



۶

«ایجاز» از نشانه‌های نبوغ در رادیوست

معاون امور استان‌های صداوسیما
از سریال‌های در حال ساخت رسانه ملی خبر داد

از سنجرخان تا حافظ و سعدی



رسانه‌های صهیونیستی می‌گویند

تاکنون ۳۰ سرباز متصدی «گنبد آهنین» به سرطان مبتلا شده‌اند

گنبد سرطانی!

رسانه

سه‌شنبه: ۱۵ مرداد ۱۳۹۸ :: شماره شماره ۵۴۵



۸



صندلی داغ



یادداشت:

بهمن دان

بازیگر

همه شبکه‌ها

از مردم بگویند

بازیگران عاشق این هستند در مجموعه‌هایی ایفای نقش کنند که بی‌پروا از نیازهای مردمان بگویند. تفاوتی نمی‌کند مردمان در کجای کشور ساکن‌اند؛ می‌خواهد در تهران باشد یا در یک شهرستان یا روستایی دورافتاده. اگر به این سمت برویم که نویسندگان براساس زندگی مردم بنویسند و تهیه‌کنندگان از چنین نوشته‌هایی حمایت کنند در آن صورت بازیگران هم با طیب خاطر در چنین محصولاتی ایفای نقش خواهند کرد.

حالا لازم هم نیست تمامی کارها را یک شبکه انجام دهد. ما تنوع بالایی در تعداد شبکه‌های تلویزیونی داریم و حتی یک شبکه «شما» هم داریم که ویژه تولیدات استانی است. می‌توان کاری کرد که سوزه‌های مختلف بین شبکه‌های مختلف تقسیم شود و سریال‌سازان هر یک از شبکه‌ها براساس سوزه‌ای که به آن شبکه مربوط می‌شود مجموعه‌های دیدنی و جذاب بسازند.

سرگرم کردن مردمان ایرانی در روزگاری که گوشی‌ها و تلویزیون‌های هوشمند تقریباً در همه خانواده‌ها هست، هم کار سختی است و هم کاری راحت. سخت از این جهت که در گستردگی رقابت باید طوری عمل کرد که بتوان کیفیت متعالی، هم به لحاظ مضمون و هم به لحاظ ساختار را ایجاد کرد و راحت از این جهت که فراگیری تلویزیون، برگ برنده‌اش است و هر کسی به راحتی نمی‌تواند با آن از در رقابت وارد شود.

ایرانیان مردمانی هستند که در ظاهر سخت‌ترین مشکلات را هم با شوخی و خنده می‌گذرانند ولی وقتی بناسند در سریال‌های تلویزیونی از مردم بگوئیم یقیناً فقط نباید همین شوخی و خنده‌ها را تصویری کرد. اتفاقاً باید گاهی با جدیت آشکار برخی مشکلات و نیازهای شهروندان را وارد فضای داستانی سریال‌ها کرد تا در درازمدت بتوانیم این مشکلات را تعدیل و حل کنیم. البته تلویزیون هم باید کمی سخنگویی را اکتا بزند تا تهیه‌کنندگانی که می‌خواهند رك و شفاف حرف بزنند، کلامشان ابتر نماند.

