

رسانه رادیو و تلویزیون

اخبار

بازیگران جدید سریال «در کنار هم ۲» معرفی شدند



به گزارش روابط عمومی سریال «در کنار هم ۲»، با گذشت بیش از نیمی از مراحل تصویربرداری سریال در کنار هم ۲ بازی داریوش سلیمی و مهران ضیعی در این اثر تلویزیونی آغاز شد. سریال تلویزیونی در کنار هم ۲، به سفارش معاونت سیما پیروی تقاهم نامه معاونت سیما و ستاد مبارزه با مواد مخدر و کاری از گروه خانواده شبکه دوی سیماست که روزهای تصویربرداری خود را سپری می‌کند. تهیه‌کنندگی این اثر را آرزو ابوحمزه و کارگردانی آن را داریوش جهانگیری برعهده دارند. خشایار راد، افسانه ناصری، رامین ناصرصیر، آرش نودری، سهول انگار، عزیزی، روشنگ عجمیان، فرزاد حاتمیان، مهسا کریم‌زاده، حامد تهرانی، طناز دهقان، سالار کریمخانی، آریان پیراسته، هدیه آزیده‌هاک و... دیگر بازیگران این اثر هستند.

در کنار هم ۲ با محوریت موضوعاتی همچون شیوه‌های فرزند پروری، بررسی خانواده‌های مستبد و سهل انگار، تشریح و ویژگی‌های خانواده مستعد اعتیاد و ... در ۴۰ قسمت ۲۵ دقیقه‌ای روایت می‌شود و فصل دوم آن، داستان خانواده رستم سالاری و دو فرزندش را دربرمی‌گیرد که بنا به دلایلی در یک خانه ساکن می‌شوند و ماجراهایی میان آنها شکل می‌گیرد.

یادداشت

آزاداندیشی بدون توقف!

ادامه‌از صفحه۵

در مجموع، برنامه بدون توقف به دلیل ساعت پخش مناسب و فرم تازه برنامه در خصوص آسیب‌شناسی موضوعات مختلف با گفت‌وگوهای بی‌پرده و صریح با اقبال مخاطبان به‌ویژه جوانان مواجه شده تاآنجاکه بحث‌های مطرح‌شده در برنامه، در فضای مجازی و جامعه‌توجه کارشناسان رسانه‌ای و اجتماعی و بعضاً مسؤولان را به خود جلب کرده‌که این همه نشانگر نیاز جامعه به تولید چنین برنامه‌هایی در رسانه ملی و برپایی نشست‌های تخصصی در فضاهای اجتماعی و آموزشی است و قطعاً به چالش کشیدن و باز کردن کارشناسانه موضوعات می‌تواند در به حداقل رساندن آسیب‌های اجتماعی و آگاهی‌رسانی صحیح به جامعه مؤثر باشد.



مسابقه پیامکی «بشارت ۱۴۵۳»

مسابقه پیامکی انس با قرآن کریم «بشارت ۱۴۵۳» دهم مرداد منتشر شد. همزمان با اجرای طرح ملی حفظ قرآن کریم با عنوان انس با قرآن کریم «بشارت ۱۴۵۳» با محوریت جزء ۳۰ قرآن کریم، مسابقه پیامکی روزانه برگزار می‌شود.

