پیشنهاد رئیس قوه قضاییه به رسانه ملی

حجت‌الاسلام رئیسی به صدا و سیما پیشنهاد کرد یکی از جلسات تخصصی قوه قضاییه را به عنوان یک برنامه آموزشی در جدول پخش برنامه‌های خود بگنجاند.

حجت‌الاسلام والمسلمین رئیسی در جلسه وحدت رویه دیوان‌عالی کشور با اشاره به علمی و تخصصی بودن مباحث مطرح شده در جلسه‌های وحدت رویه قضایی دیوان عالی کشور گفت: از رسانه ملی درخواست می‌کنم که بعضی از جلسه‌های وحدت رویه دیوان‌عالی کشور را ضبط کامل و در برخی شبکه‌ها مانند شبکه ۴ سیما پخش کند، چون به لحاظ علمی، تخصصی، فنی، حقوقی و قضایی؛ هم جنبه آموزشی دارد و هم برای اطلاع عمومی می‌تواند بسیار مفید باشد. در پایان این مراسم رئیس قوه قضاییه از چهار قاضی پیشکسوت با حدود ۵۸ سال سابقه قضاوت تقدیر و لوح تقدیر اهدا کرد.

«پژمان» عربی حرف می‌زند

آی‌فیلم عربی مجموعه تلویزیونی «پژمان» به کارگردانی سروش صحت را از جمعه ۱۸ مرداد روی آنتن می‌برد.

به‌گزارش روابط عمومی شبکه آی‌فیلم، سریال طنز پژمان با دوبله عربی برای آی‌فیلمی‌های عرب‌زبان در سراسر دنیا به نمایش گذاشته می‌شود.

پژمان که در بهمن ۹۱ از شبکه سه سیما پخش شده و اولین حضور پژمان جمشیدی در دنیای بازیگری را کلید زد، از جمعه ۱۸ مرداد از این شبکه روی آنتن می‌رود.

ماجرای سریال پژمان که نویسندگی آن را مهراب قاسم‌خانی و پیمان قاسم‌خانی برعهده داشته‌اند، از این قرار است: پژمان جمشیدی ستاره سابق فوتبال، با شروع فصل جدید، موفق به بستن قرارداد با تیم دلخواهش نمی‌شود. او که از شهرتش کاسته شده، همچنان در حال و هوای دوران شهرت و محبوبیتش به سر می‌برد و به همراه مدیر برنامه‌هایش به دنبال باشگاهی برای عقد قرارداد می‌گردد. پژمان در این دوران وارد فصل جدیدی از زندگی خودش شده و در این مسیر با ماجراهای جالبی روبه‌رو می‌شود.

بازیگرانی همچون سام درخشانی، شقایق دهقان، بهاره رهنما، هوشنگ حریرچیان، بیژن بنفشه‌خواه، رضا کریمی، غلامحسین لطفی، ویدا جوان، حسین سلیمانی و پژمان جمشیدی در پژمان به ایفای نقش پرداخته‌اند.

بینندگان این شبکه می‌توانند هر شب ساعت ۲۲ به‌وقت مکه و ۲۳ و ۳۰ دقیقه به‌وقت تهران این مجموعه طنز را تماشا کنند. بازپخش آن نیز در ساعت ۴، ۱۰ و ۱۶ خواهد بود.

«تپلی و من» در سینما آی‌فیلم

سینما آی‌فیلم این هفته به معرفی فیلم سینمایی جدید «تپلی و من» می‌پردازد.

به‌گزارش روابط‌عمومی شبکه آی‌فیلم، سینما آی‌فیلم به‌تهیه‌کنندگی حسین مهدیان و با اجرای حسام فروتن چهارشنبه‌شب‌ها روی آنتن می‌رود. براساس این گزارش، این برنامه که مخاطبان را از اتفاقات روز سینمای ایران باخبر می‌کند، در این قسمت به معرفی فیلم تازه حسین قناعت خواهد پرداخت. در این فیلم حسن معجونی، میترا حجار، یوسف تیموری، سیروس گرجستانی و... بازی کرده‌اند.

