پریناز ایزدیار در «سه کام حبس»

هفتمین فیلم سینمایی سامان سالور که «سه کام حبس» نام دارد به زودی جلوی دوربین می‌رود.
آن‌طور که ایلنا گزارش می‌دهد، پریناز ایزدیار اولین بازیگری است که حضورش در فیلم تازه سامان سالور قطعی شده است.

ایزدیار، برنده سیمرغ بلورین بهترین بازیگر جشنواره سی و چهارم فجر، هم‌اکنون «سرخ‌پوست» را روی پرده سینماها دارد و بارها بازی‌اش در فیلم مورد توجه منتقدان و مخاطبان قرار گرفته است.
آخرین ساخته سینمایی سالور به سال ۹۲ بازمی‌گردد. او در آن سال «تمشک»

را جلوی دوربین برد که در زمان اکران به دلیل حساسیت‌هایی که در داستان وجود داشت با بازخوردهای مثبتی روبه‌رو شد. سالور البته پیش از این دو فیلم، «ساکنین سرزمین سکوت»، «چند کیلو خرما برای مراسم تدفین»، «ترانه تنهایی تهران»، «آمین خواهیم گفت» و «سیزده ۵۹» را کارگردانی کرده است.

نگاهی به سریال شبکه نمایش خانگی «نهنگ آبی» که اثری مبهم و کشدار است

خودکشی یک سریال

شاید مخوف‌ترین چالش دنیای صفر و یک باشد؛ «نهنگ آبی» را می‌گوییم که در همین چند سال اخیری که در شبکه‌های اجتماعی آغاز شده، عده‌ای را ناکار یا از هستی ساقط کرده است. احتمالا می‌دانید قصه این ماجراجویی جاهلانه چیست؛ بازیکنان در پی تماس‌هایی که مدیران این بازی مخفیانه به‌صورت آنلاین با آنها برقرار می‌کنند، باید ۵۰ مرحله را بگذرانند که آخرین آنها چالش خودکشی است.
نهنگ آبی فریدون جیرانی هم که نامش برگرفته از همین چالش است، قرار بود سریالی پر از ماجراجویی و تعلیق و هیجان باشد و با روایت‌هایی تو در تو، به هولناکی وب تاریک (Dark Web) و خطرات پرشماری که برای کاربران آن دارد، اشاره کند. اوایل قصه، تا حدودی شاهد چنین فضایی در سریال بودیم، اما هرچه گذشت روایت گنگ و مغشوش و کسالت‌بار، اثر را هرچه بیشتر از جذابیت دور کرد و باعث شده این سریال شبکه نمایش خانگی ۳۰ قسمتی که تاکنون ۲۳ قسمت آن منتشر شده، به قدری افت کند که تماشاگر دیگر رغبتی به دنبال کردن مجموعه نداشته و اگر هم کنجکاوی دارد، صرفا برای آگاهی از سرنوشت آدم‌های اثر باشد.

