اکران جهانی «آخرین داستان»

پویانمایی سینمایی آخرین داستان به نویسندگی و کارگردانی اشکان رهگذر در ۳۲ کشور به نمایش در می‌آید.

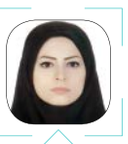
به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، آخرین داستان که تاکنون موفق به کسب ۹ جایزه ملی و بین‌المللی شده است، در کشورهایی همچون آمریکا، روسیه، اسپانیا، سوئد، یونان و نروژ به نمایش درخواهد آمد.

اکران جهانی پویانمایی سینمایی آخرین داستان با کشورهای سوئد، فنلاند و نروژ از ۱۰ شهریور آغاز می‌شود و با نمایش در کشورهای روسیه، ارمنستان، آذربایجان، تاجیکستان، ترکمنستان، ازبکستان، اوکراین، بالتیك (لتونی، لیتوانی و استونی) و بلاروس، قزاقستان، قرقیزستان، جورجیا، اوستیای جنوبی و مولداوی از اول مهر ادامه پیدا می‌کند.

آخرین داستان که از ۵ مهر هم در آمریکا اکران می‌شود، با برداشتی آزاد از شاهنامه به روایت قصه ضحاك ماردوش، کاوه آهنگر و آفریدون می‌پردازد.

گفت‌وگو با محسن قصابیان که این روزها با فیلم «نیوکاسل» در سمت کارگردان بر پرده سینماهاست

نیوکاسل کمدی نیست!



ساناز قنبری
سینما

در سال‌های اخیر فیلم‌های کارگردانان کار اولی زیادی روی پرده سینماهای کشور رفتند که از قضا بعضی از آنان سال‌های زیادی را در رسانه‌های دیگری مانند تئاتر و تلویزیون مشغول فعالیت بودند. محسن قصابیان یکی از همین کارگردان‌های کار اولی است که این روزها با فیلم «نیوکاسل» به چرخه سینما راه پیدا کرده است.

داستان فیلم «نیوکاسل» مضمونی خانوادگی و کمدی دارد و درباره ساکنان یك خانه قدیمی است که با خبر بازگشت صاحبخانه روبه‌رو می‌شوند و بعد از آن هر کدام درگیر ماجراهای خاص خودشان می‌شوند. به‌دلیل اکران این فیلم سینمایی با حسن قصابیان، کارگردان آن به گفت‌وگو نشسته‌ایم که در ادامه می‌خوانید.

شما در مقطعی طولانی در تلویزیون و تئاتر کارهای اجتماعی می‌ساختید و الان در اولین فیلم سینمایی‌تان سراغ فیلم کمدی رفتید. آیا این تصمیم به این دلیل بود که در سال‌های اخیر گیشه سینمای ایران را فیلم‌های کمدی داغ کرده است؟

تاکنون جایی نگفته‌ام که فیلم من کمدی است. اگر هم باشد کمدی تلخ است. در «نیوکاسل» لحظات شادی‌آور حاصل موقعیتی خنده‌دار هستند (نه تنها با اتکا به رفتار تیپ یا شخصیت) و لحظاتی هم با مشکلات و درد آدم‌های قصه همراه می‌شویم. شما درست می‌گویید سریال‌ها و فیلم‌هایی که ساخته‌ام بیشتر رویکرد اجتماعی دارند، اما این نگاه شوخ طبع را در تئاترهای من مثل «مردی که می‌خواست مرد بماند» (سال ۷۸) یا «خرمهره» (سال ۹۵) می‌توانید دنبال کنید. یا در بیشتر نمایشنامه‌هایی که در طول این سال‌ها (به‌خصوص بین سال‌های ۸۸ تا ۹۲) برای رادیو نوشته یا کارگردانی کرده‌ام. فیلمنامه بعدی من هم البته «یك کوچه آن طرف‌تر» به لحاظ ساختار، نزدیکی بسیاری به «نیوکاسل» دارد.

کلا فکر می‌کنید در شرایط امروز کشاندن مردم به سینما کار سختی است؟

مردم ما شرایط سختی را به لحاظ اقتصادی می‌گذرانند و کمی دور شدن از شرایط سخت زندگی شاید سهم به‌حق آنها باشد، اما نمی‌توانم تضمین کنم کارهای بعدی من همین لحظات شادی‌آور را داشته باشد. به گمانم باید شرایط را بسنجید تا دست به انتخاب فیلمنامه‌ای برای ساخت بگیرید. مهم است که روح جمعی به چه می‌اندیشد.