تپلی و من برنده پروانه زرین بهترین بازیگر کودک از سی‌ویکمین دوره جشنواره بین‌المللی کودک و نوجوان اصفهان در سال ۹۷ شد. سینما آی‌فیلم برنامه چهارشنبه‌شب‌های شبکه آی‌فیلم، ساعت ۲۳ و ۳۰ دقیقه روی آنتن می‌رود.

اعضای هیأت داوری آثار پژوهشی بیست و دومین جشنواره تولیدات مراکز منصوب شدند

معاون امور استان‌های سازمان صدا و سیما، احکام اعضای هیأت داوری آثار پژوهشی بیست و دومین جشنواره تولیدات مراکز را صادر کرد. به گزارش روابط عمومی معاونت امور استان‌های سازمان صدا و سیما، دکتر علی دارابی در حکمی، اعضای هیأت داوران کمیسیون پژوهش (آثار پژوهشی) بیست و دومین جشنواره تولیدات مراکز استان‌ها را منصوب کرد. بر این اساس مهندس علیزاده به عنوان رئیس و دکتر مجید ملکی‌تبار، دکتر مسعود مطلبی، دکتر علیرضا پویا، دکتر محمدمهدی لبیبی، دکتر احمد عبدالملکی، دکتر علی رجب‌زاده طهماسبی و دکتر محمد فتحی‌نیا به عنوان اعضای هیأت داوری این کمیسیون انتخاب شدند.

در حکم دکتر دارابی خطاب به اعضای هیأت داوران کمیسیون پژوهش آمده است: امید است این جشنواره ضمن معرفی و کشف استعدادهای مراکز و ارزیابی وضع موجود، با ارائه الگوهای صحیح، مهندسی و مدیریت فرهنگی، چشم‌انداز مطلوبی را برای مراکز استان‌ها فراهم کند.

درگیری سرباز اسرائیلی با خالد صبارنه خبرنگار خبرگزاری صدا و سیما در تظاهرات اعتراض به تخریب خانه فلسطینیان در قدس

گفت‌وگو با خبرنگار فلسطینی صدا و سیما به دنبال حادثه اخیر این روزهای سرزمین اشغالی

جهاد با کلمه و تصویر

ادامه از صفحه ۵

اول کمی از خودتان بگویید، این روزها ساکن فلسطین هستید؟

من خالد صبارنه، متولد الخلیل هستم و در حال حاضر در شهر رام‌ا... ساکنم. متاهلم و سه فرزند به نام‌های مهدی، نارا و تالیا دارم.

من در دانشگاه الخلیل (هبرون) زبان عربی را خواندم و بعد از آن گزارشگری به سبک رسانه‌های نوین را در دانشگاه القدس رام‌ا... ادامه دادم.

چه شد که با خبرگزاری صدا و سیما آشنا شدید و چندسال است که مشغول این حرفه‌اید؟

من در زمان‌های مختلف پنج بار دستگیر و زندانی شدم. در این مدت در کل ۱۴ سال را در زندان‌های سرزمین اشغالی سپری کردم. روزنامه‌نگاری خود را با روزنامه الاستیقل جهاد اسلامی منتشرشده در غزه شروع کردم و در مدت اقامت در زندان «النقب الصحراوی» با خالد صادق، روزنامه‌نگاری که اهل غزه بود، آشنا شدم. بعد از آزادشدن‌مان از زندان در سال ۲۰۰۰ او به من پیشنهاد داد که با صدا و سیما کار کنم. از آن زمان بود که تا الان حدود ۲۰ سال است که مشغول روزنامه‌نگاری و گزارشگری شده‌ام.