امید رحمانی
سینما

چه بود، چه شد؟

تلویزیون جهان، در این سال‌ها دوران طلایی و خوشی را سپری می‌کند و تولیدات مختلف سریالی برای آثار سینمایی خط و نشان می‌کشند. تنوع گونه‌ها و قصه‌ها، هر بار مخاطبان را غافلگیر و برای پیگیری سریال‌ها کنجکاو می‌کند و آنها را فصل به فصل به دنبال خود می‌کشاند. اینجا اما هنوز چندان به اهمیت، گستردگی، فراگیری و تاثیرگذاری سریال‌سازی توجه نمی‌شود یا اگر هم نیت و قصد خیری است، ابزار و امکانات تولید قصه‌های جذاب و متنوع وجود ندارد. اگر هم سریال خوبی ساخته می‌شود، تعدادشان ناچیز است و پاسخگوی سلیقه‌های مختلف نیست. با این حال نهنگ آبی سعی کرد تا حدودی قدم در مسیر برخی سریال‌های معمایی و ماجراجویانه سطح اول سریال‌سازی دنیا بگذارد و دغدغه اجتماعی یک فیلمساز میانسال که نگران بی‌هویتی و از دست رفتن برخی جوان‌های کشور است را در قالب قصه‌ای مهیج به تصویر بکشد و نسبت به این خطر فرهنگی و اجتماعی هشدار دهد. اما این جذابیت فقط در چند قسمت اولیه وجود داشت و سریال در ادامه، به اثری کشدار و کسالت‌بار تبدیل شد.
آرمین، جوان باهوشی که مسلط به رایانه است همه وقتش را در فضای مجازی می‌گذراند. همین پرسه زدن مدام در فضای مجازی و ایجاد یک سایت کتابخوانی او را با دختری به نام ژاله آشنا می‌کند و در ادامه هم باعث استخدام او در شرکتی می‌شود که ژاله آنجا کار می‌کند. ورود آرمین به شرکت، پای او را به ماجراهایی غیرقانونی باز می‌کند.
سریال در قسمت‌های اول، ضمن معرفی شخصیت‌های متعدد، گرفتار شدن تدریجی آرمین را خوب از آب درمی‌آورد. اما از قسمت‌های میانی به بعد، نهنگ آبی به تکرار و روایتی گنگ و مبهم رو می‌آورد و دیگر آن جذابیت و تاثیر ابتدایی را ندارد. قصه از جایی به بعد بسیار کند پیش رفت و کمتر اطلاعات مفید و غافلگیرکننده و موثری به مخاطب داده شد، این‌طور به نظر می‌رسد سازندگان خواسته‌اند هرطور شده سریال را کش دهند، اما واقعا این مجموعه کشش ۳۰ قسمت را ندارد و حتی می‌شد با نیمی از این قسمت‌ها نیز سر و ته آن را هم آورد.
به عنوان مثال، چند قسمت سریال مربوط به بازی شخصیت جهان با زندانی‌هایش آرمین و مروارید است و واقعا اتفاق تعیین‌کننده‌ای رخ نمی‌دهد و قصه در طول پیش نمی‌رود.
مامور بودن شخصیت بهمن که در این یکی دو قسمت اخیر به آن اشاره شده، قرار است یک غافلگیری باشد اما نه تنها شگفتی مثبتی نیست بلکه حتی سوال‌های پرشماری هم برای مخاطب به وجود می‌آورد که چطور آن شرکتی که زیرنفوذ تام و تمام پرویز و زیردستانش اداره می‌شود، از هویت واقعی بهمن مطلع نمی‌شوند و دیگر این‌که چطور چنین مامور بانفوذی، آن‌طور ساده رودست می‌خورد و تا پای مرگ می‌رود و ...
چرا آرمین که قهرمان و شخصیت اصلی و راوی قصه بود، در قسمت‌های اخیر این‌قدر کمرنگ و منفعل شده و به حاشیه رفته است و چرا دیگر خبری از روایت او به عنوان راوی اول شخص نیست؟
تحول شخصیتی مادر آرمین هم پذیرفتنی نیست و اگر ابتدا اعمال غیرقانونی او، با هدف حمایت از خانواده بود، اما حالا بدون دلیل به شخصیتی خودخواه و بدون دوراندیشی تبدیل شده است و منطقی نیست که او را با آن مهر مادری و آن احساس تعلقی که هنوز نسبت به پدر فرزندش وجود دارد، این‌طور یکدنده و بی‌تفاوت ببینیم.
شخصیت جهانگیر (جهان) به عنوان شخصی که به خاطر عشق و رسیدن به محبوبش، حاضر است هرکاری کند به دلیل بازی بازیگر که حتما خواست کارگردان از او برای این شیوه بازی و لحن بود، بیش از حد ملایم است و مدارا می‌کند در حالی که باید شخصیت مخوف‌تر و محکم‌تری می‌داشت.
باوجود حضور بازیگران نام آشنا که پیشتر بازی‌های خوبی را از آنها در آثار مختلف دیده‌ایم، نهنگ آبی جزو نقاط خوب کارنامه بازیگری آنها نیست.
نهنگ آبی باوجود این‌که کارگردانی چون فریدون جیرانی، تهیه‌کننده‌ای چون سعید ملکان و نویسنده‌ای چون بهرام توکلی دارد، توقعمان را از این مثلث برآورده نمی‌کند. جیرانی تبحر خاصی در ساخت آثاری با تم جنایی و معمایی دارد، اما اینجا تا حد زیادی رو بازی کرده و در غافلگیری مخاطب موفق عمل نمی‌کند. توکلی هم که به عنوان نویسنده و کارگردان، فیلم‌های روانشناختی در کارنامه دارد، اینجا این توانایی را در سطح به کار می‌گیرد و به جای این‌که با شخصیت‌هایی عمیق طرف باشیم، با آدم‌های مبهمی روبه‌روییم که در هزارتویی بیهوده دست و پا می‌زنند.

