

۱۲ فرهنگ سینمای جهان

نگاه

شیرشاه علیه هالیوود



با وجود اکران عمومی فیلم جنجالی «روزی روزگاری در آمریکا» در سینماهای آمریکای شمالی، این «شیرشاه» بود که توانست صدرنشین جدول هفتگی گیشه نمایش این منطقه شود. اکشن زنده و خانوادگی شرکت والت دیزنی با فروشی بالای ۷۵ میلیون دلار، این مقام را از آن خود کرد. به این ترتیب، شیرشاه در ده روز اول نمایش عمومی خود به فروش کلی ۳۵۱ میلیون دلاری دست پیدا کرد. فروش فیلم در بقیه کشورهای دنیا هم، به رقم ۶۱۲ میلیون دلار رسیده است. جمع این دو رقم، فروش جهانی شیرشاه را به رقم خیره‌کننده ۹۶۳ میلیون دلار می‌رساند.

اما روزی روزگاری در آمریکا با فروش ۴۰ میلیون دلاری‌اش، ردیف دوم جدول گیشه نمایش آمریکا و کانادا را به خود اختصاص داد.
لئوناردو دی‌کاپریو، مارگوت رابی و برد پیت بازیگران اصلی تازه‌ترین ساخته سینمایی کوئنتین تارانتینو هستند. شرکت سونی از رقم فروش افتتاحیه اکشن افشاگران‌ه ضد هالیوودی خود راضی به نظر می‌رسد. / باکس آفیس

نامادری بد سینما

در بین فیلم‌های سینمایی می‌توان به کارهایی رسید که در باره نامادری‌ها هستند. برخی فیلم‌ها هم هستند که با نام نامادری ساخته می‌شوند، اما هیچ ارتباطی به ماجراهای خانوادگی و یک نامادری بدجنس ندارند. این بار جنیفر لوپز قرار است نقش یک نامادری را جلوی دوربین سینما به عهده بگیرد. اما او به این خاطر در فیلم لقب نامادری را می‌گیرد که رئیس گروهی ازخلافکاران است!

داستان فیلم با نگاهی به یک ماجرای واقعی نوشته شده و ظهور و سقوط گریسیلا بلانکو ملقب به لامادرینا را به نمایش می‌گذارد. این زن اهل کلمبیا توانست در محیطی فقراکود، گنگستراهی مرد را کنار زده و به ارباب فروش مواد مخدر تبدیل شود. لامادرینا با ثروتی افزون بر دو میلیارد دلار، امپراتوری خودش را در شهر میامی بنا نهاد و به زنی بسیار بی‌رحم معروف شد. به احتمال زیاد کارگردانی نامادری را هم خود لوپز به‌عهده خواهد گرفت.
این اولین فیلم او در مقام کارگردان به‌شمار می‌آید. / امپایر آنلاین

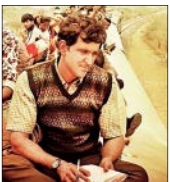
بریزج مامور تازه سیا



درام جدید تلویزیونی «پیرمد»، جف بریجز را در نقش رئیس سازمان سیا دارد. فیلمنامه مجموعه براساس داستان تامس پری به همین نام نوشته می‌شود. شخصیت محوری این داستان، دن چیس با بازی بریجز است. او سال هاست که دور از هیاهوی جامعه و مسائل مربوط به آن در نقطه‌ای دورست زندگی آرام و بی‌سروصدایی داشته است.

اما زمانی که یک تروریست خطرناک وارد کارزار می‌شود، دن چیس هم از انزوای خود بیرون آمده و سر شغل سابقش برمی‌گردد. دن چیس گذشته‌ای پررمزوار هم دارد که در بازگشت به کار باید با آن رود رو شود. رابطه بین چیس و پدرش هم بخش مهمی از داستان مجموعه را تشکیل می‌دهد. کلید فیلمبرداری پیرمد برای اوایل فصل پاییز زده می‌شود.