در این سال‌ها از شما گزارش‌های مختلفی که اغلب آنها جان‌تان را به خطر می‌انداخت، منتشر شده است، چرا این فضا را برای گزارشگری انتخاب کردید و حاضر شدید به همه این خطرها تن دهید؟

در واقع، کار مطبوعات در فلسطین بسیار خطرناک توصیف می‌شود، چراکه آنجا روزنامه‌نگاران و افراد زیادی کشته، زخمی و دستگیر شدند. این که من چرا کار در این شرایط دشوار را انتخاب کردم هم دو دلیل دارد. اول آن‌که من عاشق این کار هستم و در کنار تخصصی که در رسانه‌های اجتماعی جدید و دیجیتال دارم، این کار برای من نوعی سرگرمی است.

دوم آن که من سال‌ها یک فعال سیاسی و در این مدت در رده‌های جهاد اسلامی هم فعال بودم. به همین دلیل من فکر می‌کنم که کار رسانه‌ای و روزنامه‌نگاری علاوه بر آن که یک شغل تخصصی محسوب می‌شود، یک وظیفه ملی نیز هست.

این کار سراسر خطر و سختی است، اما کمی از این سختی‌ها می‌گویید؟

در شروع کارمان در صدا و سیما من و دوستم خالد صادق با تنگناها و دشواری‌های زیادی روبه‌رو شدیم و مورد آزار و اذیت قرار گرفتیم. من هم پیش از همکاری با تلویزیون ایران، مورد حمله سلفی‌ها قرار می‌گرفتم. آنها ما را به تشیع متهم می‌کردند و مانند سایر اعضای جهاد اسلامی کافر می‌دانستند. حتی یکی از نشریه‌های آنها من و سایر همکارانم را متهم به مزدوری شیعیان کردند.

تشکیلات خودگردان فلسطین هم در ابتدا از طریق سرویس‌های امنیتی به ما سخت می‌گرفت و حالا که ما به عنوان مرجعی از ایران توصیف و با آن همراه شده‌ایم، از بسیاری چیزها محرومم‌مان کردند. به‌خصوص آن که من زندانی بودم که آزاد شدم و اسرای آزاد شده نزد همین تشکیلات از مزایا و امتیازاتی برخوردار می‌شوند؛ در حالی که ما به خاطر همراهی با ایران از آن محروم شدیم.

در ابتدا همکاری با صدا و سیما، سال‌ها پیش مشکل بود چون قبل از من تلویزیون ایران هیچ خبرنگاری در این منطقه نداشت. من اولین کسی بودم که با یک رسانه ایرانی کار کردم. این اتفاق اول عجیب بود و آزار و اذیت‌ها هم تمامی نداشتند. بعضی از آن‌ها می‌دانستند لوگویی که به همراه داشتم برای تلویزیون ایران است و عمدا ارتباطاتمان را محدود و قطع می‌کردند. من بارها دستگیر شدم، آنها هر دفعه در مورد ماهیت روابط از من می‌پرسیدند و می‌گفتند آیا این فقط یک کار رسانه‌ای است یا بحث روابط دیگر و غیره مطرح است؟

شما به تازگی در قدس مورد ضرب و جرح قرار گرفتید، این اولین بار بود یا باز هم چنین تجربه‌هایی دارید؟

این اولین بار نبود که مثل تجاوز اخیر به وادی الحمص به آن حمله می‌کنند. در این درگیری‌ها من دوبار از ناحیه شکم زخمی شدم و آثار آن هنوز در شکمم هست، این اتفاق یک بار در «النبی صالح» و یک بار هم در «نابلس» رخ داد. علاوه بر این‌ها یک بار هم هر دو پایم در جبل الریسان آسیب دید و همان‌طور که گفتم بیشتر از چند بار حبس شدم و دو بار ماشینم را نابود کردند؛ یک بار در همان نبی صالح و بار دیگر در راه نابلس. اما توقیف و مشکلات ارتباطی و اینترنتی همیشه اتفاق می‌افتد و این موضوع برای اغلب روزنامه‌نگاران وجود دارد.

