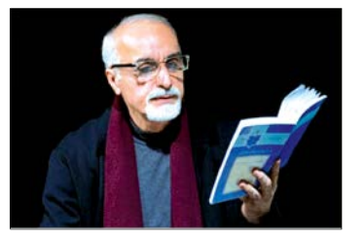
اخبار

«ایجاز» از نشانه‌های نبوغ در رادیوست



داریوش مودبیان، هنرمند پیشکسوت رادیو، تئاتر، سینما و تلویزیون، «ایجاز» را از نشانه‌های نبوغ در رادیو دانست.

بـه گـزارش روابط‌عمومـی اداره کل هنرهای نمایشـی رادیو، مودبیان با بیـان این مطلب افزود: شرکت‌کنندگان در سـومین جشنواره نمایش‌های کوتاه رادیویی باید به مقوله ایجاز، توجه بسیاری داشته باشـند و داستانی را برای نمایش‌های کوتاه پنج دقیقه‌ای در نظر بگیرند که آغاز، میانه و پایان درستی داشته باشد.

وی درخصوص داوری جشنواره نوایش توصیه کرد: بهتر است در داوری این جشنواره کیفیت آثار مورد نظر باشد، نه کمیت و این کیفیت نیز در حد بالا و اعلا باشد.

مودبیان همچنین درباره نگارش نمایش کوتاه رادیویی گفت: ادبیات عرصه بسیار گسترده‌ای اسـت، به‌خصوص ادبیات نمایشی که جایگاه خـودش را دارد و وقتی نمایش کوتـاه، آن هم از نوع رادیویی مدنظر باشـد کار بسیار سخت می‌شود چراکه فن بسیار پیچیده‌ای است.

این هنرمند ادامه داد: در رادیو قدم اول داستان اسـت، توصیه من به جوان‌هایی که علاقه‌مند به فضای نمایش رادیویی هستند این است که برای نوشتن نمایشنامه سراغ ادبیات داستانی ایرانی بروند و اگر به آثـار بزرگ جهان علاقه‌مند هسـتند با مطالعه و ایرانیزه کردن از آن متون الگوبرداری کنند.

این کارگردان یادآور شـد: به خاطر دارم زمانی با مرحوم شجره مجموعه کمدی‌های بزرگ جهان را در رادیو به شـکل حرفه‌ای کار کردیم که برخی از آنها با تنظیم رادیویی مرحوم شـجره و برخی دیگر با ترجمـه و تنظیم رادیویی بـود که من انجام می‌دادم و به همین دلیـل و کارهایی که در گذشـته انجام داده‌ایم تأکید دارم که تنظیم رادیویی مساله بسـیار مهمی در رادیوست و به‌تبع آن وقتی قرار است نمایش کوتاه باشد در مرحله تنظیم رادیویی کار نویسـنده سخت‌تر می‌شود.

گفتنی اسـت، فرصت ارسـال آثار در سومین جشـنواره نمایش‌های کوتاه رادیویی نوایش تا ساعت ۲۴ سه‌شـنبه ۱۵ مرداد تنها از طریق سـایت www.radionamayesh.ir امکان‌پذیر است و این زمان به هیچ عنوان تمدید نخواهد شد.

مدیر شبکه ۵ سیما در دیدار با برگزیدگان المپیاد سواد رسانه‌ای

هر هفته، ۲۵ دقیقه برای المپیادی‌ها

مدیر شـبکه پنج سیما با تاکید بر این‌که برنامه‌سازی برای نوجوانان بسیار با اهمیت و سخت است، گفت: خوشبختانه شبکه امید به صورت متمرکز به حوزه نوجوانـان می‌پردازد و شـبکه‌های عمومی دیگر در این زمینه جای کار زیادی دارند.