برسیم به فیلم «نیوکاسل»؛ شما برای این‌که به مردم بگویید کمدی متفاوتی ساخته‌اید چه تمهیداتی اندیشیده‌اید. فکر می‌کنید در این مسیر تبلیغات رسانه‌ای چقدر مؤثر است؟

به گمان من اثری که سعی در خنداندن دارد، اگر تنها متکی بر مولفه کمدی رفتار باشد بعد از چند اثر همسان، تازگی‌اش را برای مخاطب از دست می‌دهد. کمدی از هر نوعی، رمانتیك، سیاه، مبتنی بر رویکردی سیاسی یا اجتماعی؛ اگر مبتنی بر موقعیت باشد بیشتر مخاطب را راضی می‌کند. در مورد تبلیغات هم باید بگویم، تبلیغات بخش مهم و تاثیرگذار در ارائه محصول است. به‌خصوص در ارائه آثار هنری که در کشور ما شرایط خوبی ندارند. میزان چرخه مالی سینمای ما را با همین ترکیه مقایسه کنید و آمار بدهید تا بدانیم کجای کار هستیم. دفتر پخش تلاش منطقی و معقولی برای ارائه فیلم «نیوکاسل» داشت، اما تبلیغات پول می‌خواهد و گروه سازنده همیشه باید نگران برگشت سرمایه باشند. در این شرایط به گمانم سهم شما به‌عنوان رکن چهارم پررنگ‌تر است.

یکی از نکات قابل توجه فیلم‌تان این است که به هر دری نمی‌زند تا مخاطب خود را بخنداند و برای شوخی‌هایش هم حد و مرز قائل است. به‌عنوان یك فیلمساز چقدر برایتان مهم است که تمام اعضای خانواده بتوانند کنار هم فیلم را در سینما تماشا کنند؟

منطق درونی اثر تعیین می‌کند که رفتار و گفتار و کنش شخصیت‌ها چگونه باشد. شاید فیلمی ساخته شود که برای کودك یا نوجوان مناسب نباشد. به گمان من خانواده بهترین مرجع برای تصمیم‌گیری در این خصوص است. حالا نهادها می‌توانند به خانواده در این خصوص آگاهی دهند. اما اگر منظور شما استفاده از کلمات یا رفتار نامناسب تنها برای خنداندن است، باز شما را رجوع می‌دهم به همان منطق اثر. اگر فیلمنامه درست نوشته شود، تلاش نکند به هر قیمت و به هر شکل فقط بخنداند، به گمانم شرایط فیلم‌های خنده‌آور بهتر خواهد شد.

نظرتان راجع به سینمای کمدی ایران در سال‌های اخیر چیست؟

مهم‌ترین نکته در هر اثر هنری تازگی است. اگر اثر هنری تازه نباشد، مخاطب‌اش را از دست می‌دهد. تئاتر ما هم مدتی است دچار این مشکل شده است. اثری که سعی می‌کند فقط بخنداند و شوخی رکیك کند به‌تدریج اقبال تماشاگر را از دست می‌دهد.

با توجه به حاشیه‌هایی که اخیرا برای برخی فیلم‌های کمدی («رحمان ۱۴۰۰» و «ما همه با هم هستیم») پیش آمده، این نگرانی را نداشتید که برای فیلم شما هم مشکلی پیش بیاید؟

«نیوکاسل» سال ۹۵ ساخته شد. نزدیك به شش ماه زمان برد تا سازمان سینمایی مجوز کارگردانی من را بدهد. آن زمان قوانین این‌گونه نبود و کارگردان باید مجوز می‌گرفت. فیلمنامه به‌رغم حساسیت خود ما بارها مورد بازنویسی قرار گرفت و تصحیح شد. جایی رسیدم که خسته شده بودم. به هر جهت کار کمدی از هر نوع سخت است. ۲۵۰۰ سال پیش، کمدی‌نویس یونانی اریسطوفان هم شرایطی بهتر از ما نداشت. نگاه طناز یعنی این که معیارهای مرسوم، غلط یا درست را به چالش می‌کشی. این کار سختی است و توان خاص خودش را می‌طلبد.

اگر بخواهیم راجع به بازیگران «نیوکاسل» صحبت کنیم اول از همه ترکیبی از بازیگران شناخته‌شده کمدی به چشم‌مان می‌آید. در واقع فیلم ویترین خوبی ارائه کرده که می‌تواند از این طریق مخاطبان زیادی را جذب کند!