از بین همه این اتفاقات تلخ‌ترین آنها که برای شما خیلی ناراحت‌کننده بود، کدام است؟

در حقیقت، سخت‌ترین تجربه من به خاطر کار روزنامه‌نگاری و گزارشگری‌ام نبود، آنها خانه من و خانواده‌ام را تخریب کردند و سال ۲۰۰۲ همه اعضای خانواده‌ام را دستگیر کردند؛ مادرم که خدا او را رحمت کند، پدرم و برادرم به این دلیل دستگیر شدند که آنها من را به ارتباط با عملیات چریکی جهاد اسلامی که باعث کشته شدن سربازان اسرائیلی در الخلیل شده بود، متهم کردند.

این یکی از بزرگ‌ترین عملیات‌های نیروی چریکی بود که به هلاکت ۱۲ صهیونیست از ارتش اشغالگر منجر شد و این واقعه در جریان کار من با خبرگزاری صدا و سیما و همزمان با آن اتفاق افتاد.

در مورد حادثه اخیر در فلسطین به جز پلاتویی که داشتید، کمی از حس و فضایی که یکدفعه با آن روبه‌رو شدید، بگویید. عکسی در این باره از شما و سربازی که با خشم روبه‌رویتان ایستاده منتشر شده است، در آن لحظه چه اتفاقی داشت می‌افتاد؟

من با بیش از ۱۵ روزنامه‌نگار در وادی الحمص حضور داشتم تا خبر تظاهرات معترضان به تخریب خانه‌های بیت‌المقدس را پوشش دهیم. پس از پایان نماز، سربازان اسرائیلی بلافاصله به روزنامه‌نگاران حمله و تلاش کردند آنها را از این مکان بیرون کنند. آنها اقدام به شکستن پای یکی از دوستان روزنامه‌نگارمان کردند، در آن زمان با فریاد به سربازان گفتم شما نمی‌دانید روزنامه‌نگاری یعنی چه و رسانه چیست؟!

آنها من را به زمین کوبیدند، بلند شدم و فریاد زدم شما قاتل و تروریست هستید و رسانه‌ها آنچه را که اینجا اتفاق می‌افتد به‌زودی منتقل خواهند کرد. همچنین به آنها گفتم عکس شکستن پای دوستمان توسط شما را گرفته‌ایم. سپس سربازی که صورتش در عکس آشکار بود، جلو آمد و من را تهدید کرد که یا آنجا را سریع ترک می‌کنم یا من را دستگیر خواهند کرد.

من این تهدید را نادیده گرفتم و به او گفتم من جزئی از این سرزمینم و تو کسی هستی که باید اینجا را ترک کنی.

او باز هم شروع به تهدید کرد و تلاش می‌کرد مرا تحت فشار قرار دهد، من هم با تمام توانم محکم ایستاده و به او گفتم دستگیرم کن و هر کاری که می‌خواهی انجام بده؛ ما به‌زودی هرچه را در اینجا اتفاق افتاده، منتشر خواهیم کرد. بعد از گذشت دو دقیقه از نگاه کردن مستقیم به صورت او سرباز عقب‌نشینی کرد و دور شد.

در ادامه رهبرشان آمد و از من پرسید با چه کسی کار می‌کنی؟ به او گفتم که من یک روزنامه‌نگار فلسطینی هستم و با تلویزیون ایران کار می‌کنم.

او گفت: کارت روزنامه‌نگاری داری؟ پاسخ دادم بله. بعد هم پرسید چرا به سر سربازان فریاد زدی؟ من به او گفتم چون آنها با یک روزنامه‌نگار با خشونت غیرقابل قبول برخورد کرده و پای او را شکستند. بعد هم او گفت که این یک خطر برای سربازان محسوب می‌شود و پاسخ دادم که تنها خطر همان است که از هجوم آنها به خبرنگاران تصویربرداری شده و آنچه رخ داده، انتقال داده می‌شود.