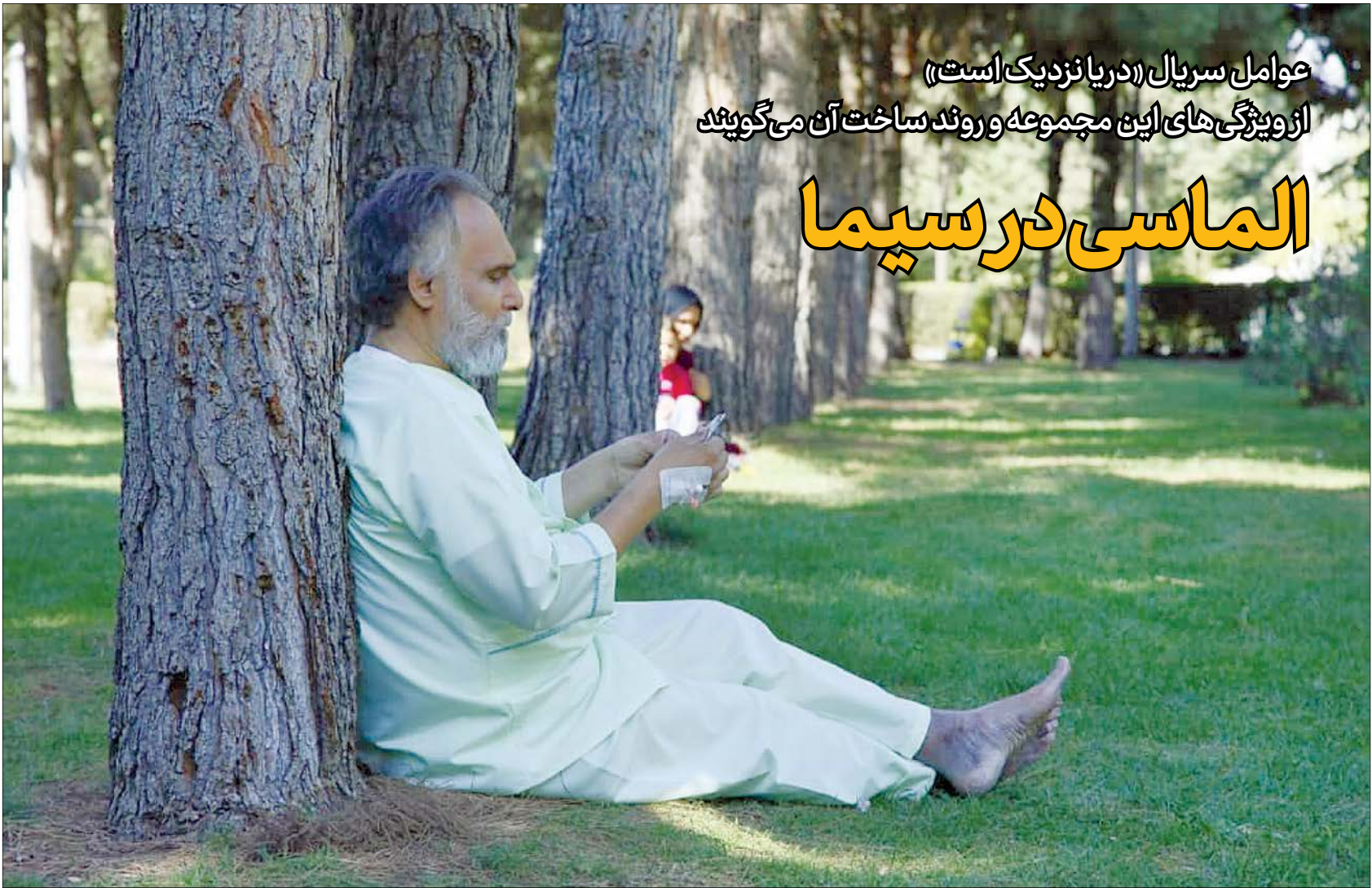
خبر

بررسی چالش‌های هسال اول زندگی

به گزارش روابط عمومی رادیو معارف، بی‌شك سال‌های ابتدایی زندگی مشترك، نقش مهمی در استحکام و دوام آن دارد و شاید سال‌های اول زندگی مشترك به دلیل عدم شناخت کافی زوج‌ها از یکدیگر دوران بحرانی برای اکثر زوجین باشد.

به همین دلیل برنامه سلام زندگی امروز با موضوع «بررسی چالش‌های پنج سال اول زندگی مشترك» روی آنتن می‌رود. برنامه سلام زندگی به همت گروه فرهنگ و جامعه به تهیه‌کنندگی و سردبیری اعظم ایرانی و اجرای محبوبه شیرعلی، سه‌شنبه تا پنجشنبه ساعت ۹ و ۹ دقیقه از رادیو معارف روی آنتن می‌رود.