بـه گـزارش روابط‌عمومی شـبکه پنج سـیما، سعید اشناب، مدیر شبکه پنج سـیما در دیدار صمیمانه بـا ۵۰ نفر از برگزیدگان المپیاد سـواد رسـانه‌ای کشـور در نمازخانه این شـبکه افزود: نوجوانان پـر انرژی و خلاق‌اند. این قشـر نظرات و ایده‌هـای خوبی دارند، ان‌شاءا... مـا از نظرات آنها استفاده خواهیم کرد.

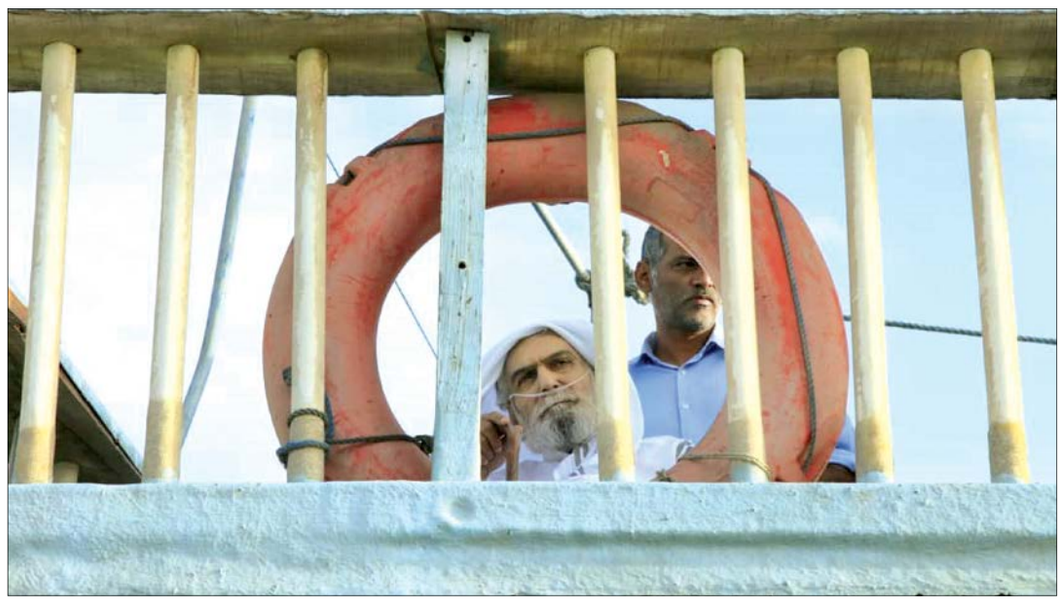
مدیـر شـبکه پنج سـیما با بیـان این‌کـه تلاش در حوزه رسـانه بسـیار مهم اسـت، اضافـه کرد: نوجوانان باید با همـت و تلاش، ایده‌های خوب و بکـر را عملیاتی کننـد، البته ایـن امر منـوط به سواد رسانه‌ای و حمایت از این قشر است.

مدیر شبکه پنج سیما با بیان ضرورت فعالیت رسـانه‌ای نوجوانـان در امـر برنامه‌سـازی یادآور شـد: برگزیدگان المپیـاد سـواد رسـانه‌ای، نوجوانـان متخصصی هسـتند کـه در حـوزه رسـانه کار کرده‌اند، ایـن برگزیـدگان روی برنامه تصویـری صبحگاهـی شـبکه پنـج «یـه روز تازه» کار تحلیلی انجام و پیشـنهادهای بسـیار خوبی ارائـه داده‌انـد. ان‌شـاءا... فرصتـی ۲۵ دقیقـه‌ای هرهفتـه در اختیار این نوجوانـان قرار می‌دهیم تا از ایده‌های آنها استفاده کنیم.

رادیو معارف سوگوار شهادت امام محمد باقر علیه‌السلام

ویژه‌برنامـه «از تبـار نـور» در شـب شـهادت امـام باقـر علیه‌السـلام ابعـاد زندگـی و شخصیت یادگار نهضت سـرخ حسـینی را واکاوی می‌کند. به گزارش روابط‌عمومی رادیومعارف به مناسبت شب شـهادت امام محمد باقر علیه‌السـلام ویژه‌برنامه از تبار نور، ابعاد زندگی و شخصیت یادگار نهضت سرخ حسینی را تبیین می‌کند.