بریجزکه این روزها فیلمی را جلوی دوربین ندارد، در دو دههٔ ۷۰ و ۸۰ بازیگر مهمان تعدادی از مجموعه‌های تلویزیونی بود. اما در اواخر دهه ۷۰ و با ورود به عالم سینما، همکاری‌اش را با این رسانه قطع کرد. این نخستین بار است که او، نقش اصلی و محوری یک کار تلویزیونی را به‌عهده می‌گیرد. / موی



ریدلی اسکات نیکول هولوفنر مت دیمون وبن افلک

گیشه هند لبخند می‌زند

صنعت سینمای هند این روزها از موفقیت مالی محصولات خود در جدول گیشه نمایش سینماهای کشور خشنود و خندان است.
درام روانکاوانه و اجتماعی «جاج منتال هه کیا» با فروشی ۲۰ کروری اکران عمومی خود را آغاز کرد.



ریدلی اسکات، فیلم تازه اش را با دو ستاره محبوب هالیوود کلید می‌زند

«دوئل» بزرگان روی پرده

<div><div> </div></div>	<div>کیکاووس زبازی</div>	<div><div> </div></div>
	سینما	
		

هر فیلم تازه‌ای که توسط یکی از این افراد کار می‌شود، به‌عنوان یک دوئل جذاب و تماشایی اسم می‌برند. حالا فیلمی که قرار است با مشارکت این گروه از نام‌های درجه یک وارد مرحله تولید شود، «آخرین دوئل» نام دارد!

به نوشته نشریه هالیوود رپورتر، اولین دوئل مشترک اسکات، دیمون، افلک و هولوفنر روی پرده سینما، خیلی زود کلید خواهد خورد. منتقدان سینمایی به این نکته مهم اشاره می‌کنند که به این نکته در سال‌های اخیر، به فیلم‌های نام اسکات در کنار هم قرار گیری، حاصل کار چه چیزی خواهد شد؟ برای منتقدان و علاقه‌مندان پیگیر کارهای سینما، پاسخ دادن به چنین پرسشی جذابیت خاص خود را دارد. حالا که این چهار نام مطرح دنیای سینما قرار است یک همکاری مشترک را تجربه‌کنند، نگاه‌ها به سمت آنان و فیلم تازه‌شان دوخته شده است. به گفته اهل فن، نام هر یک از این افراد در یک پروژه سینمایی، به تنهایی می‌تواند متضمن یک فیلم برجسته باشد. با این توصیف، همکاری مشترک چهار نفره این افراد باید باعث خلق یکی از بهترین تولیدات چند دهه اخیر سینما شود. بسیاری از منتقدان از هر فیلم تازه‌ای که توسط یکی از این افراد کار می‌شود، به‌عنوان یک دوئل جذاب و تماشایی اسم می‌برند. حالا فیلمی که قرار است با مشارکت این گروه از نام‌های درجه یک وارد مرحله تولید شود، «آخرین دوئل» نام دارد!



تازه‌ترین قسمت مجموعه اکشن و ابرقهرمانانه مردعنکبوتی، به باشگاه میلیاردی‌های هالیوود پیوست. فروش کلی «اسپایدرمن: دور از خانه» به رقم کلان یک میلیارد دلار رسید. این یک موفقیت بسیار خوب برای شرکت فیلمسازی سونی به حساب می‌آید. در بین فیلم‌های مجموعه اسپایدرمن، این نخستین فیلمی است که توانسته به این رقم فروش برسد. فیلم در آمریکای شمالی ۳۳۳ میلیون و در بقیه کشورهای دنیا ۶۷۲ میلیون دلار فروش کرده است. شرکت سونی قبل از این فقط «اسکی فال» از مجموعه فیلم جیمزباند را داشته که موفق به فروشی بالای یک میلیارد دلار شده است. این اکشن دلهره‌آور سال ۲۰۱۲ با بازی دانیل کریگ به روی پرده سینماها رفت و توانست در سطح جهانی (آمریکا و بقیه کشورهای دنیا) به چنین فروشی دست پیدا کند. / ددلاین