ماجرا از فیلمنامه شروع می‌شود. برخی از این شخصیت‌ها در ایده و طرح اولیه موجود بودند و برخی را من در بازنویسی اضافه کردم. عادت دارم انگیزه تمام شخصیت‌ها را تك به تك در فیلمنامه دنبال کنم. یعنی هربار فیلمنامه را با محوریت یك شخصیت و نیازهای او می‌خوانم. در انتخاب هم ملاك من ترکیب بازیگران است. حمید گودرزی با جنس بازی‌ای که از او خواستم، مقابل سحر قریشی و جنس بازی متفاوتش جواب می‌دهد. به همین شکل نسرین مقانلو و سحر قریشی، حمید گودرزی و بهرام افشاری یا بابك نوری و ندا حسینی. اول می‌خواستم افغان‌های پشتو نقش ساعت و زنش را بازی کنند، اما بابك نوری که برای نقش دیگری آمده بود نظرم را عوض کرد و دیدم در ترکیب بازیگران جای خوبی دارد. سه روز دیگر آمد و دیدم بابك درست مثل ساعت حرف می‌زند. شخصیتی که ساعت‌ها وقت گذاشتم تا کلماتش را بر مبنای لهجه کابلی بنویسم، همین‌طور نیما شاهرخ شاهی و رضا ناجی و رز رضوی. حتی بازیگران تازه‌کار هم مثل رضان بیلو، محمد ذوقی و آرزو عالی و امین میناپی به نسبت خوب عمل کردند. یعنی تفاوت زیادی بین بازی آنها و حرفه‌ای‌ها احساس نمی‌کنید.

قصابیان:
اگر فیلمنامه درست نوشته شود و تلاش نکند به هر قیمتی فقط مخاطب را بخنداند، به‌گمانم شرایط فیلم‌های خنده‌آور بهتر خواهد شد

«نیوکاسل» شروع خوبی در اکران داشته است. چقدر از شرایط اکران و وضعیت تخصیص سینما و سانس به این فیلم راضی هستید؟

سالن‌های خوبی در اختیار فیلم است. دفتر پخش تلاش می‌کند سانس‌های بیشتری برای فیلم بگیرد و امیدوارم این روند باعث بهتر دیده شدن فیلم شود. من ارتباط زیادی با شهرستان‌ها دارم. به‌دلیل سال‌ها داوری جشنواره‌های استانی و منطقه‌ای تئاتر. تماس‌هایی در مورد سانس‌های شهرستان‌ها داشتم و همه را به تهیه‌کننده و دفتر پخش منتقل کردم. امیدوارم با تلاش دفتر پخش شرایط از این هم بهتر شود. اما متاسفانه هنوز تبلیغ فیلم‌های ما در واقع همان شکل سنتی دهان به دهان را دارد. کاش شرایط بهتر شود و این مهم سرمایه نیاز دارد. یکی از مهم‌ترین مسائل بازگشت سرمایه است تا سرمایه‌گذار راغب باشد سرمایه‌اش را به بدنه سینما تزریق کند.

سازمان امور مالیاتی کشور (اطلاعیه مهم)

دعوت از صاحبان محترم حِرَف و مشاغل پزشکی، پیراپزشکی، داروسازی و دامپزشکی به‌منظور ثبت‌نام در نظام سامانه فروش و استفاده از پایانه فروش

از آنجا که به موجب بند (ی) تبصره (۶) قانون بودجه سال **۱۳۹۸** و تبصره (۲) ماده (۱۶۹) قانون مالیات‌های مستقیم که مقرر داشته «**کلیه صاحبان حِرَف و مشاغل پزشکی، پیراپزشکی، داروسازی و دامپزشکی که مجوز فعالیت آنها توسط وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی، سازمان نظام پزشکی ایران و یا سازمان نظام دامپزشکی و سازمان دامپزشکی ایران صادر می‌شود، مکلفند در چهارچوب آیین‌نامه تبصره (۲) ماده (۱۶۹) قانون مالیات‌های مستقیم نسبت به نصب، راه‌اندازی و استفاده از سامانه فروش از ابتدای سال ۱۳۹۸** اقدام نمایند.»

کلیه صاحبان حِرَف و مشاغل یاد شده مکلفند حداکثر تا تاریخ **۱۳۹۸/۰۵/۲۳** برای ثبت درخواست تخصیص شماره شناسه پایانه فروش (**کارت‌خوان**) به درگاه عملیات الکترونیکی سازمان امور مالیاتی کشور به نشانی الکترونیکی **https://tax.gov.ir** مراجعه و مبادرت به ثبت مشخصات پایانه فروش خود نموده و در اولین ماه پس از دریافت شناسه مذکور از طریق پیامک تلفنی نسبت به بهره‌برداری از آن اقدام نمایند.