> نهنگ آبی از قسمت‌های میانی به بعد، به تکرار و روایتی گنگ و مبهم رو می‌آورد و دیگر آن جذابیت و تاثیر ابتدایی را ندارد

لیلا حاتمی و پوست گردو

نهنگ آبی در زمان پخش، کم حاشیه نداشته است؛ حواشی‌ای که یک پای آن لیلا حاتمی بود. اولین چراغ را در این زمینه علی احمدزاده، کارگردان مادر قلب اتمی روشن کرد که به شباهت گریم لیلا حاتمی در نهنگ آبی اشاره کرد و آن را کپی از گریم ترانه علیدوستی در فیلم خودش دانست. جالب اینجاست که او نوک پیکان انتقادات را به سمت طراح گریم فیلمش گرفت؛ یعنی سعید ملکان که تهیه‌کننده همین نهنگ آبی است. حاشیه مهم بعدی مربوط به خود لیلا حاتمی است که از جایی به بعد به بهانه این‌که قرار بود نقش او (آناهیتا) در بازنویسی فیلمنامه رشد و عمق پیدا کند اما چون این اتفاق نیفتاد از ادامه همکاری با پروژه انصراف داد و دست و پای سازندگان را در پوست گردو گذاشت. همین انصراف کافی بود تا مجموعه با سر به زمین بخورد و بعد از آن مسیر قصه به بیراهه برود. برای همین هم شخصیت جهان و هم مخاطبان چند قسمت سرکار بودند، چون پرویز مدام به جهان می‌گفت اگر فلان کار را درست انجام دهد، آدرس آناهیتا را به او می‌دهد.

دبلیودبلیودبلیوگاف

سریالی که مدعی ارائه قصه در فضای مجازی و شبکه‌های اجتماعی و دنیای صفر و یک است، دست کم باید بدیهیات و ابتدایی‌ترین چیزهای آن را رعایت کند، اما در نهنگ آبی در کمال تعجب دیدیم که دوستان برای جست‌وجو در وب‌تاریک از گوگل استفاده می‌کردند در حالی که سازوکار وب‌تاریک مخفیانه است و کاربران در فضایی غیر از گوگل فعالیت می‌کنند.
وب تاریک به شبکه‌ای گفته می‌شود که در دسترس عموم نبوده و بیشتر برای مقاصد غیرقانونی مورد استفاده قرار می‌گیرد. ردیابی فعالیت‌های آن و شناسایی افراد در آن دشوار یا غیرممکن است.
به‌جز بی‌ملاحظگی‌های این‌چنینی، در سایت سریال نهنگ آبی هم گاف بامزه‌ای وجود دارد و در آن بخش پایانی که بازیگران نقش‌های اصلی سریال معرفی شده‌اند، نام شخصیت جهان (جهانگیر)، خسرو عنوان شده است! در معرفی او هم آمده: «اسم من خسرو هست...»

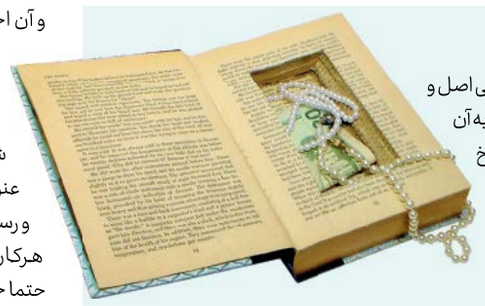
کمبوددی‌وی‌دی

یکی از دوستان و همکاران که در عادتی نیکو و اخلاقی، نسخه قانونی و دی‌وی‌دی همه فیلم و سریال‌هایی که قصد تماشای آنها را دارد، خریداری می‌کند، می‌گوید که از قسمت هفدهم به بعد نتوانسته نسخه دی‌وی‌دی نهنگ آبی را خریداری کند، چون ظاهرا تعداد نسخه‌های توزیع‌شده به قدری کم شده که او نتوانسته آنها را بخرد. برای همین برای خرید قسمت‌های اخیر، نسخه‌های اینترنتی آنها را خریده است. جالب اینجاست که سازندگان و پخش‌کنندگان سریال، اشاره‌ای به کمبود نسخه‌های دی‌وی‌دی نکرده‌اند.

