۱۱

خالق سنگ سرویس ناصری دقیقا کجایی؟

۱۲

رونمایی از مستند ذاکر در شهرکتاب مرکزی

۱۲

محمدصادق رنجکشان در گفت‌وگو با جام جم همکاری با مسعود کیمیایی را تکذیب کرد

آقای کیمیایی اشتباه کرده!

صحنه

این لاکچری‌ها واقعی نیستند!

«اشک‌ها و لبخندها» از ۶ مرداد در تالار وحدت روی صحنه رفته است. نمایشی که هادی قضات کارگردان آن می‌گوید، سعی کرده در سطح استانداردهای جهانی آن را روی صحنه بیاورد.

به گزارش جام جم، قضات در نمایش موزیکال «اشک‌ها و لبخندها» از بازیگران سرشناس استفاده نکرده است. او در این باره اظهار می‌کند: در درجه اول کیفیت اجرا برای من خیلی مهم بود. می‌خواستم کیفیت اجرا از نظر آوازی و موزیکال به کیفیت اجراهای جهانی نزدیک باشد.

او ادامه می‌دهد: اگر قرار بود این نمایش موزیکال هم مثل اکثر اجراهای این روزها با گروهی از بازیگران سرشناس روی صحنه می‌رفت، بی شک به لحاظ آوازی و موزیکال توقعات من برآورده نمی‌شد و همه تلاشم بر این بود در انتخاب‌هایم طوری عمل کنم که بتوانم به استانداردهای جهانی نزدیک‌تر شوم. کارگردان اشک‌ها و لبخندها که پیشتر در سال ۱۳۹۲ این نمایش را در تهران روی صحنه برد و با استقبال خوبی نیز روبه‌رو شد درباره اولویت‌بندی موسیقی و نمایش در این اثر گفت: هر دو وجه یعنی موسیقی و آواز و بخش نمایشی به یک میزان برای من در اشک‌ها و لبخندها مهم است. هرگز در این تیپ کارها نمی‌توان یکی از وجوه یک نمایش موزیکال را به دیگری اولویت داد و به بالاترین کیفیت ممکن فکر کرده‌ایم. همه بازیگران اشک‌ها و لبخندها حرفه اصلی‌شان خوانندگی است و در این زمینه بسیار مستعد هستند. به لحاظ بازیگری هم همه استانداردهای لازم را دارند و به‌خوبی در تمرینات توانسته‌اند از پس هر دو بخش بر بیایند. این کارگردان درباره مقوله «تئاتر لاکچری» در سال‌های اخیر اظهار می‌کند: هرگز مفهوم تئاتر لاکچری که این روزها در ادبیات نمایشی ما وارد شده را درک نکرده‌ام. لاکچری بودن را همیشه در کیفیت و محتوا دیده‌ام.

نمایش موزیکال اشک‌ها و لبخندها با رهبر ارکستری به نام نصیر حیدریان و بازیگرانی که آواز و موسیقی را به شکل حرفه‌ای پیگیری کرده‌اند، بسیار لاکچری‌تر از خیلی از این آثار است که به اسم لاکچری در فضای هنری این روزها روی صحنه رفته‌اند. فکر و مفهوم درست و کیفیت قوی مفهوم لاکچری بودن یک اثر را دارد.

لاکچری یعنی کیفیت بالا. ولی آیا برخی آثار پرزرق و برق اکران شده در سال‌های اخیر کیفیت فوق‌العاده‌ای داشته‌اند؟

یک نماینده مجلس از به روز کردن قانون داخلی ۵۰ ساله کپی رایت خبر داد

کپی رایت به سبک ایرانی

قانون حمایت از مؤلفان و مصنفان داخلی مصوب سال ۴۸ است

گروه فرهنگ و هنر

احتمالا در جریان گزارش‌های اخیرمان درباره وضعیت نابسامان کپی رایت هستید. از سال گذشته تقریبا چند گزارش با این موضوع در همین صفحات فرهنگی جام جم منتشر کرده‌ایم. به جز بحث‌هایی که درباره پیوستن یا نپیوستن به کنوانسیون برن و کپی رایت جهانی مطرح است، قانون داخلی حمایت از مولفان و مصنفان هم باعث حاشیه‌هایی شده است. عمده انتقاد مربوط به این قانون، آن است که مصوب سال ۱۳۴۸ است و از آن زمان تا امروز به روزرسانی نشده است. بله درست شنیدید! تنها قانون حمایت از حقوق معنوی مولفان و مصنفان داخلی در همان بندها و تبصره‌های ۵۰ سال پیش مانده است. حالا اما یکی از نمایندگان خبر داده است که قرار است این قانون بعد از پنج دهه به‌روزرسانی شود.