این برنامه علاوه بر بیان شـیوه‌های تبلیغـی امام باقر (علیه‌السـلام) به موضوعاتی همچون نمـای اجمالـی از دوران زندگی امـام باقـر(ع)، جایگاه پیـام رسـانی و تبلیغ و گونه‌های آن در زندگی معصومان به‌خصوص امام پنجم خواهد پرداخت. همچنین ترفندهـا و ابزارهـای پیام‌رسـانی و تبلیغ در گفتـار و رفتـار امام باقـر(ع) و پیام‌رسـانی درست و نادرست از منظر امام باقر(ع) ازجمله موضوعاتی است که در این برنامه به سمع شنوندگان این رسانه دینی می‌رسـد. از تبار نور با تلاش گروه قرآن و اهل بیت علیهم‌السـلام بـه تهیه‌کنندگی سـید محمدعلی حسـینیان و اجرای حمید سـوری پنجشنبه ۱۷ مرداد ۹۸ ساعت ۲۱ و ۳۰ دقیقه از رادیو معارف روی آنتن می‌رود.



نادر فلاح در نمایی از سریال «دریا نزدیک است»

عکس: مجید فیلی

عوامل سریال «دریا نزدیک است» از ویژگی‌های این مجموعه و روند ساخت آن می‌گویند

الماسی در سیما

این سریال، گزینه شبکه ۳ برای پخش در ایام محرم است

مفهوم دریایی عاشورا

فرزین مهدی‌پور، نویسـنده و تهیه‌کننده سـریال دریا نزدیـک اسـت در گفت‌وگو بـا جام جـم درباره مفاهیـم زیرپوسـتی ایـن اثـر می‌گویـد: مفهـوم اصلی و شکل‌دهنده سـریال، امید است. امید به معنای خـاص کلمه کـه در آن آرزو و چشمداشـت هـم وجـود دارد. در فرهنـگ زندگـی امیـد معنـای معتبـری اسـت کـه حتـی مـرگ را تحت‌تاثیـر قـرار می‌دهـد و فرهنگ آن پس‌انـداز آخرت هر انسـان اسـت. بـه همین دلیـل ما بـه شـکل ویژه بـه این مفهوم در این اثر پرداخت کرده‌ایم.

وی در پاسـخ بـه این سـؤال که بـا توجه بـه این‌که سـریال در ایـام محـرم از شـبکه سـه پخـش می‌شـود، آیـا بـه مفاهیـم محـرم هـم می‌پردازیـد، توضیح می‌دهد: عاشـورا فقط یك حادثه نیسـت، بلکه فرهنـگ اسـت. بـه همین دلیـل ما در سـیر روایت دریا نزدیك است به مفهوم دریایی عاشورا می‌پردازیـم و در شـخصیت‌پردازی‌ها این مبحث جاری و ساری است.

ایـن تهیه‌کننـده درباره این‌که چطـور بـه انتخاب علی مهدی‌پـور بـرای کارگردانـی ایـن سـریال رسیده؟ عنوان می‌کند: علی مهدی‌پور تحصیلات سـینمایی دارد. ضمـن این کـه سـابقه طولانی در دستیاری و سـاخت فیلم کوتاه هم در کارنامه‌اش به چشـم می‌خورد. با توجـه به این کـه جوانگرایی لازم و ضـروری اسـت. بـه همیـن دلیـل او بهترین گزینه برای کارگردانی بود.

مهدی‌پـور درباره انتخاب نـادر فـلاح بـرای ایفای شـخصیت علـی تصریح می‌کنـد: علـی جـزو شـخصیت‌هایی در قصـه اسـت که بـازی پیچیده و پـر چالشـی دارد. بـه همیـن دلیـل نیـاز بـود کـه مـا جسـتجوی زیـادی بـرای انتخـاب بازیگـر ایـن شـخصیت داشـته باشـیم. بعـد از بررسـی‌های فراوان به انتخاب نادر فلاح رسیدیم که موثرترین حضور را می‌توانست در این سریال داشته باشد. امیدوارم مـردم هـم از تماشـای سـریال راضی باشند.