دورهمی آقازاده‌های سینمایی

یکی از نکته‌های جالب نهنگ آبی حضور چند بازیگر است که به نوعی آقازاده سینمایی محسوب می‌شوند؛ اگرچه باید به استعداد و هنر آنها به طور مستقل نگاه کرد و طی چند سال فعالیت و با ایفای نقش‌های خوب، خود را اثبات کرده‌اند، اما حضور همزمان این گروه در یک اثر، کمتر اتفاق افتاده است. لیلا حاتمی (فرزند علی حاتمی)، ساعد سهیلی (فرزند سعید سهیلی)، ماهور الوند (فرزند سیروس الوند) و ستاره پسیانی (فرزند آتیلا پسیانی) آقازاده‌های سینمایی حاضر در نهنگ آبی هستند.

جاساز کننده واقعی یکی دیگه‌ست!



شنیده شده است، یکی از ایده‌های مهم سریال نهنگ آبی اصل و اورجینال نیست و پیشتر در یکی از پادکست‌های مشهور به آن اشاره شده است؛ ظاهرا این‌که جوانی میان کتاب‌ها را سوراخ می‌کند و داخل آن مواد مخدر برای فروش قرار می‌دهد و به نشانی‌های مختلف می‌فرستد، در اصل مربوط به یک قصه مشهور خارجی است و سازندگان نهنگ آبی، صدایش را هم درنیاورده‌اند.

آگهی مزایده عمومی

نوبت دوم

شهرداری کهریزک در نظر دارد، با استناد به مجوز شماره ۶۲۱/۲۵۹۷ مورخ ۱۳۹۷/۱۲/۲۵ شورای محترم اسلامی شهر کهریزک نسبت به واگذاری و ساماندهی بازارهای میوه و تره بار در ۶ نقطه از سطح شهر کهریزک به پیمانکار واجد الشرایط به مدت یک سال از طریق برگزاری مزایده عمومی اقدام نماید.

ردیف	موضوع مزایده	مبلغ پایه اجاره بهای ماهیانه (ریال)	مبلغ پایه اجاره بهای سالیانه (ریال)	مبلغ سپرده (ریال)
۱	واگذاری و ساماندهی بازارهای میوه و تره بار در ۶ نقطه از سطح شهر کهریزک	۱۰۹/۰۰۰/۰۰۰	۱/۳۰۸/۰۰۰/۰۰۰	۶۵/۴۰۰/۰۰۰

لذا از کلیه اشخاص حقیقی و حقوقی واجد الشرایط دعوت می شود پس از چاپ آگهی نوبت دوم جهت دریافت اسناد مزایده از روز شنبه مورخ ۱۳۹۸/۰۵/۱۲ لغایت پایان وقت اداری روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۸/۰۵/۱۴ به آدرس: شهر ری -کهریزک -بلوار شهید بهشتی -شهرداری کهریزک- واحد امور قراردادها مراجعه نمایند.
ضمنا آخرین مهلت قبول پاکت پیشنهاد تا پایان وقت اداری روز یکشنبه مورخ ۱۳۹۸/۰۵/۲۷ به واحد دبیرخانه شهرداری در قبال اخذ رسید و تاریخ بازگشایی پاکات در کمیسیون عالی معاملات شهرداری روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۸/۰۵/۲۸ می باشد.
قابل توجه اینکه: ۱- شهرداری در رد یا قبول هر یک از پیشنهادات مختار است. ۲- هزینه آگهی و کارشناسی به عهده برنده مزایده می باشد. ۳- برندگان اول و دوم و سوم مزایده هرگاه حاضر به انعقاد قرارداد نشوند، سپرده آنان به ترتیب ضبط خواهد شد. ۴- سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مزایده درج شده است.
شهرداری کهریزک