محمود صادقی، نماینده مردم تهران در مجلس شورای اسلامی که در کمیسیون قضایی مجلس هم عضویت دارد روز گذشته با اشاره به بررسی لایحه حمایت از مالکیت فکری در مجلس به همکاران ما در خانه ملت گفته است این لایحه از سال ۹۳ از سوی دولت به مجلس ارائه شد. صادقی این را هم اضافه کرده است که ما یعنی نمایندگان عضو کمیسیون قضایی مجلس به عنوان متخصصان حوزه مالکیت فکری و انجمن علمی حقوق مالکیت فکری ایران در این حوزه فعالیت‌هایی داشته‌اند و طبعا می‌توانند در اصلاح آن پیشنهادهایی ارائه کنند.

نماینده مردم تهران، ری، شمیرانات، اسلامشهر و پردیس در مجلس شورای اسلامی در ادامه اشاره‌ای هم به همکاری مشترک چند کمیسیون برای نهایی کردن این موضوع در مجلس داشته و گفته این لایحه در کمیسیون قضایی به عنوان کمیسیون اصلی مطرح شده و در دو کمیسیون فرهنگی و آموزش و تحقیقات مجلس شورای اسلامی به عنوان کمیسیون‌های فرعی مطرح است. روی این حساب، زمانی که این موضوع در صحن علنی مجلس وارد شود باید آن را تولید بازار مشترک دولت و سه کمیسیون قضایی، فرهنگی و آموزش دانست.

به‌جز این موارد بعضی همکاران داخل مجلس برای به نتیجه رساندن این موضوع وارد گود شده‌اند. صادقی با بیان این که کمیسیون قضایی و حقوقی کارگروهی تخصصی برای بررسی لایحه حمایت از مالکیت فکری تشکیل داده تا این لایحه با توجه به این‌که مشمول مرور زمان شده به روز شود، گفته مرکز پژوهش‌های مجلس نیز در این خصوص اظهار نظرهایی داشته است و در کارگروه تشکیل شده در کمیسیون قضایی این نظرات اعمال شده است.

احتمالا برایتان جالب باشد بدانید لایحه‌ای که در سال ۹۳ به مجلس رسیده، چهار سال طول کشیده تا فعلا کلیاتش در کمیسیون قضایی مجلس تاییدیه بگیرد. محمود صادقی این را گفته و اضافه کرده کلیات لایحه حمایت از مالکیت فکری در بهمن ۹۷ در کمیسیون قضایی تصویب شده و در حال حاضر جزئیات این لایحه باید در کمیسیون قضایی مجلس بررسی و تصویب شود. حالا این‌که جزئیات این لایحه کی به سرانجام خواهد رسید و از این مرحله عبور خواهد کرد هم برای خودش سؤالی است که البته آقای نماینده به آن اشاره‌ای نکرده است.

صادقی گریزی هم به وضعیت قمر در عقرب قانون ۵۰ ساله حمایت از مولفان و مصنفان داشته و حال و روزی هم از آن شرح داده و گفته: در زمینه حمایت از حقوق مؤلف فقط یک قانون قدیمی آن هم مربوط ۵۰ سال قبل داریم که سال ۴۸ قانونی تحت عنوان قانون حمایت از مؤلفان به تصویب رسیده است و در طول زمان نیز برخی از قوانین به صورت پراکنده به این موضوع پرداخته است. در واقع لایحه حمایت از مالکیت فکری تمامی این قوانین را تنقیح، تجمیع و به روز می‌کند.

این نماینده مجلس مثلا به عنوان مثال به بعضی از آثار همین رادیو و تلویزیون اشاره کرده و گفته: برای نمونه در خصوص آثار صدا و سیما که به صورت غیرمجاز در بیرون از سازمان تکثیر تجاری می‌شود، هیچ قانونی نداریم، اما این لایحه به این موضوع پرداخته و به صورت صریح از هنرمندان مجری حمایت داشته است.