وی بـا اشـاره بـه محـل فیلمبـرداری سـریال تاکید می‌کنـد: تصویربـرداری این اثـر در تهران و بوشـهر بود. به واسطه شخصیت علی ما سفری به جنوب داریـم و در ایـن بخش سـراغ شـهر زیبای بوشـهر رفتیـم. در واقـع تهران‌گریـزی هـم از ایـن طریـق داشـتیم و زیبایی‌هـای بکـر ایـن نقطـه از ایـران را بـه تصویر کشـیده‌ایم کـه مخاطبان بـا زیبای‌های بوشهر آشـنا شـوند. می‌توانم بگویم که پلان‌های خاص و زیبا از این شهر داریم که مسلما تماشای آن برای مخاطبان خالی از لطف نیست.

نقش اسطوره‌ای ناخدا

علی مهدی‌پور، کارگردان سریال دریا نزدیك است درباره ویژگی‌هـای سـریال می‌افزایـد: این سـریال فیلمنامه بـه خصوص و ویـژه‌ای دارد کـه می‌توان در یـك جملـه گفت فیلمنامـه اسـتخوان دار است و شـخصیت‌پردازی‌ها خیلی منسـجم و هر کارگردانی را بـرای تولیـد ترغیب می‌کـرد. به همین دلیل من هم دست به کار شدم.

وی ادامه می‌دهد: مفهوم و محتوای فیلمنامه به گونه‌ای اسـت که بـه موضوعـات مبتلا بـه جامعه امروز پرداخت کرده است. مسـائلی که باید توجه شـود و بـه راهکارهـای درسـت هـم دسـت پیـدا کنیم. البتـه توضیح زیـادی نمی‌توانم درباره قصه بگویم و باید صبـر کنید تا مجموعه پخش شـود. با توجه به این‌که سـریال دریا نزدیك است در ایام محرم پخش می‌شـود، به همین دلیل نویسـنده تـلاش کـرده از زاویـه‌ای متفـاوت بـه ماهیـت و مفهوم عاشورا بپردازد.

این کارگـردان با اشـاره به این‌کـه در مجموعه دریا نزدیك اسـت به مفهـوم امیـد پرداخت می‌شـود، تاکید می‌کنـد: وقتـی در زندگی امید وجود داشـته باشـد، حتما پشـتگرمی خوبی بـرای اجرایی کردن ایده‌هایمان خواهد بود. بنابراین نویسنده تلاش کرده که از زاویای مختلف به این مفهوم بپردازد.

وی در پاسخ به این سؤال که چطور شـد به سراغ بازیگـری همچـون جهانگیـر الماسـی رفتـه کـه سال‌ها بازی نکرده بود، عنوان می‌کند: خوشحالم این اتفـاق خوب برای این پـروژه افتاد و مـا با آقای الماسـی همـکاری داشـتیم. نقـش ناخدا برایـم ویژگی‌هـای خاصی داشـت. همیشـه ایـن نقش را در ذهنـم اسـطوره‌ای ترسـیم کـرده‌ام. بنابرایـن بایـد بازیگـری انتخاب می‌شـد کـه ایـن ویژگی‌ها را داشته باشـد و بهترین گزینه آقای الماسی بود. او خیلی زود با نقش عجین می‌شود و آن را گسترش می‌دهد.

مهدی‌پور بـا اشـاره به نقـش علی و انتخـاب نادر فلاح توضیـح می‌دهـد: نقش علی پیچیدگی‌های زیـادی در قصـه داشـت و بایـد بازیگـری انتخـاب می‌شـد که به لحـاظ فیزیکی مناسـب شـخصیت باشـد و ضمن این‌که بازیگر توانمندی هم باشد. بعـد از جسـت‌وجوی فـراوان بـه آقـای نـادر فـلاح رسـیدیم کـه خیلی هـم خـوب نقـش را بـازی کرده است.