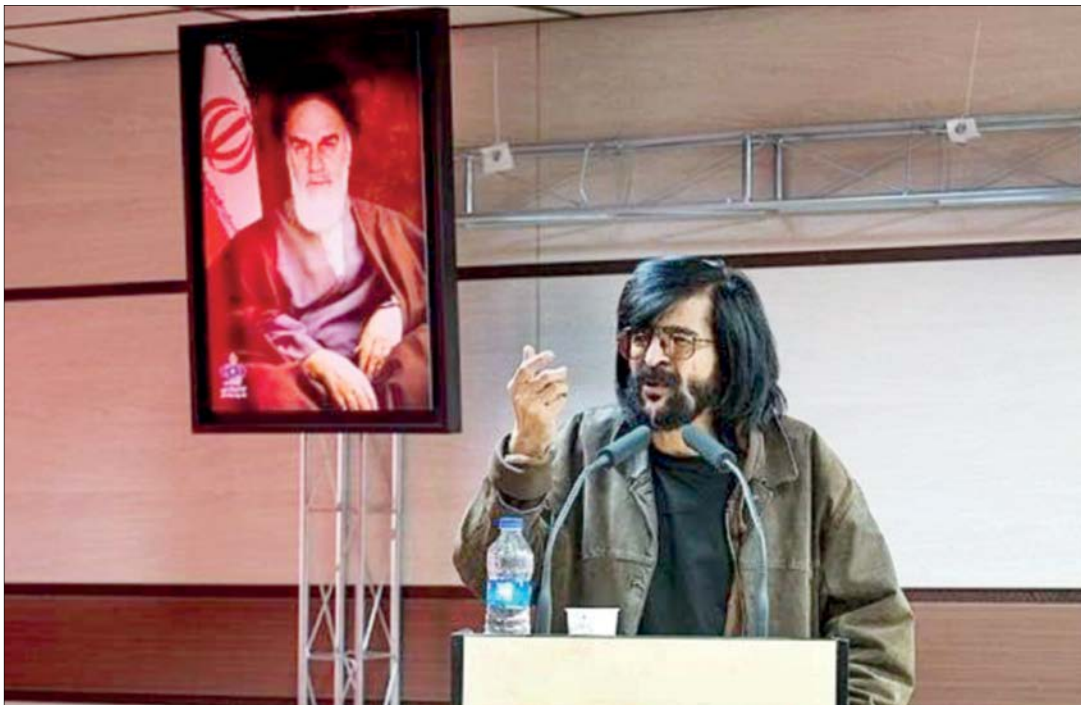


حسین آهی در

پنجاهمین عصرانه ادبی فارس

عکس:

احمد پیروز



پرونده جام جم برای خاموشی حسین آهی، شاعر، گوینده و پژوهشگر ادبی

شاعری رفته است تا آن سوی خاک...

معاون صدا تسلیت گفت

حمید شاه‌آبادی، معاون صدای رسانه ملی در پیامی درگذشت حسین آهی را تسلیت گفت؛ «حسین آهی، نگارگر رادیو و احیاگر اندیشه‌های عرفانی حافظ درگذشت. خبری کوتاه که ما را در اندوه و بهت فرو برد. حسین آهی، شاعر خیالپرداز و نگارگر رادیو و پژوهشگر توانا روی در نقاب خاک کشید. زندگی و هنر این اندیشمند و ادیب نوپرداز، همواره در خدمت ارزش‌های دینی و انسانی قرار داشت. حضور مستمر او در صدای جمهوری اسلامی و گریز از جلوه‌گری‌های رایج، از او هنرمندی محبوب ساخت که خاص و عام او را می‌ستودند. اوج تلاش علمی استاد آهی را می‌توان تصحیح نسخه انتقادی بر دیوان خواجه اهل راز دانست. او این حاصل عمر را پس از ۳۰ سال تحقیق و مداخله در متن، به صورت گفتاری شیرین در صدای رسانه ملی با لحنی دلنشین و صمیمی بیان می‌کرد. توگویی نادیدنی‌ها را برای شنوندگان دیدنی می‌ساخت. برنامه تماشاه که رز قریب به ۵۰۰ ساعت شرح نسخه بدل‌های دیوان حافظ را از ایشان به یادگار دارد. استاد آهی را می‌توان معمار کلمات و احیاگر شیرین‌ترین نسخه از دیوان حافظ دانست. او علاوه بر روح پژوهشگری، آفرینشگر هنر شعر نیز بود. غزل‌های

مدیر رادیو فرهنگ: آهی به کلمات و واژه احساس تعلق می‌کرد

صادق رحمانیان، مدیر رادیو فرهنگ درباره این شاعر به جام جم می‌گوید: حسین آهی از شاعران و ادیبان روزگار ما بود که بر پایه تحقیق کتاب‌ها و آثار خودش را بنا نهاده بود و جزو آخرین پژوهشگران ادبی بود که روزگار ما به خود خواهد دید است. او با دقت و وسواس کلمات و واژه‌ها را می‌نوشت و نسبت به کلمات احساس تعلق می‌کرد و آبشخور سخنانش برگرفته از دریای عمیق زبان فارسی و دانش حوزوی بود. بنابراین چنین شخصیتی برای شکل‌گیری در روزگار ما زمان زیادی خواهد برد، زیرا امروزه

مدیر رادیو صبا: شاعری اهل معرفت بود

سعید یوسف‌نیا، مدیر رادیو صبا درباره آهی می‌گوید: «زنده‌یاد حسین آهی برای همیشه کوچید و به سمت پهنه‌های حسی وسعت پرواز کرد و رها شد. حسین آهی صرف نظر از دانش عمیق ادبی، شاعری اهل معرفت بود و هرگز از سیر و سلوک سهمگین و شکوهمند غافل نشد. عزیز و مهربان و فروتن و خاکسار بود و مهم‌تر از همه این‌که خود را برتر و فراتر از هیچ‌کس نمی‌دانست، زیرا که مرگ آگاه بود و می‌دانست که مرگ همیشه در کنارش نفس می‌کشد و زندگی دمی بیش نیست. حسین آهی را از ۱۶ سالگی می‌شناختم و افتخار شاگردی او را داشتم و اگر نبود تشویق‌ها و نقدهای عالمانه و صادقانه اش هرگز

علاقه‌مندان برای شرکت در این مسابقه تا ساعت ۲۴ همان روز مهلت دارند پاسخ مسابقه را به سامانه ۳۰۰۰۰۱۴۵۳ پیامک کنند. همچنین، قرعه‌کشی روزانه در سایت Qurantv.ir صورت می‌گیرد.