جهانگیر الماسی بعد از سال‌ها دوری از تلویزیون در سریال دریا نزدیک است نقش ناخدا را بازی می‌کند؛ عکس: مجید فیلی



عوامل سریال «دریا نزدیک است»
از ویژگی‌های این مجموعه و روند ساخت آن می‌گویند

الماسی در سیما

هر سال با نزدیک شدن به ایام محرم، معاونت سیما برنامه‌های متعددی را برای پخش تدارك می‌بیند که امسال هم این اتفاق همچون سال‌های گذشته گذشته رخ می‌دهد. به همین دلیل هر يك از شبکه‌های تلویزیونی بنا به ماموریتی که برایشان تعریف شده، در کنار برنامه‌های ترکیبی، مجموعه‌های نمایشی هم آماده پخش می‌کنند و مخاطبان هم هر سال شاهد پخش سریال‌های متنوع از شبکه‌های مختلف سیما هستند که هر يك از آثار تولید شده به مفاهیم این ایام می‌پردازند.

در همین راستا شبکه سه برای دهه اول محرم تصمیم گرفته که سریال دریا نزدیک است را پخش کند. این سریال تلویزیونی به تهیه‌کنندگی فرزین مهدی‌پور و کارگردانی علی مهدی‌پور ساخته شده است. داستان این سریال درباره شخصی به نام علی است که مراقب بیماران در حال احتضار است. او در تلاش معاش برای خانواده‌اش فراز و نشیب‌هایی را از سر می‌گذراند. او از کشاکش امواج گذشته است و ... نقش علی



فاطمه عودباشی

رسانه



قول



مسعود رشیدی، کارگردان «پسران عزیز» درباره این سریال به فارس گفت:

بازیگران سریال «پسران عزیز» پیوسته‌اند. پیش از این بازی حمیدرضا پگاه، سپیده خداوردی، زهره صفوی، امیرعلی پاکدامن و مهدی میامی در این سریال قطعی شده بود. برای تصویربرداری حدود سه چهار ماه زمان پیش‌بینی کرده‌ایم که با توجه به تعدد مکان فیلمبرداری و پیگیری در شمال کشور و تهران، تولید با برنامه‌ریزی فشرده‌ای صورت خواهد گرفت. فعلاً آخرین مراحل پیش تولید را سپری می‌کنیم و به احتمال قوی هفته جاری کلید خواهیم زد. ضمن این‌که چند بازیگر دیگر هم طی روزهای آینده به پروژه خواهند پیوست. در ترکیب چهره‌ها هم سعی کرده‌ایم از کسانی استفاده کنیم که طی این سال‌ها حضورشان در تلویزیون کم‌رنگ شده بود.

فیلمنامه «پسران عزیز» را خودم نوشتم. سریال فضایی اجتماعی و خانوادگی دارد و قصه فرزندان از یک خانواده را روایت می‌کند که هر یک در زندگی درگیر مسائلی می‌شوند. تلاقی ماجراهای این فرزندان موقعیت‌های دراماتیکی ایجاد می‌کند و از دل همین جریان، سعی داریم بنا به ظرفیت درام و سریال، بخشی از آسیب‌های جامعه را به تصویر بکشیم و در کنار آن، راهکارهایی را هم ارائه دهیم. البته «پسران عزیز» در وهله اول یک مجموعه سرگرم‌کننده است و نمی‌خواهیم اثری سفارشی یا شعاری بسازیم. همان‌طور که سال‌ها پیش هم در سریال‌های «جدال با سرنوشت» و «روزگار وصل» با قصه و شخصیت پیام دادیم و طبعاً نتیجه آن شد که تماشاگران هم استقبال کردند.



نقد



بعد از اتفاقاتی که در برنامه سلام صبح به خیر به دنبال صحبت‌های حسین کلهر افتاد، عصر ایران درباره این‌که مجری تلویزیونی حق دارد کری بخواند یا نه نوشت: هرچه فوتبال در دنیا «خبر» دارد اینجا سرشار از «حاشیه» است؛ حاشیه‌هایی که مهم‌ترین دستاورد آن خلق و تولید فحش‌های آبدار و باترولید و تکثیر نفرت‌های تازه است!