تاسیس موسسه غیر تجاری کانون همیاران جامعه آرمانی درتاریخ ۱۳۹۷/۰۹/۱۸ به شماره ثبت ۱۸۹ به شناسه ملی ۱۴۰۰۷۹۹۴۷۹۵ ثبت و امضا ذیل دفاتر تکمیل گردیده که خلاصه آن به شرح زیر جهت اطلاع عموم آگهی می‌گردد. موضوع: الف: کلیات هدف: توسعه ظرفیت‌های اجتماعی در راستای ارتقای رفاه اجتماعی متوازن ب: روش اجرای هدف:۱- ارتقای دانش عمومی در حوزه اجتماعی و جلب مشارکت مردمی ۲- آموزش توانمندسازی اجتماعی با رویکرد مهارت افزایی ۳- برگزاری دوره ها، سمینارها، همایش و کارگاه های آموزشی و مهارتی ۴- بهره گیری از فضای مجازی در توسعه ظرفیت مشارکت های اجتماعی ۵-تسهیل‌گری اجتماعی در محلات کم برخوردار و ارائه خدمات رفاهی، فرهنگی و اقتصادی و اجتماعی شماره مجوز ۲۶،۲۲،۴۰۳۶۲ تاریخ مجوز ۱۳۹۷/۰۸/۲۳ مرجع صادرکننده از معاونت سیاسی، امنیتی و اجتماعی دفتر امور اجتماعی و فرهنگی در صورت لزوم اخذ مجوزهای لازم از مراجع ذیصلاح مدت : از تاریخ ثبت به مدت نامحدود مرکز اصلی: استان بوشهر، شهرستان دشتستان، بخش مرکزی، شهر برازجان، کوی بیمارستان، خیابان رودکی، کوچه ۱رودکی [شهیدسیداحمدشجاع الدین]، کوچه ۲۰ فردوسی، پلاک ۳، طبقه همکف، کدپستی ۷۵۶۱۷۸۵۴۴۷ سرمایه شخصیت حقوقی: ۱،۰۰۰،۰۰۰ ریال می باشد. اسامی و میزان سهم الشرکه شرکا: خانم سهیلا جنگجو برازجانی به شماره ملی ۳۵۰۱۴۹۹۰۷۸ دارنده ۸۰،۰۰۰ ریال سهم الشرکه آقای فرشاد خسروی به شماره ملی ۳۵۱۰۰۸۴۳۵۷ دارنده ۸۰،۰۰۰ ریال سهم الشرکه آقای سید مجتبی هاشمی نژاد به شماره ملی ۳۵۲۰۸۶۶۵۱۱ دارنده ۸۰،۰۰۰ ریال سهم الشرکه آقای ارسطو قائدی برازجانی به شماره ملی ۳۵۲۰۸۸۶۸۷۱ دارنده ۲۰۰،۰۰۰ ریال سهم الشرکه خانم مریم بهبودی به شماره ملی ۳۵۲۰۸۸۷۷۴۶ دارنده ۸۰،۰۰۰ ریال سهم الشرکه آقای حسام الدین بهمنش به شماره ملی ۳۵۲۰۹۱۹۹۳۱ دارنده ۸۰،۰۰۰ ریال سهم الشرکه آقای علی پورجم به شماره ملی ۳۵۲۰۹۳۷۲۰۴ دارنده ۸۰،۰۰۰ ریال سهم الشرکه آقای سید هادی مهدوی مرتضوی به شماره ملی ۳۵۲۰۹۵۶۲۵۱ دارنده ۸۰،۰۰۰ ریال سهم الشرکه آقای اسماعیل قلی زاده به شماره ملی ۳۵۲۱۱۰۴۷۲۹ دارنده ۸۰،۰۰۰ ریال سهم الشرکه آقای جواد تنها زیارتی به شماره ملی ۳۵۲۱۱۲۳۸۸۱ دارنده ۸۰،۰۰۰ ریال سهم الشرکه آقای سید مالک حسینی به شماره ملی ۶۱۰۹۶۰۰۸۷۳ دارنده ۸۰،۰۰۰ ریال سهم الشرکه اولین مدیران: خانم سهیلا جنگجو برازجانی به شماره ملی ۳۵۰۱۴۹۹۰۷۸ و به سمت عضو هیات مدیره - عضو علی البدل به مدت ۲ سال آقای سید مجتبی هاشمی نژاد به شماره ملی ۳۵۲۰۸۶۶۵۱۱ و به سمت عضو هیات مدیره به مدت ۲ سال آقای حسام الدین بهمنش به شماره ملی ۳۵۲۰۹۱۹۹۳۱ و به سمت عضو هیات مدیره - عضو علی البدل به مدت ۲ سال آقای سید مجتبی هاشمی نژاد به شماره ملی ۳۵۲۰۸۸۷۷۴۶ و به سمت عضو هیات مدیره به مدت ۲ سال آقای علی پورجم به شماره ملی ۳۵۲۰۹۳۷۲۰۴ و به سمت رئیس هیات مدیره به مدت ۲ سال آقای سید هادی مهدوی مرتضوی به شماره ملی ۳۵۲۰۹۵۶۲۵۱ و به سمت عضو هیات مدیره به مدت ۲ سال آقای اسماعیل قلی زاده به شماره ملی ۳۵۲۱۱۰۴۷۲۹ و به سمت نایب رئیس هیات مدیره به مدت ۲ سال آقای سید مالک حسینی به شماره ملی ۶۱۰۹۶۰۰۸۷۳ و به سمت خزانه دار به مدت دو سال دارندگان حق امضا: کلیه اسناد و اوراق بهادار و تعهدآور از قبیل چک و سفته و برات با امضای مدیرعامل و خزانه‌دار و در غیاب خزانه‌دار با امضای رئیس هیات مدیره همراه مهر کانون معتبر می باشد. اختیارات مدیر عامل: طبق اساسنامه آقای جواد تنها زیارتی به شماره ملی ۳۵۲۱۱۲۳۸۸۱ به سمت بازرس اصلی به مدت یکسال مالی و آقای فرشاد خسروی به شماره ملی ۳۵۱۰۰۸۴۳۵۷ به سمت بازرس علی البدل به مدت یکسال مالی انتخاب گردیدند. روزنامه جام جم به عنوان روزنامه کثیرالانتشار جهت آگهی موسسه انتخاب گردید. ثبت موضوع فعالیت مذکور به منزله اخذ و صدور پروانه فعالیت نمی‌باشد.
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان بوشهر مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری دشتستان (۵۵۰۸۳۸)