اگر طالب هستید بدانید در این لایحه چه مجازات‌هایی برای نقض این قانون احتمالی طراحی شده هم باید مبتنی بر اظهارات صادقی بگوییم مجازاتی که در قوانین پیشین از سوی دادگاه‌ها برای چنین جرایمی در نظر گرفته شده بیشتر کیفری است ولی در لایحه مذکور جبران خسارات مدنی هم پیش‌بینی شده است.

نکته جالب دیگر این‌که در این لایحه پیش‌بینی شده اقشار مختلف در قالب یک سری نظام‌های صنفی، حقوق خود را پیگیری کنند: افزون بر این، تشکیل مؤسساتی غیردولتی متشکل از صنوف مختلف هنرمندان در این قانون پیش‌بینی شده تا این صنوف به صورت گروهی حقوق خود را پیگیری کنند و با تشکیل این مؤسسات ساماندهی خوبی در این حوزه صورت گیرد.

ما هم مثل شما منتظر می‌مانیم ببینیم این قضیه به چه سرانجامی خواهد رسید و بحث حقوق مصنفان و مولفان به کجا ختم می‌شود.

سوای همه اینها، وضعیت قمر در عقرب تولیدات فرهنگی خارجی در کشور هم اوضاع نابسامانی دارد که باید دید آیا این موضوع هم در قالب همین طرح بررسی خواهد شد یا این‌که فرآیند جدایی خواهد داشت.

برجی نامه نوشت، موزه دفاع مقدس سکوت کرد

نامه بی‌جواب

رضا برجی، مستندساز و عکاس جنگ، نامه‌ای سرگشاده و پر از انتقاد و اعتراض در رسانه‌ها منتشر کرده است. نامه‌ای که دربردارنده درددل‌ها و گلایه‌های او از مدیرعامل موزه دفاع مقدس است و خطاب به سرلشکر باقری، رئیس ستادکل نیروهای مسلح نوشته شده است.

در پی انتشار این نامه، سعی کردیم با دو طرف ماجرا صحبت کرده و بتوانیم روایتی شفاف از آنچه میان برجی و دکتر جعفری، مدیر موزه دفاع مقدس گذشته است، ارائه کنیم. مسؤولان موزه اما حاضر به صحبت نشدند و گفتند ترجیح می‌دهند فعلا سکوت کنند. مدیر روابط عمومی موزه هم در گفت‌وگو با جام جم، نامه برجی را پر از تناقض دانست و گفت اگر نیاز ببینند در زمان لازم پاسخ‌های خود را منتشر می‌کنند.

برجی هم فرصت صحبت با ما را نداشت، بنابراین نتوانستیم حرف هایش درباره این نامه را بشنیده و منتشر کنیم. در هر حال باید منتظر باشیم و ببینیم میان دو نفر چه اتفاقات و حرف‌های دیگری رد و بدل خواهد شد.

پشت صحنه

آگهی و کمی هم گزارش

آگهی‌ها برای ما در روزنامه یک حالت دوگانه دارد. راستش را بخواهید از یک طرف، بخشی از چرخ اقتصادی مجموعه با زحماتی می‌چرخد که دوستان سازمان آگهی‌ها می‌کشند. آن طرف قضیه اما یکی از دغدغه‌های روزانه ما در روزنامه و تحریریه، تماس‌هایی است که باید اول وقت با بخش فنی بگیریم و آگهی‌های هر صفحه را جویا شویم. بگذریم از این‌که در بیش از ۹۰ درصد اوقات همین مقادیر هم یکی دو ساعت بعد تغییر می‌کنند و اضافه می‌شوند. حالا خودتان را بگذارید جای آن روزنامه‌نگار نگون‌بختی که با فلاکت، گزارش یا مصاحبه‌اش را گرفته و تنظیم کرده و حالا سر صفحه‌بندی باید مانند مادری که فرزندش را به قربانگاه می‌برد، مطالبش را پای صفحه حذف کند تا جا برای آگهی باز شود. خلاصه که اوضاع درامی است برای خودش... و اما بعد!

