر کار درباره فصل دوم «خواب‌زده‌ها» صحبت می‌کردیم و احتمالا یکی از نقش‌های فصل دوم را به او بدهیم.

صندلی داغ

یادداشت:
مژگان ترابی

خبرنگار

آزاداندیشی بدون توقف!

بینندگان شبکه سه سیما در شب‌های گذشته شاهد پخش برنامه بدون توقف با موضوع حجاب بودند که طی اتفاقی نادر موافقان و مخالفان حجاب رودررو به بحث و تبادل‌نظر در خصوص موضوع حجاب و بی‌حجابی پرداختند.

برنامه بدون توقف از جمله برنامه‌های گفت‌وگو محور است که چندی است از سیمای جمهوری اسلامی ایران روی آنتن می‌رود و سعی در آن دارد تا با به بحث گذاشتن موضوعات چالشی روز جامعه به نقد و بررسی بدون پرده و شفاف این موضوعات بپردازد.

آنچه در این برنامه بیش از هر چیز مورد توجه قرار گرفته پرداختن به موضوع فراگیر امروز کشور ما یعنی حجاب است که متأسفانه با وجود بحث‌ها و نظرات مختلفی که در خصوص آن وجود دارد، اما تا به حال دیده نشده که در فضای رسانه‌ای کشور به صورت جدی به آن پرداخته شود و شاید یکی از دلایل آن نیز سانسورهایی است که در خصوص این مساله وجود دارد و برخی فکر می‌کنند با نپرداختن به آن شاید مشکلات دیده نشده و بعضا برطرف شود.

اما این برنامه سعی کرده تا حد ممکن با حضور منتقدان حجاب وارد مقوله‌هایی شود که برای نخستین‌بار است از صدا و سیما مطرح می‌شود. گاهی ورود به بحث‌ها و پرسش و پاسخ‌هایی که عمدتا سؤال بسیاری از موافقان و مخالفان حجاب در سطح جامعه نیز هست تا به آنجا پیش می‌رود که برای مخاطبانی که تا به حال شاهد مطرح شدن چنین حرف‌ها و دیدگاه‌هایی از تلویزیون نبوده‌اند، تازگی دارد.

ناگفته پیداست که با نادیده گرفتن آسیب‌های اجتماعی مشکلات از بین نمی‌رود، بلکه همچون زخمی کهنه باقی‌مانده تا روزی دهان باز کرده و قربانی بگیرد، لذا تنها راه از بین بردن آنها پرداختن، موشکافی و نقد و بررسی مشکلات به منظور یافتن راهی برای حل آنهاست که چنین برنامه‌هایی البته با حضور کارشناسان خبره و صاحب‌نظر می‌تواند راهگشا باشد.

این برنامه در ساختار جدید خود سعی کرده با حفظ محتوا از حضور تماشاچیان بهره گرفته و شکل برنامه را تغییر دهد که قطعا هدف دست‌اندرکاران از این تغییر صرف حضور افراد به عنوان تماشاگر نبوده بلکه قرار است به دلیل حساسیت موضوع این جمع در بحث‌ها شرکت داشته و نظرات خود را مطرح کنند، اما زمان کوتاه برنامه اجازه نظرخواهی و تبادل نظر را از تماشاگران گرفته و مشارکت آنها در گفت‌وگوها را به حداقل رسانده و این حضور را به حضوری منفعل تبدیل کرده است تا آنجا که افراد به جای مشارکت در گفت‌وگوها به تماشاچی تبدیل شده‌اند چراکه در این فرم از برنامه که عده‌ای پژوهشگر و بعضا کارشناس - مهمان درگیر بحث‌های چالشی هستند، دیگر مجالی برای ارائه نظر تماشاگران پیدا نمی‌شود.

ادامه در صفحه ۶

ببینید و بشنوید

شبکه یك

۷/۱۰	سفرنامه صبا
۹/۳۵	مجموعه داستانی پادری
۱۶/۰۵	خانه ملت
۱۸/۲۰	درس‌هایی از قرآن: درباره نقش پیامبران و امامان در احیای انسانیت، معنای درست انتظار ظهور امام زمان عج و ترك مباحث غیرضروری توضیح می‌دهد.
۱۹/۵۰	خشت بهشت
۲۲/۰۵	سریال بوی باران
۲۳/۰۵	فیلم سینمایی افق

شبکه دو

۱۱	شفا
۱۵/۳۰	شکرستان
۱۷/۴۵	طبیعت ۳۶۰ درجه
۱۸/۴۵	دوقلوها
۱۹/۴۵	ایران
۲۳/۳۰	کوی محبت

شبکه سه

۱۲	پشت صحنه عصر جدید
۱۷/۳۰	مخفیلم
۱۹/۲۰	ستاره‌ساز
۲۲/۳۰	عصرجدید
	درآستان خورشید

شبکه پنج

۱۲/۱۵	تانیایش
۱۳/۲۰	تماشاخانه (رالف خرابکار)
۱۵	رنگین‌کمان
۲۰	تهرانگرد
۲۱/۳۰	شب فیروزه‌ای
۲۳	سریال مامور انتقال

شبکه نسیم

۱۹	خسته نباشید
۱۹/۳۰	پس‌کوچه‌های شمرون
۲۱	نمای نزدیك
۲۲	کیفر
۲۳	مستندرخ

شبکه تماشا

۱۷	پایتخت۵
۱۸	بوی باران
۱۹	دخترامپراطور
۲۰	شرایط خاص
۲۱	پشت کوه‌های بلند
۲۲	هشدار برای کبری۱۱
۲۳	پرستاران

شبکه نمایش

۱۳	یك تیر و دو نشان
۱۵	بگذار گریه کنم
۱۷	برف‌های کلیمانجارو
۱۹	گرگ دریا
۲۱	شب دهم
۲۳	پیامد

شبکه شما

۹	پزشك شما
۱۰	کاشانه مهر
۱۸	مستند
۱۹	ترانه باران
۲۱	شکرخند
۲۲	چهل پنجاه هفت
۲۴	تمنا دعای کمیل از حرم مطهر امام رضا(ع)

شبکه‌های رادیویی

۹	صبا: سکانس صدا/ مصاحبه با صداپیشه‌های پیشکسوت رادیو وتلویزیون
۱۰	جوان: جوان گشت/ موضوع این برنامه شناسایی شهرهای ایران ازنظر قدمت تاریخی، گردشگری، صنایع دستی، موقعیت جغرافیایی است و هر هفته به یك شهر سفر می‌کنند.
۱۰/۳۰	ایران: خاص باشید/ کارآفرینی و رونق تولید در راستای شعار سال
۱۵	اقتصاد: خانه تا کارخانه
۱۷	سلامت: جوونی اینجا/ اگر قرار باشه خودم رو در یك دقیقه معرفی بکنم، می‌گم...
۱۸/۳۰	ورزش: باشگاه/ برجسته سازی نهاد مغفول حوزه ورزشی کشور یعنی باشگاه و بیان کارکردهای مورد انتظار از این نهاد
۲۱	قرآن: ماه جوان/ ویژه شب شهادت امام جواد(ع)
۲۱/۳۰	معارف: جوادالائمه
۲۲/۳۰	فرهنگ: غروب ماه/ ویژه شهادت امام محمد تقی(ع)