آگهی تغییرات شرکت آریا خطوط برق تهران با مسئولیت‌محدود به شماره‌ثبت۴۸۷۹۵۴ و شناسه‌ملی ۱۴۰۰۵۶۵۱۲۹۸ به استناد صورتجلسه مجمع‌عمومی فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۸/۰۴/۲۳ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: آقای صادق حیدری با کد ملی ۰۷۵۵۰۷۴۰۴ با دریافت ۱۰۰۰۰ ریال سهم‌الشرکه خود از صندوق شرکت از شرکت خارج و دیگر هیچ گونه حق و سمتی ندارد. آقای سعید حیدری با کد ملی ۰۰۱۲۰۳۲۸۳۲ با دریافت ۱۰۰۰۰ ریال سهم‌الشرکه خود از صندوق شرکت از شرکت خارج و دیگر هیچ گونه حق و سمتی ندارد. سرمایه از ۱۰۲۰۰۰۰ ریال به ۱۰۰۰۰۰۰ ریال کاهش یافت. اسامی و میزان سهم‌الشرکه هر یک بعد از کاهش سرمایه: آقای حمیدرضا حیدری به کد ملی ۰۰۸۲۳۱۳۶۹۵ دارای ۹۸۰۰۰۰ ریال سهم‌الشرکه آقای سید حمید کاظمی به کد ملی ۰۰۸۸۰۰۹۴۹۳۷ دارای ۱۰۰۰۰ ریال سهم‌الشرکه خانم راضیه‌السادات شهریاری به کد ملی ۰۴۸۰۴۲۹۸۹۸ دارای ۱۰۰۰۰ ریال سهم‌الشرکه
سازمان ثبت اسناد و املاک کشور اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران (۵۵۱۹۱۶)