مهاجر، روزنامه‌نگار کارکشته کاغذ و حومه هم دوباره دست گذاشته روی یک موضوع جالب! دیروز در فضای مجازی تصاویری از گلاب به رویتان سنگ دستشویی دست به دست می‌شد که به عنوان یک اثر هنری در خانه هنرمندان به نمایش گذاشته و ۵۰ میلیون تومان هم قیمت خورده بود. خب دیدن چنین تصویری برای یک خبرنگار کاربلد یعنی سوژه! همین هم شد که مهاجر دست به تلفن شد و پیگیری برای درآوردن ته و توی قضیه! گزارش مهاجر را در صفحه ۱۱ بخوانید.

در صفحه ۱۲ هم علی رستگار که به گوشش خورده بود فیلم جدید مسعود کیمیایی قرار است با سرمایه محمدصادق رنجکشان تولید شود، تلفن و خودکار دستش گرفت و رفت تا فیها خالدون قضیه را درآورد. مشروح پیگیری‌های رستگار هم در صفحه ۱۲ ریز به ریز منتشر شده!

سایپادیزل
آگهی مناقصه عمومی خرید
خدمات انجام معاینات کامل طب کار (نوبت اول)

شرکت سایپادیزل در نظر دارد، خرید خدمات انجام معاینات کامل طب کار در محل شرکت را شامل آزمایش بیوشیمی خون، ادیومتری، اسپیرومتری، تکمیل پرونده های پزشکی ۵ برگی، تایید نهایی پزشک متخصص طب کار و ارائه آنالیز خود را به پیمانکاران واجد شرایط (تحت پوشش و دارای مجوز معتبر از مرکز بهداشت غرب تهران «دانشگاه علوم پزشکی ایران») واگذار نماید.

◄ محل دریافت اسناد مناقصه: کیلومتر ۱۴ جاده مخصوص کرج- شرکت سایپا دیزل - واحد بازرگانی

◄ مهلت دریافت اسناد مناقصه: متقاضیان می‌توانند جهت دریافت اسناد مناقصه از روز سه‌شنبه ۹۸/۰۵/۱۵ تا ساعت ۱۳ روز سه‌شنبه مورخ ۹۸/۰۵/۲۲ به آدرس فوق مراجعه نمایند. (شرکت در روزهای پنجشنبه و جمعه و تعطیلات رسمی تعطیل است)

◄ مهلت و محل ارائه پاکت‌ها: متقاضیان می بایست قیمت و رزومه فنی خود را در داخل پاکت دربسته مهر و امضاء شده با ذکر موضوع استعلام بر روی پاکت‌ها تا ساعت ۱۳ روز سه‌شنبه مورخ ۹۸/۰۵/۲۲ به آدرس: کیلومتر ۱۴ جاده مخصوص کرج- شرکت سایپا دیزل- دبیرخانه ارائه نمایند.

- (شرکت در روزهای پنجشنبه و جمعه و تعطیلات رسمی تعطیل است)
- هزینه درج آگهی به عهده برنده مناقصه می‌باشد.
- شرکت سایپا دیزل در قبول یا رد یک یا همه پیشنهادات ارائه شده مختار است.
- جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره ۴۴۱۹۶۶۲۳ داخلی ۱۲۲ تماس حاصل نمایید.

آگهی مناقصه عمومی
خرید ست ملحفه یکبار مصرف شماره ۰۱۲-۲-۵-۹۸
نوبت دوم

شرکت راه آهن شرقی بنیاد در نظر دارد، ۵۰۰/۰۰۰ ست ملحفه یکبار مصرف (اسپان‌باند) مورد نیاز قطارهای مسافری خود در تهران و مشهد را از طریق برگزاری مناقصه‌عمومی از یک شرکت معتبر و واجد شرایط خریداری نماید.

متقاضیان می‌توانند جهت دریافت و تحویل اسنادمناقصه مبلغ ۱۰۰/۰۰۰ ریال به حساب جاری شماره ۵۵۰۷۱۱۳۴/۵۳ بانک ملت شعبه آتی ساز واریز و از تاریخ درج آگهی به مدت ۱۰ روز (به جز پنجشنبه و جمعه) از ساعت ۸ صبح الی ۱۶ به آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری، بعد از تقاطع شهید مفتح، سمت چپ نرسیده به خیابان جهانتاب، پلاک ۱۷۳، طبقه دوم، واحد خدمات ایستگاهی مراجعه و یا جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره ۸۶۱۲۱۴۸۰ تماس حاصل فرمایند.