فیلم با هزینه تولید ۳۵ کروری خود، داستانی تلخ و غیر بالیوودی را به تصویر می‌کشد و منتقدان به شدت آن را پس‌ندیده‌اند. کانگانا رانوت و راجکومار رائو بازیگران این درام تلخ هستند. «سوپر»۳ هریتیک روشن هم توانست فروش کلی خود را بعد از سه هفته نمایش عمومی، به رقم ۱۱۶ کرور برساند و لقب

فیلم با هزینه تولید ۳۵ کروری خود، داستانی تلخ و غیر بالیوودی را به تصویر می‌کشد و منتقدان به شدت آن را پس‌ندیده‌اند. کانگانا رانوت و راجکومار رائو بازیگران این درام تلخ هستند. «سوپر»۳ هریتیک روشن هم توانست فروش کلی خود را بعد از سه هفته نمایش عمومی، به رقم ۱۱۶ کرور برساند و لقب

فیلم ۲ قهرمانه

تماشاگران می‌توانند مطمئن باشند آخرین دوئل، فیلمی دو قهرمانه است و افلک و دیمون در آن نقش‌هایی برابر دارند. البته از آنجا که این دو دوستی دیرینه‌ای با هم دارند، بعید به نظر می‌رسد نسبت به نقش‌هایشان اعتراضی داشته باشند و بر سر نقش اول و دوم با هم دوئل کنند! هر دو بازیگر فیلمنامه را بعد از دوباره‌نویسی مطالعه کرده و ظاهرا بسیار مشتاق شروع کار فیلمبرداری هستند. داستان فیلم، درامی انتقام‌جویانه معرفی شده که حال و هوایی خاص و متفاوت خواهد داشت. نکته جالب این است که کار نگارش فیلمنامه را خود افلک و دیمون انجام داده‌اند. این دو از قدیم دستی در کار نوشتن فیلمنامه داشته‌اند و یک بار هم به‌خاطر آن، جایزه اسکار بهترین فیلمنامه را دریافت کرده‌اند. اما اسکات تغییراتی در فیلمنامه جدید این دو اعمال کرد.

فیلمنامه مشترک

البته چند سال از همکاری مشترک این دو در امر نوشتن فیلمنامه می‌گذرد و آنها، بعد از مدت‌ها دوباره چنین همکاری مشترکی را تجربه کرده‌اند. اما فیلمنامه حال و هوایی اصیل و غیراقتباسی ندارد. فیلمنامه اقتباسی آخرین دوئل، با نگاهی به نول پرخواننده و موفق اریک جاکر نوشته شده است. هولوفنر هم در این کار، با افلک و دیمون همکاری کرده است. دو شخصیت اصلی و محوری داستان، نورمن نایت و زاک گریس هستند. آنها زمانی با هم دوستانی صمیمی بوده‌اند. اما حالا اوضاع مثل سابق نیست! یکی از این دو راهی جبهه‌های جنگ می‌شود و در بازگشت، طرحی علیه دوست سابق و صمیمی‌اش به دادگاه ارائه می‌کند. نورمن به دوستش له گریس اتهام تعدی به همسرش را می‌زند. هیچ‌کس ادعای نورمن را قبول نمی‌کند و سرباز از جنگ برگشته، راهی

خبر خوش برای اسمیت



«علاءالدین» نه‌تنها تبدیل به سومین فیلم موفق شرکت والت دیزنی در سال جاری میلادی شده، بلکه لبخند بر لبان ویل اسمیت و گای ریچی هم آورده است. فروش کلی جهانی این اکشن فانتزی در آمریکا و بقیه کشورهای جهان از مرز یک میلیارد دلار گذشت. چنین فروش کلانی، بیشترین منفعت را برای بازیگر و کارگردان آن داشته است.