تا به حال شده از گزارشگری در این حوزه پشیمان شوید و به فکرهاکردنش بیفتید؟

من فکر نکردم که چون این کار خطرناک است آن را رها کنم، پشیمان نیستم و به هر قیمتی وظیفه خود را انجام می‌دهم چون فکر می‌کنم کلمه و تصویر قوی‌تر از گلوله باشد.

اگر حرفی یا صحبتی باقی مانده، بفرمایید....

طبق تجربه همکاری‌ای که با مطبوعات در سرزمین‌های فلسطین اشغالی داشتم، آنها (اسرائیلی‌ها) از رسانه‌هایی که جنایاتشان را مستند و تصویر تروریسم علیه فلسطینی‌ها را منتقل می‌کنند، وحشت دارند. زیرا اسرائیل خود را به عنوان یک کشور متمدن و انسان‌دوست معرفی می‌کند، اما گروه جوابگو نبود آنها متمدن نیستند. برای همین تصور می‌کنم مستندسازی و رسانه‌ای کردن جنایات رژیم صهیونیستی به منزله یک مقاومت است، اگر نگوییم بزرگ‌ترین مقاومت است.

من فکر می‌کنم بسیاری از رسانه‌ها که در فلسطین کار می‌کنند برای حفظ تصویر خوب از صهیونیست‌ها، تصاویر مخدوش‌شده‌ای را از جنایات رژیم اشغالی منتقل می‌کنند. اسرائیل به عنوان یک دولت کوچک شبکه ماهواره‌ای را برای اعراب به زبان عربی، برای روس‌ها به زبان خود و همچنین برای انگلیسی و چینی‌زبانان ایجاد کرده است. همچنین رژیم صهیونیستی رسانه‌های عربی زیادی را در سرزمین‌های فلسطین راه‌اندازی کرده‌اند. بیشترین توجه به رسانه‌ها را در جهان صهیونیست‌ها دارند زیرا آنها به اهمیت رسانه پی برده‌اند. صهیونیست‌ها رسانه‌هایی به زبان عربی در کرانه باختری و بیت‌المقدس راه انداخته‌اند که این رسانه‌ها تصاویر بدبختی کشورهای عربی و اسلامی را منتشر می‌کنند تا این‌گونه جلوه دهند که اسرائیل یک منطقه آباد در میانه کشورهای عقب افتاده عربی است. صهیونیست‌ها در میان وقایعی که به بهار عربی مشهور شد توانستند بیشترین و بهترین بهره‌برداری را به سود خود از این رخدادها داشته باشند. به هر کسی که در محور مقاومت جایگاهی دارد می‌گویم رسانه قبل، حین و بعد از مبارزه قرار داد، زیرا رسانه قوی‌ترین سلاح است.

در حقیقت سخت‌ترین تجربه من به خاطر کار روزنامه‌نگاری و گزارشگری‌ام نبود، آنها خانه من و خانواده‌ام را تخریب کردند و سال ۲۰۰۲ همه اعضای خانواده‌ام را دستگیر کردند

خطرنگاران رسانه ملی

جان‌فشانی خبرنگاران و گزارشگران سبقه طولانی دارد؛ در این سال‌ها هم هستند و بودند کسانی که راهی مناطق مختلف شدند و دیگر برنگشتند یا گرفتار آسیب‌دیدگی‌های جدی شدند.

شهید محسن خزایی خبرنگار اعزامی خبرگزاری صدا و سیما به حلب: او در منطقه عملیاتی حلب سوریه در اثر اصابت ترکش ناشی از انفجار خمپاره به ناحیه سر به شهادت رسید. همچنین تامر صندوق تصویربردار خبرگزاری صدا و سیما هم در این حادثه از ناحیه کتف زخمی شد. در این گزارش گروه خبری خبرگزاری صدا و سیما به‌همراه سایر رسانه‌ها برای پوشش آخرین وضع میدان نبرد و پیشروی رزمندگان در منطقه منیان در غرب شهر حلب حضور داشت که تروریست‌ها با خمپاره این گروه را مورد حمله قرار دادند.