حسین کلهر، مجری برنامه تلویزیونی «سلام صبح بخیر» در واکنش به خبر توقیف لوگوی باشگاه استقلال ادبیات نامناسبی به کار برد.

قابل انتظار بود که در فضای پراحساس هواداری این حرف‌ها با واکنش همراه شود. در جامعه‌ای که بسیاری از جوانان سرگرمی و دل‌خوشی ندارند، فوتبال جایگاهی فراورزش پیدا کرده و به سبکی از زندگی تبدیل شده است.

این نخستین بار نیست که هواداران فوتبال به چنین ادبیاتی واکنش نشان می‌دهند.

هر چقدر هواداران فوتبال به واسطه شبکه‌های اجتماعی صاحب رسانه و شبه‌رسانه می‌شوند کار مجریان تلویزیون دشوارتر می‌شود.

این فشار را باعث شده تا عموم مجریان، گزارشگران و کارشناسان از ترس نقدها و همه‌ها دست به نوعی ریاکاری بزنند و بگویند طرفدار هیچ تیمی نیستند. مثل این می‌ماند که به آب بگویند: خیس نباش!

اما نکته اینجاست که عموم هواداران وقتی به خشم می‌آیند که احساس کنند کسی از تربیون رسمی و ملی برای اعمال سلیقه و اعلام نظر خود استفاده کرده و آنها امکان پاسخگویی در آن ابعاد را ندارند.

آن وقت به میدان می‌آیند و با هر چه در آستین و دامنه لغت دارند فضا را به غوغا کرده‌ای تبدیل می‌کنند.



نقل



رضا جودی، تهیه‌کننده مجموعه «فوق لیسانسه‌ها» درباره ساخت فصل‌های جدید این مجموعه به ایسنا گفت:

فصل سوم در ۴۰ قسمت در حال تولید است و پس از آن «فوق لیسانسه‌ها» به اتمام می‌رسد و نمی‌شود کار را ادامه داد.

«فوق لیسانسه‌ها» این روزها در محلی واقع در شهرک هما، مکانی مربوط به بیژن بنفشه‌خواه تصویربرداری می‌شود و این بازیگر به همراه امیرحسین رستمی، متین ستوده، هوتن شکیبا و امیر کاظمی مقابل دوربین هستند.

ساخت «فوق لیسانسه‌ها» با همین شرایط ادامه خواهد داشت. با این تفاوت که روزها «فوق لیسانسه‌ها» تصویربرداری می‌شود و شب‌ها برنامه «کتاب باز» ضبط خواهد شد. ضبط «کتاب باز» هنوز شروع نشده است.

سریال طنز کم و بیش در تلویزیون ساخته می‌شود اما در نهایت باید دید سیاستگذاری تلویزیون چیست و این‌که آیا قصد افزایش تولید کار طنز را دارند یا نه؛ سریال «فوق لیسانسه‌ها» که ساخته می‌شود و قرار است در ۴۰ قسمت به اتمام برسد.

درباره شباهت برخی شخصیت‌های سریال «آچمز» با شخصیت‌های «لیسانسه‌ها» باید بگویم کارهایی که برای مثال امیرحسین رستمی در سریال «آچمز» انجام می‌دهد، در «لیسانسه‌ها» نمی‌کند. از طرفی شخصیت‌ها با هم متفاوت هستند و من چنین شباهتی را حس نکردم اما به طور کلی کارهای بازیگران شبیه هم است.

سریال «فوق لیسانسه‌ها» فروردین امسال در دانشگاه خوارزمی واقع در خیابان مفتح کلید خورد.

این مجموعه به نویسندگی سروش صحت و ایمان صفایی و کارگردانی سروش صحت ساخته می‌شود و از شبکه سه سیما روی آنتن خواهد رفت.