اسمیت آخرین بار با فروش ۸۱۷ میلیون دلاری «روز استقلال» در سال ۱۹۹۶، موفقیت کلان یکی از فیلم‌هایش را جشن گرفت. گای ریچی هم تا امروز فقط «شرلوک هلمز: بازی سایه‌ها» (۲۰۱۱) را داشته که با فروشی ۵۴۵ میلیون دلاری، عنوان موفق‌ترین و پرفروش‌ترین فیلم این فیلمساز را به خود اختصاص داده است. / باکس آفیس

گویندا و رد دعوت «آواتار»



ادعای تازه گویندا، ستاره مطرح دو دهه ۸۰ و ۹۰ سینمای هند، بازتاب وسیعی در رسانه‌های گروهی این کشور آسیایی داشته است. او اعلام کرده جیمز کامرون برای یکی از نقش‌های مهم «آواتار» خود، از این بازیگر دعوت به همکاری کرده است. اما این دعوت از سوی گویندا رد شده است. علت رد دعوت هم این بوده که گویندا نمی‌توانسته مدت زمانی طولانی در خدمت فیلم باشد. به گفته گویندا: «من باید ۱۴۰ روز از وقتم را اختصاص به این فیلم می‌دادم. چنین مدت زمان طولانی مرا از بسیاری از کارهای دیگرم باز می‌داشت. برای همین و با تمام علاقه و ارادی که به جیمز کامرون داشتم، مجبور شدم به او پاسخ منفی بدهم. این در حالی بود که اصلا نمی‌توانستم تصور کنم، بگذارم صورت و بدنم را به رنگ آبی درآورند و با آن قیافه غیرمتعارف جلوی دوربین ظاهر شوم.» نکته دیگری که گویندا مطرح می‌کند این است که نام فیلم را هم او به کامرون پیشنهاد کرده است. این پیشنهاد از سوی فیلمساز مورد قبول واقع می‌شود. نکته جالب گفت‌وگوی گویندا این است که او از بازی نکردن در فیلم ابراز ششیمانی نمی‌کند. آواتار اواخر دسامبر سال ۲۰۰۹ اکران عمومی شد و تا مدت‌ها لقب پرفروش‌ترین فیلم کل تاریخ سینمای آمریکا را در اختیار داشت. / بایلوود هنگاما

سایه اشباح بر سر برداران وارنر



ظاهرا دلچاق قاتل ترسناک «این»، قصد انتقام‌گیری از مدیران شرکت برداران وارنر را دارد. او با کمک پول این شرکت، در فیلم این دست به ماجراجویی‌های ترسناک زد و تماشاگران را به وحشت انداخت. اما حالا خبر می‌رسد که تهیه‌کنندگان مینی سریال این، علیه مدیران برداران وارنر به دادگاه شکایت کرده‌اند. فرانک کانیزگرگر، تهیه‌کننده این مجموعه تلویزیونی در شکایت خود ادعا کرده برداران وارنر بدون اجازه او نسخه سینمایی این را تولید کرده و از سود سرشار»۷۰ میلیون دلاری که برده، یک سنت هم به او پرداخت نشده است! هر دو نسخه سینمایی و تلویزیونی این، با نگاهی به داستان ترسناک استفن کینگ ساخته شده‌اند. تهیه‌کننده تلویزیونی این مدعی است طبق قراردادش با کینگ، باید ۱۰ درصد از سود حاصل از فروش هر نسخه دوباره‌سازی شده، اسپین آف، دنباله و یا مجموعه جدید تلویزیونی این داستان به او پرداخت شود. دادگاه عالی لس‌آنجلس به‌زودی به این پرونده رسیدگی می‌کند. این در حالی است که قسمت دوم فیلم، به‌تازگی آماده نمایش عمومی شده و برای سپتامبر روی پرده می‌رود. / مویز