همسری همراه، مادری دلسوز

مریم سـرمدی یکی از بازیگران این سـریال اسـت کـه درباره نقشـش بـه جام‌جـم می‌گویـد: در ایـن سـریال نقـش همسـر یـك پرسـتار خانگـی را ایفا می‌کنـم کـه در واقع شـخصیت مقابـل نـادر فلاح اسـت. نقش من فقط در تهـران و بخش‌هایی که منـزل ایـن پرسـتار نشـان داده می‌شـود، حضـور دارد امـا ادامـه کار در جنـوب می‌گـذرد. ایـن زن در خانـه ترشی و مربا درسـت می‌کند و می‌فروشـد تا کمـك خـرج خانـواده باشـد. ایفـای چنین نقشـی برایم خیلـی جالب بود، چون آن زمـان خودم درگیر مساله گرفتن پرستار برای مادرم بودم.

او ادامـه می‌دهـد: یکی دیگـر از ویژگـی‌هـای جالب سـریال برایم این اسـت که تا به حال کمتر به این مساله پرداخته شـده. در سریال‌ها معمولا آدم‌ها را دکتـر یا مهندس نشـان می‌دهنـد. همچنین در آثار نمایشـی معمولا به ارتباط خانوادگی آدم‌هایی کـه شـغل‌های پایین‌تـری دارنـد خـوب پرداختـه نمی‌شـود، اصـولا از آن عبـور می‌کننـد یـا آنهـا را در جنگ و دعوای با یکدیگر نشـان می‌دهند. در این کار چنیـن نیسـت. ارتبـاط ایـن زن و شـوهر خیلی با هم خـوب و محترمانه اسـت، آنهـا کـه فرزند نیز دارند به تربیت بچه‌هایشان اهمیت می‌دهند.

سـرمدی در مـورد تجربـه‌اش در این سـریال بیان می‌گویـد: با پـدر آقـای مهدی‌پـور پیش از ایـن کار کـرده بـودم امـا تجربـه کار بـا ایشـان را نداشـتم. کارگـردان کاربلـدی اسـت و از ایـن بابـت تجربـه خوبی داشتم.

ادامه از صفحه ۵

مهدی‌پور: علی جزو شخصیت‌هایی در قصه است که بازی پیچیده و پر چالشی دارد. به همین دلیل نیاز بود که ما جستجوی زیادی برای انتخاب بازیگر این شخصیت داشته باشیم. بعد از بررسی‌های فراوان به انتخاب نادر فلاح رسیدیم

الماسی در لباس یك دریانورد

جهانگیر الماسـی از بازیگران پیشکسـوت اسـت که تا به امروز نقش‌هـای متفاوتی را در تئاتر، سـینما و تلویزیون خلق کرده اسـت. البته او در سـال‌های اخیر کم‌کار شـده است و به‌ندرت بـازی در اثـری را می‌پذیرد. از ویژگی‌های الماسـی می‌تـوان به صدای گـرم و بم او اشاره کرد که همین باعث شده تا نقش‌هایش را مقتدرانه بازی کند.

گرچـه در بـازی او آرامـش مـوج می‌زند، امـا زمان‌هایـی که نیاز اسـت برای نقشـی کـه بازی می‌کنـد، چهره عصبانـی و عبوس هم بگیـرد، موفق بوده اسـت. در مجموع او تـا به امروز لباس شـخصیت‌های متفاوت را به تن کرده اسـت. گاهی نقش‌های مثبـت و آرام را بازی کرده و برخی مواقع هم نقش‌های منفی را خلق کرده است. در مجموع خودش را به خلق شخصیت‌های کلیشه‌ای محدود نکرده و تلاش داشته تا نقش‌هایش رنگی باشد.