به شرکت‌کنندگان سه دهه یک میلیون ریالی اهدا می‌شود.

پسر کو ندارد نشان از پدر...

حسین، این حسن طبع را از پدر به یادگار داشت. پدرش علی آهی شاعر آیینی، مداح، رئیس خانه مداحان و عضو هیات امنا و هیات مدیره بنیاد دعبیل خزائی بود. آهی پدر، تحصیلات حوزوی داشت و از جوانی زبان به سرودن شعر گشود و در این مسیر به اهل بیت(ع) نگاه ویژه‌ای داشت. او طی سال‌ها فعالیتش مداحان زیادی را تربیت کرد و سرانجام سال ۹۴ پیر خوش الحان و سراینده دیوان آهی چشم از جهان فانی فروبست.

با کاروان شعر و موسیقی

این برنامه به تهیه‌کنندگی برادران مناجاتی و با اجرای سهیل محمودی، شاعر دهه ۸۰ روی آنتن شبکه دوی سیما رفت و تا سال ۸۷ پنجشنبه‌شب‌ها از این شبکه پخش می‌شد. با کاروان شعر و موسیقی همان‌گونه‌که از نامش برمی‌آید به موسیقی و شعر می‌پرداخت و از هنرمندان این دو عرصه دعوت می‌کرد. ظاهراً این برنامه نخستین برنامه آهی در تلویزیون بوده است.

مدیر رادیو پیام و آوا: آهی با تمام دنیا رفاقت می‌کرد

شهرام ملازاده، مدیر رادیو پیام و آوا آهی و سرنوشت ناگزیر آدمی چنین می‌گوید: «حسین آهی، نویسنده رادیو از میان ما رفت! خبری به کوتاهی آهی که یادمان می‌اندازد آدمی آهی است و نفسی. که باشد و نباشدش خبر می‌شود. خبری کوتاه که قابلیت نگه داشتن جهانی را دارد.

حسین آهی فقط شاعر نبود؛ فقط پژوهشگر نبود؛ فقط مجری رادیو نبود حسین آهی با تمام دنیا رفاقت می‌کرد. با باکریم‌هایی که چندی مهمان خانه‌اش بودند و به لطف استاد صاحبخانه شده بودند؛ با هم‌اتاقی‌های بیمارستانش که نمی‌دانستند چه مرد بزرگی کنارشان نفس می‌کشد؛ استاد آهی حتی با بیماری‌اش رفاقت می‌کرد، اما سرانجام کسی را که ادبیات و عرفان بزرگ کرده بود شیمی از پا درآورد تا ثابت کند شیمی ناتوان‌تر از این حرف‌هاست. یادگاری‌های استاد آهی فقط تصحیح نسخه انتقادی بر دیوان خواجه اهل راز نیست، دو دهه دلدادگی شنوندگان رادیو پیام هم هست. دودهنه سایه‌اش بر سر چهارشنبه‌شب‌هایمان بود؛ دست ما را می‌گرفت و شب را برارمان غزل می‌کرد. استاد حسین آهی در پاییز ۱۳۳۲ چشم به جهان گشود و در تابستان ۱۳۹۸ چشم ما از دیدن رویش محروم شد اگر چه هیچ بودن این نبودن را جبران نمی‌کند، اما حالا ما ییم و یادش به خیرهایش و تسلیت بهانه‌ای است برای آرام گرفتن ما که او خود تسلا ی دل ما بود. روحنش در پناه خداوند. مهربان‌شاد! برای ایشان آمرزش و رحمت الهی و برای بازماندگان از خداوند متعال شکبیایی خواستارم.»