آگهی مزایده عمومی

نوبت اول

شهرداری کمال شهر در نظر دارد، به استناد مجوز شماره ۹۸/۵۳/۲۴ مورخ ۹۸/۰۱/۲۱ شورای اسلامی کمال شهر **ساخت و نصب و بهره برداری از ۱۲ عدد بیلبورد تبلیغاتی** سطح شهر را به شرکت تبلیغاتی و یا کانون تبلیغاتی واجد شرایط واگذار نماید. لذا از کلیه متقاضیان دعوت می گردد با رعایت موارد و شرایط ذیل ظرف مدت ۱۰ روز پس از چاپ نوبت دوم آگهی جهت خرید اسناد مزایده از ساعت ۹ الی ۱۴ به آدرس: کرج - کمال شهر، بلوار شهرداری - شهرداری کمال شهر واحد امور قراردادها مراجعه نمایند. ۱- ارائه سپرده شرکت در مزایده به مبلغ ۳۷۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال از روش های ذیل: الف) ضمانت نامه بانکی ترجیحا از یکی از بانک های استان البرز یا تهران که به مدت ۹۰ روز کاری اعتبار داشته باشد و قابل تمدید باشد. ب) واریز فیش نقدی به حساب شماره ۰۲۱۹۳۲۶۲۱۱۰۰۸ نزد بانک ملی به نام شهرداری کمال شهر ۲- برندگان اول و دوم و سوم مزایده هرگاه حاضر به انعقاد قرارداد نشوند، سپرده آنان به ترتیب ضبط خواهد شد. ۳- شهرداری کمال شهر در رد یا قبول هر یک از پیشنهادات مختار می باشد. ۴- شرکت کنندگان می بایست جهت خرید اسناد مزایده، نسبت به اخذ فیش از شهرداری کمال شهر و واریز مبلغ ۵۰۰/۰۰۰ ریال اقدام نمایند. لازم به ذکر می باشد مبلغ واریزی جهت خرید اسناد مزایده به هیچ عنوان مسترد نمی گردد. ۵- در هر شرایطی مدارک مندرج در اسناد مزایده ملاک عقد قرارداد خواهد بود. ۶- در هنگام خرید اسناد مزایده ارائه معرفی نامه ممهور به مهر و امضاء صاحب امتیاز یا مدیر مسئول کانون تبلیغاتی الزامی می باشد. ۷- توضیح اینکه به غیر از سپرده شرکت در مزایده کلیه اسناد و مدارک مربوطه به شرکت یا کانون تبلیغاتی نزد شهرداری باقی می ماند و سپرده نفرات دوم و سوم مزایده تا زمان انعقاد قرارداد با نفر برنده مسترد نخواهد شد. ۸- مهلت خرید اسناد از مورخ ۹۸/۵/۱۷ لغایت ۹۸/۵/۳۰ می باشد. بدیهی است پیشنهادات مزایده گران می بایست در پاکت ممهور به مهر کانون تا پایان وقت اداری روز پنجشنبه مورخ ۹۸/۵/۳۱ به دبیرخانه شهرداری کمال شهر تحویل داده شود. ۹- کلیه پیشنهادات شرکت کنندگان راس ساعت ۱۲ روز شنبه مورخ ۹۸/۶/۲ در کمیسیون عالی معاملات بازگشایی می گردد. ۱۰- هزینه چاپ آگهی به عهده برنده مزایده می باشد. ۱۱- سایر اطلاعات و جزئیات و نقشه های مربوطه در اسناد مزایده مندرج می باشد.
مهدی ناصری مقبل — شهردار کمال شهر

راهیابی فیلم بهمن کیارستمی به جشنواره ژاپن

فیلم مستند بلند «اِکسُدوس» ساخته بهمن کیارستمی به بخش مسابقه «جریان‌های نوی آسیا»ی جشنواره فیلم «یاماگاتا» در کشور ژاپن راه یافت.
آن‌طور که ایسنا گزارش داده، شانزدهمین جشنواره بین‌المللی مستند یاماگاتا از تاریخ ۱۰ تا ۱۷ اکتبر (۱۸ تا ۲۵ مهر) در کشور ژاپن برگزار می‌شود و مستند اِکسُدوس به کارگردانی و تهیه‌کنندگی بهمن کیارستمی، در بخش جریان‌های نوی آسیا روی پرده خواهد رفت.
در این بخش رسمی جشنواره که مختص نمایش و رقابت مستندهای منتخب آسیایی است، فیلم‌هایی از کشورهای ترکیه، هند، ایران، ژاپن، چین، کره‌جنوبی، تایوان، اندونزی، سنگاپور، فیلیپین، برمه، ویتنام، تایلند و لبنان حضور دارند.
موضوع اِکسُدوس درباره مرکز بازگشت مهاجران افغان است که توسط اداره اتباع خارجی وزارت کشور اداره می‌شود. این مرکز مسؤولیت ثبت‌نام و اعزام مهاجران افغان را که به‌صورت غیرقانونی وارد ایران شده‌اند به‌عهده دارد.