از کارهـای شـاخص تلویزیونـی این هنرمنـد می‌توان بـه هزاردسـتان، کوچـك جنگلی، در چشـم باد، پـس از بـاران، طفلان مسـلم و ... اشـاره کـرد. الماسـی در سـریال دریـا نزدیك اسـت، نقش محـوری ناخدا را بـازی می‌کنـد. به گفتـه تهیه‌کننـده او خیلی زیبـا نقش یك پیرمـرد دریانـورد را خلق کـرده اسـت. وی ادامـه داد: به نظرم الماسـی جـزو کمیاب‌ترین بازیگران سینماست که باید ارزش هنرمندانی چون او را دانست.

پدری که با مسائل مختلف دست و پنجه نرم می‌کند

نـادر فـلاح از بازیگـران کـم‌کار در تلویزیـون محسـوب می‌شـود کـه از کارهای او می‌توان به عقیق، سرزمین کهن، ششمین نفر، بوی خوش زندگی، سایه آفتاب، عروس و جای نزدیك آسمان بازی کرده است. او از جمله بازیگرانی است که در سـریال دریا نزدیك است بازی می‌کند. وی درباره نقش‌اش در این سـریال به جام‌جـم این طور توضیـح می‌دهد: در این سـریال نقش پدر خانواده را بازی می‌کنم که مسائلی با خانواده و با پسـر و دخترش دارد. می‌توان گفت کـه او در خانه بـا موضوعات مختلـف دسـت و پنجـه نـرم می‌کنـد. وی ادامـه می‌دهـد: تـا این‌که به واسـطه شـغلش با یك پیرمرد دریانورد همسفر می‌شـود و به جنوب می‌رود. حضـور ایـن پیرمـرد و صحبت‌هایـی کـه با هـم می‌کننـد، روی این فرد تاثیر زیادی می‌گـذارد. در واقع در ایـن مجموعه نقش محوری را با نام علی بازی می‌کنـم. این هنرمنـد درباره ویژگی‌های این سـریال می‌گوید: قصه سـریال برایم جذابیت داشـت. ضمن این‌کـه پرداخت قصه و شخصیت‌پردازی‌ها بسیار منسجم بود. همه این موارد دست به دسـت هم داد تا من در این سـریال بازی کنم. از سـوی دیگر در این اثر به مسائل روز اجتماع پرداخت می‌شود که همین موضوع هم برایم جذاب بود و باعث شـد بپذیـرم. مخاطبان در مسـیر قصـه تغییرات و تجربیات شخصیت‌ها را می‌بینند که حتما برایشان جذابیت دارد.

فلاح کارکردن با مهدی‌پور را در کسـوت کارگردان بسیار خوب ارزیابی می‌کند و می‌گوید: تعامل بسـیار خوبی در کار حکمفرما بود و همین تعامل سـازنده باعث شـده بود در هر بخش از قصه چیـزی به ذهنم می‌رسـید، حتمـا بـا کارگـردان در میـان می‌گذاشـتم و بـا او صحبـت می‌کردم. اگر پیشـنهادم به شـخصیتم کمك می‌کـرد، می‌پذیرفت. در مجموع فیلمنامه هم شسته رفته بود و نیاز به تغییرات نبود.

مناقصه عمومی

سازمان صنایع دریایی

مدیریت پشتیبانی سازمان صنایع دریایی در نظر دارد، پس از ارزیابی شرکت‌های دارای مجوز، امور مربوط به **سرویس حمل و نقل و ایاب و ذهاب کارکنان** خود را از طریق مناقصه عمومی به پیمانکاران واجد شرایط واگذار نماید. لذا از کلیه شرکت های واجد شرایط دعوت به عمل می آید از روز **سه شنبه** مورخ **۹۸/۰۵/۱۵** ساعت **۹** صبح، ضمن واریز مبلغ **۱/۵۰۰/۰۰۰** ریال به حساب شماره **۵۲۷۸۳۸** نزد بانک سپه شعبه شهید چمران شاخص ۱۱۷۷ به نام فروش پشتیبانی سازمان صنایع دریایی با ارایه فیش مربوطه و معرفی نامه، حداکثر تا پایان وقت اداری روز **چهارشنبه** مورخ **۱۳۹۸/۰۵/۲۳** جهت دریافت اسناد مناقصه به آدرس: تهران، خیابان پاسداران، بالاتر از سه راه اختیاریه، نرسیده به میدان نوبنیاد، سازمان صنایع دریایی، مدیریت پشتیبانی مراجعه و اسناد مذکور را دریافت نمایند. (**تلفن تماس: ۲۲۵۴۴۲۸۶**)