تماشاه که راز آهی

حافظ، همراه و همدم ما ایرانیان است. شاعری است که دیوانش در هر خانه‌ای جا دارد و به وقت خوشی و غم، تنهایی و دورهمی‌ها بر آن تقال زده می‌شود. از اشعار این شاعر پرواژه شیرازی تفسیرهای زیادی به بازار عرضه شده و برنامه‌های رادیویی و تلویزیونی زیادی نیز بر مبنای آن ساخته شده است. یکی از بهترین‌های آنها، تماشاه که راز است که حسین آهی اجرای آن را به‌عهده داشت. تماشاه که راز سال‌ها مهمان رادیو فرهنگ بود و مهر آهی بر تارک آن می‌درخشید. این برنامه سال ۸۸ آغاز شد و تا سال ۹۲ ادامه داشت. شبکه رادیویی فرهنگ یک هفته‌ای است که با پخش این برنامه را شروع کرده و تماشاه که راز هر روز صبح ساعت ۵ و ۳۰ دقیقه به سردبیری و تهیه‌کنندگی سهیلا رضایی پخش می‌شود. این برنامه با بیان شیوا و پرطنابینه به مخاطبان لذت شنیدن شعرخوانی را هدیه می‌دهد؛ به علاوه کلام خود را با آموزش عجین کرده است و با شرح اشعار حافظ به جنبه‌های زیبایی‌شناختی آن اشاره می‌کند. حسین آهی در گفت‌وگویی درباره برنامه تماشاه که راز عنوان کرده بود: تماشاه که راز از یک قرار حافظ خوانی شروع شد. اول قرار بود برای یک موسسه حافظ را یک دور بخوانم، اما در این خواندن‌ها متوجه شدم بسیاری از واژگان و مصرع‌ها از ابیات حافظ ضعف تالیف دارد، به همین دلیل ضبط آن برنامه را متوقف کرده و شروع به تصحیح نسخ کردم. پس از صد سال کار علمی و تحقیقی که از سوی بزرگان و پژوهشگران انجام شده، هنوز خیلی از کارها فرو مانده‌است و خیلی از مصرع‌ها رانمی‌توانی بخوانی که همت می‌خواهد تا تصحیح شود. او که به صحیح‌خوانی و درست‌نویسی تاکید فراوان داشت، در مورد اهمیت صحیح خوانی حافظ در رادیو بیان کرده بود: صدا ماندگار است و بسیاری از کاستی‌های نسخ چاپی را ندارد طی این سال‌ها نسخه‌های زیادی از حافظ چاپ کردند که این چندان مهم نیست، چراکه اگر یک غلط در نسخه چاپی باشد، می‌گویی غلط چاپی بوده است، اما وقتی قرار است حافظ را در برنامه رادیویی روخوانی کنی، اگر اشتباه شود جای جبران ندارد و ماندگار و مانا باقی می‌ماند. آهی افزوده بود: در زمان خواندن یک شعر باید تمام آنچه بر شعر رفته را لحاظ کرد و آن را مبنی بر ۴۴ نسخه معروف جهان خواند در حالی‌که ما غزلیات حافظ را با روایات گوناگون می‌خوانیم. یعنی شما می‌توانید غزل را به روایت شاملو، سایه، خانلری، قزوینی و... بخوانید و به همین دلیل گاهی از هفت تا ۱۵ بیت گسترده می‌شود. او درباره این برنامه گفته بود: برنامه تماشاه که راز یک شرح گویا از دیوان حافظ است و ما در این برنامه تمام ضعف تالیف‌های شارحان را در نظر گرفته‌ایم و در نسخه، بدل‌ها به تمام آنها رجوع کرده‌ایم. در این برنامه در حقیقت ما یک کارگاه آموزشی فراهم کرده‌ایم تا مخاطبان را به همیاری بطلییم که خودشان قضاوت و این‌گونه به ماکم کنند و در تولید برنامه تماشاه که راز وجوه مختلفی را در نظر گرفته‌ایم که یکی از آنها وجه آموزشی است که در حوزه مخاطب خاص و فرهیخته قرار می‌گیرد. با این حال مخاطب عام را هم فراموش نکردده‌ایم.



رفتار ایشان حائز اهمیت بود. این بود که بسیار افتاده حال بود و خاکی؛ با آن همه علم و دانش همیشه درمقابل دیگران ابراز کوچکی می‌کرد و با روی خوش پاسخ می‌داد. زمینه ادبیات آموختم. می‌کردند. مناعت طبع بالا و روح بزرگی داشت و در برنامه تماشاه که راز که به بررسی غزلیات حافظ اختصاص داشت و از رادیو فرهنگ پخش می‌شد، حرف‌هایش درباره

حافظ‌شناسی بسیار شنیدنی بود. واقعا جای تاسف دارد. روحش شاد و یادش گرمی که به این زودی‌ها کسی مثل استاد آهی نخواهیم داشت. آقای داود جمشیدی تهیه‌کننده در وصف استاد آهی سرودهای دارند که لازم است بگویم: دریغا سالک راه خدا رفت/ قلندر حال زند با صفا رفت/ غریبانه بگریید ای رفیقان / حسین آهی از دنیای ما رفت.