صهیب مصری خبرنگار شبکه الکوثر یکی از این افراد است، او هنگام پوشش عملیات جبهه شمال غرب استان حماه بر اثر اصابت گلوله به ناحیه سر و سینه به‌شدت زخمی شد. صهیب المصری، پیشتر نیز در منطقه عفرین سوریه توسط نظامیان ترکیه‌ای زخمی شده بود.

به گزارش گروه بین‌الملل خبرگزاری دانشجو دفتر کمیساریای عالی حقوق بشر سازمان ملل متحد در هندوراس، حمله پلیس این کشور به داسایف آگیلار، خبرنگار شبکه هیسپان تی‌وی را محکوم و به منزله نقض آزادی بیان دانست. خبرنگار شبکه هیسپان در حال تهیه گزارش از اعتراضات مردمی به نتیجه انتخابات هندوراس بود که توسط پلیس این کشور و بر اثر برخورد گاز اشک‌آور به پای او، زخمی و روانه بیمارستان شد.

داسایف آگیلار، خبرنگار هیسپان تی‌وی: او در حال تهیه گزارش از اعتراضات مردمی به نتیجه انتخابات هندوراس بود که توسط پلیس این کشور و بر اثر برخورد گاز اشک‌آور به پای او، زخمی و روانه بیمارستان شد. دفتر کمیساریای عالی حقوق بشر سازمان ملل متحد در هندوراس، حمله پلیس این کشور به این خبرنگار را محکوم و به منزله نقض آزادی بیان دانست.

شهید سیدحمید میرزاده، خبرنگار اعزامی شبکه عربی و آفریقایی به مراسم حج و سیدحمیدرضا حسینی خبرنگار شبکه خبر: او از خبرنگاران و جهادگران رسانه‌ای گمنام معاونت برون‌مرزی بود که سال‌ها در رادیوی عربی برون‌مرزی فعالیت می‌کرد و با توجه به تسلطی که به زبان عربی داشت، علاوه بر گویندگی، کار دبیری خبر و مترجمی را هم انجام می‌داد، و مدیریت تولید این شبکه را نیز عهده‌دار بود.

یزن کحیل، خبرنگار العالم در حلب: او به‌عنوان تصویربردار در حلب فعالیت می‌کرد و در تهیه گزارش‌های مادرش ضیاء قدور که گزارش‌های میدانی و انسانی بسیاری تهیه کرد، مشارکت داشت. او همچنین تصویربردار نیروهای متحد ارتش سوریه بود و در تصویربرداری از بسیاری از صحنه‌های نبرد نیروهای مقاومت مشارکت داشت که مهم‌ترین آنها عملیات ارتش در حومه شرقی حلب علیه گروه تروریستی داعش و نبردهای ارتش در منطقه خناصر در جنوب شرق حلب و نیز پوشش خبری ورود اهالی کفریا و فوعه به حلب بود. او بر اثر انفجار مین برجا مانده از دوران حضور عناصر مسلح تروریست در حومه جنوبی حلب به شهادت رسید.

اسراء البحیصی، خبرنگار شبکه خبری العالم در شرق غزه: او بر اثر شلیک نظامیان اشغالگر صهیونیست مجروح شد. این اتفاق هنگام ارتباط زنده البحیصی با تهران و گفت‌وگوی او با مجری و پوشش تظاهرات جمعه بازگشت رخ داد. نظامیان صهیونیست سعی داشتند با هدف گرفتن تیم خبری شبکه مانع پوشش خبری این تظاهرات توسط شبکه العالم شوند.

سماح الکحله، خبرنگار شبکه العالم: او نیز چند بار در جریان حملات رژیم صهیونیستی به اعتراضات فلسطینی‌ها مجروح شده است. اقدام محکوم نظامیان صهیونیست در شرایطی صورت می‌گیرد که خبرنگاران حاضر در صحنه‌های درگیری و حتی جنگ از مصونیت بین‌المللی برخوردارند و نباید ازسوی نظامیان مورد هدف قرار گیرند.