شایان ذکر است، مودیان محترم هنگام مراجعه به سامانه الکترونیکی مذکور وارد سامانه ثبت‌نام الکترونیک طرح جامع مالیاتی (**کد اقتصادی**) گردیده و در قسمت سایر خدمات با انتخاب گزینه «**ثبت مشخصات صندوق فروش و حافظه مالیاتی**» می‌توانند مشخصات پایانه فروش خود را ثبت نمایند. شماره تلفن **۱۵۲۶** مرکز ارتباطات مردمی سازمان امور مالیاتی کشور پاسخگوی هرگونه مشکل یا ابهام مودیان محترم می‌باشد.

سازمان امور مالیاتی کشور | سازمان نظام پزشکی کشور | سازمان نظام دامپزشکی جمهوری اسلامی ایران | م الف / ۱۵۵۷

فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله ای

احداث سازه یادمان شهید گمنام و سنگر

شرکت عمران شهر جدید امیرکبیر

شرکت عمران شهر جدید امیرکبیر در نظر دارد، مناقصه عمومی یک مرحله ای **احداث سازه یادمان شهید گمنام و سنگر** در شهر جدید امیرکبیر به شماره **۲۰۹۸۰۰۱۳۴۱۰۰۰۰۰۸** را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (**ستاد**) به آدرس **www.setadiran.ir** انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند. تاریخ انتشار مناقصه در سامانه مذکور تاریخ **۱۳۹۸/۰۵/۱۷** می‌باشد.

- **مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سایت:** ساعت **۱۶** روز **پنجشنبه** مورخ **۱۳۹۸/۰۵/۲۴**
- **مهلت زمانی ارائه پیشنهاد:** ساعت **۱۶** روز **یکشنبه** تاریخ **۱۳۹۸/۰۶/۰۳**
- **زمان بازگشایی پاکت‌ها:** ساعت **۱۰** روز **دوشنبه** تاریخ **۱۳۹۸/۰۶/۰۴**

اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکت‌های **الف:**

- **آدرس:** اراک، کیلومتر ۴۰ جاده اراک - سلفچگان، شهر جدید امیرکبیر
- **تلفن:** ۳۳۵۵۲۹۹۶-۳۳۵۵۲۹۸۱-۳۳۵۵۲۹۷۱-۰۸۶-داخلی **۱۰۶** واحد فنی و اجرایی
- **اطلاعات سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه:**
- **مرکز تماس:** ۲۷۳۱۳۱۳۱-۰۲۱ | **دفتر ثبت نام:** ۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۸۵۱۹۳۷۶۸ پیش شماره: ۰۲۱

اطلاعات تماس دفاتر ثبت سایر استان‌ها، در سایت سامانه (www.setaditan.ir) بخش «ثبت نام/ پروفایل تامین کننده / مناقصه گر» موجود است.

روابط عمومی شرکت عمران شهر جدید امیرکبیر ۵۵۸۱۹۲

شرکت توزیع برق شهرستان اصفهان

آگهی مناقصه عمومی داخلی

شرکت توزیع برق شهرستان اصفهان در نظر دارد، **کالا و تجهیزات** مورد نیاز خود به شرح ذیل را باستناد قانون برگزاری مناقصات و آئین نامه معاملات شرکت، از طریق برگزاری مناقصه عمومی دو مرحله‌ای از بین تولیدکنندگان و فروشندگان واجد شرایط خریداری نماید.

ردیف	موضوع مناقصه	شماره مناقصه	تاریخ توزیع دفترچه	مهلت تهیه دفترچه	آخرین مهلت تحویل پاکات	تاریخ برگزاری مناقصه	ساعت برگزاری	مبلغ تضمین (ریال)
۱	خرید ۱۲۰ دستگاه سکسیونر هوایی قابل قطع زیر بارگازی (SF6) موتوردار با قابلیت اتوماسیون و تابلوی کنترل(RTU) به همراه سکوی نصب و ترانسفورماتور ولتاژ (PT)	۹۸۱۱۰۰۱۲	۱۳۹۸/۰۵/۱۷	۱۳۹۸/۰۵/۲۳	۱۳۹۸/۰۶/۰۲	۱۳۹۸/۰۶/۰۳	۱۰	۲/۹۱۴/۰۰۰/۰۰۰