- **نوع و مبلغ سپرده شرکت در مناقصه:** ضمانت نامه بانکی و یا واریز وجه نقدی به مبلغ **۲۶۰ میلیون ریال** به حساب فوق می باشد.
- آخرین مهلت دریافت پیشنهادات و تحویل پاکت های مربوطه تا پایان وقت اداری روز **چهارشنبه** مورخ **۱۳۹۸/۰۶/۰۶** و گشایش پاکت‌های «**الف**» و «**ب**» روز **یکشنبه ۱۳۹۸/۰۶/۱۰** ساعت **۱۴** خواهد بود.
- این سازمان در رد یا قبول هر یک از پیشنهادات مختار است و هزینه درج آگهی بر عهده برنده مناقصه می باشد.
- توانایی مالی مناسب، داشتن سابقه فعالیت مرتبط در مراکز دولتی/ تعیین صلاحیت پیمانکاری از وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی/ ارائه صورت های مالی (حسابرسی شده)، داشتن **گواهی‌نامه سمتا** از جمله موارد تاثیرگذار در ارزیابی کیفی شرکت‌ها می باشد.

سایر اطلاعات تکمیلی در اسناد مناقصه درج گردیده است.

مناقصه عمومی

سازمان صنایع دریایی

مدیریت پشتیبانی سازمان صنایع دریایی، در نظر دارد، پس از ارزیابی شرکت های دارای مجوز، **امور مربوط به خدمات نظافت و پذیرایی، فنی مهندسی، خدمات متصدی امور دفتری، نگهداری فضای سبز و تاسیسات** خود را از طریق مناقصه عمومی به پیمانکاران واجد شرایط واگذار نماید. لذا از کلیه شرکت های واجد شرایط دعوت به عمل می آید از روز سه شنبه مورخ **۹۸/۰۵/۱۵** ساعت **۹** صبح، ضمن واریز مبلغ **۱/۵۰۰/۰۰۰** ریال به حساب شماره **۵۲۷۸۳۸** نزد بانک سپه شعبه شهید چمران شاخص ۱۱۷۷ به نام فروش پشتیبانی سازمان صنایع دریایی با ارایه فیش مربوطه و معرفی نامه، حداکثر تا پایان وقت اداری روز **چهارشنبه** مورخ **۱۳۹۸/۰۵/۲۳** جهت دریافت اسناد مناقصه به آدرس: تهران، خیابان پاسداران، بالاتر از سه راه اختیاریه، نرسیده به میدان نوبنیاد، سازمان صنایع دریایی، مدیریت پشتیبانی مراجعه و اسناد مذکور را دریافت نمایند. (**تلفن تماس: ۲۲۵۴۴۲۸۶**)

- **نوع و مبلغ سپرده شرکت در مناقصه:** ضمانت نامه بانکی و یا واریز وجه نقدی به مبلغ **۱۸/۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال** به حساب فوق می باشد.
- آخرین مهلت دریافت پیشنهادات و تحویل پاکت های مربوطه تا پایان وقت اداری روز **چهارشنبه** مورخ **۱۳۹۸/۰۶/۰۶** و گشایش پاکت‌های «**الف**» و «**ب**» روز **یکشنبه ۱۳۹۸/۰۶/۱۰** ساعت **۱۴** خواهد بود.
- این سازمان در رد یا قبول هر یک از پیشنهادات مختار است و هزینه درج آگهی بر عهده برنده مناقصه می باشد.
- توانایی مالی مناسب، داشتن سابقه فعالیت مرتبط در مراکز دولتی/ تعیین صلاحیت پیمانکاری از وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی/ ارائه صورت‌های مالی (حسابرسی شده)، داشتن **گواهی‌نامه سمتا** از جمله موارد تاثیرگذار در ارزیابی کیفی شرکت‌ها می‌باشد.