پیشنهاددهندگان می‌توانند اسناد مناقصه به شرح فوق را از طریق سایت‌های زیر دریافت و حداکثر تا پایان وقت اداری مورخ **۱۳۹۸/۰۶/۰۲** به **آدرس**: اصفهان، چهارباغ عباسی، خیابان عباس‌آباد، ساختمان شماره ۳ توزیع برق شهرستان اصفهان طبقه همکف، دبیرخانه شرکت تحویل نمایند. به پیشنهادهایی که بعد از مهلت مقرر دریافت شود، ترتیب اثر داده نخواهد شد. سایت اینترنتی معاملات توانیر به آدرس http:// tender. tavanir. org.ir سایت اینترنتی پایگاه ملی مناقصات ایران به آدرس http:// iets. mporg.ir سایت اینترنتی شرکت توزیع برق شهرستان اصفهان به آدرس http:// eepdc.ir جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۰۳۱-۳۲۲۱۶۱۰۲ **واحد مناقصات و قراردادها** تماس حاصل فرمائید. **مبلغ و نوع تضمین شرکت در مناقصه:** در اسناد درج شده است. به پیشنهادهای فاقد امضاء، مشروط و مخدوش مطلقا ترتیب اثر داده نخواهد شد. سایر اطلاعات و جزئیات مربوط در اسناد مندرج می‌باشد. پیشنهادات رسیده با حضور اعضاء کمیسیون معاملات باز و قرائت خواهد شد. حضور پیشنهاد دهندگان در جلسه بازگشایی پاکات آزاد می‌باشد. شرکت توزیع برق شهرستان اصفهان در رد یا قبول کلیه پیشنهادات مختار می‌باشد. شرکت کنندگان در مناقصه می بایست **۲ روز** قبل از آخرین تاریخ تحویل پاکات با مراجعه به سایت شرکت و یا تماس با واحد مناقصات و قراردادها، از آخرین اصلاحات احتمالی اسناد مطلع گردند. در غیر اینصورت مسئولیت عدم رعایت این بند به عهده مناقصه گران می‌باشد.

روابط عمومی شرکت توزیع برق شهرستان اصفهان

شرکت توسعه منابع انرژی توان

آگهی مناقصه عمومی دو مرحله ای

گروه صنعتی شهید عارفی (ذوب فلزات فجر) در نظر دارد، **بخشی از امور تولیدی خود را برای مدت یکسال** به شرح جدول ذیل از طریق برگزاری مناقصه‌عمومی دو مرحله‌ای پیمان‌سپاری نماید.

شماره مناقصه	موضوع	مبلغ تضمین (ریال)
۹۸۷۰	مجموعه آماده‌سازی مواد اولیه سرب (شامل سورتینگ، افتراق باتری، سولفور زدایی، آسیاب و تولید پرک)	۱,۳۵۰,۰۰۰,۰۰۰

لذا از کلیه شرکت‌های توانمند و صلاحیت‌دار که دارای سابقه فعالیت در زمینه فوق می‌باشند، دعوت به‌عمل می‌آید حداکثر تا تاریخ **۱۳۹۸/۰۵/۲۳** جهت دریافت اسنادمناقصه به نشانی: **تهران، میدان بسیج، جاده خاوران، بعد از بازار گل امام رضا (ع)، جنب کارخانجات سیمان تهران، گروه صنعتی شهید عارفی (ذوب فلزات فجر)، مدیریت بازرگانی** مراجعه نمایند.

- **تلفن :** ۳۳۴۲۱۱۸۵ - ۳۳۴۲۱۱۷۷

۱-مناقصه‌گزار در رد یا قبول پیشنهادات مختار می‌باشد.
۲-هزینه نشر آگهی به عهده برنده مناقصه خواهد بود.
۳-واریز مبلغ ۴۰۰/۰۰۰/- ریال جهت خرید و دریافت اسناد شرکت در مناقصه به حساب جاری شماره **۱۲۹۱۸۰۰۰۳۶۲۰۶** بانک سپه ذوب فلزات غنی‌آباد تهران کد **۱۲۹۱** به‌نام شرکت توسعه منابع انرژی توان و یا از طریق دستگاه کارتخوان و ارائه معرفی‌نامه الزامی می‌باشد.
۴-سپرده تضمین شرکت در مناقصه به صورت ضمانت‌نامه بانکی یا چک بانکی در وجه شرکت توسعه منابع انرژی توان - گروه صنعتی شهید عارفی می‌باشد.
۵-آخرین مهلت ارسال پاکات تا تاریخ **۱۳۹۸/۰۵/۳۰** می‌باشد.
۶-سایر اطلاعات و جزئیات مربوط به مناقصه فوق، در اسناد مناقصه مندرج می‌باشد.

م الف/ ۱۶۳۳