سایر اطلاعات تکمیلی در اسناد مناقصه درج گردیده است.

آگهی فراخوان

صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران

تجدید مناقصه عمومی دو مرحله‌ای شماره ۹۸/۰۸-۳۸/۱۰

نوبت اول

- **نام سازمان مناقصه‌گزار:** سازمان صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران
- **موضوع مناقصه دو مرحله‌ای:** عبارت است از خرید تجهیزات الکتریکی شامل ترانسفورماتور، تابلو برق فشار متوسط و کابل فشار ضعیف به همراه عملیات نصب و راه‌اندازی و اجرای سیستم ارت به شرح اسناد مناقصه
- **مهلت دریافت اسناد مناقصه از سامانه ستاد:** از ساعت ۱۲ روز سه‌شنبه مورخ ۹۸/۰۵/۱۵ حداکثر تا ساعت ۱۶ روز چهارشنبه مورخ ۹۸/۰۵/۲۳ می‌باشد.
- **نحوه دریافت اسناد:** کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد تا ارائه پیشنهاد مناقصه‌گران و بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www. Setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه‌گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت‌نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.
- **قیمت اسناد و نحوه واریز وجه:** مبلغ ۱/۰۰۰/۰۰۰ ریال به حساب جاری ۴۱۰۱۰۲۹۱۷۱۲۰۴۲۷۳ و یا شماره شبا IR ۳۱۰۱۰۰۰۰۴۱۰۱۰۲۹۱۷۱۲۰۴۲۷۳ نزد بانک مرکزی به نام سازمان صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران
- **میزان تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار:** مبلغ ۱/۶۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به‌صورت ضمانتنامه بانکی
- **مهلت تحویل پاکات پیشنهادی:** پاکات (الف، ب و ج) بایستی حداکثر تا ساعت ۱۶ روز شنبه مورخ ۹۸/۰۶/۰۹ در بستر سامانه ستاد ارسال گردد. ضمنا پاکت **الف** حاوی ضمانتنامه بانکی، پاکت **ب** حاوی اسناد و شرایط عمومی و فنی و مدارک مربوط به ارزیابی کیفی و فنی بازرگانی و پاکت **ج** حاوی پیشنهاد قیمت می‌بایست حداکثر تا ساعت ۱۶ روز شنبه مورخ ۹۸/۰۶/۰۹ به‌صورت دربسته به سازمان صدا و سیما به آدرس: تهران- خیابان ولیعصر، جنب مسجد بلال، ساختمان اداری جام‌جم، طبقه چهارم، مدیریت خرید خارجی، اداره کل امور کالا تسلیم گردد.
- **زمان مناقصه و محل قرائت پیشنهادها:** زمان گشایش پاکت‌های **الف** و **ب** راس ساعت ۱۵ روز یکشنبه مورخ ۹۸/۰۶/۱۰ در دفتر معاون محترم منابع مالی و سرمایه انسانی سازمان می‌باشد.

گشایش پاکت‌های **ج** پس از ارائه نظر کارشناسی سازمان انجام خواهد پذیرفت. شرکت‌کننده بایستی دارای مجوز صلاحیت انجام امور از مراجع ذیصلاح باشد. برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۲۲۱۶۷۴۶۳ تماس حاصل فرمایید.

- **مرکز تماس سامانه تدارکات دولت:** ۴۱۹۳۴-۰۲۱
- **شماره تماس دفتر ثبت‌نام:** ۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۸۵۱۹۳۷۶۸

اداره کل امور کالا