



خبرنگار

**احسان ناظم بکایی: خبرنگاران در تلویزیون فقط آنهایی نیستند که میکروفن به دست جلوی دوربین ظاهر می شوند، بلکه گروه بزرگ تری در اتاق های فکر متنوع در تحریریه های خبر با دادن سوژه، نوشتن متن و پلاتو و پیگیری ها، عملاً خبرنگاران تلویزیونی اند، ولی تصویری از آنها نمی بینیم**

## خبرنگاری؛ تلویزیونی یا مکتوب؟

۱۳ سال قبل، همشهری جوان دو ساله شده بود که به پیشنهاد کامران نجف زاده به خبر ۲۰:۳۰ پیوستم. نیمی از روز در همشهری جوان، خبرنگاری مکتوب می کردم و نیم دیگر روز در تحریریه خبر ۲۰:۳۰ و بعدها در بخش های دیگر خبر دبیر خبر بودم. در خبرنگاری مکتوب، فرصت برای پیگیری و عمیق کردن يك موضوع و اصلاح اشتباهات احتمالی بیشتر بود. انعکاس نوشته ها به واسطه تیراژ کمتر، دایره کوچک تری داشت ولی مخاطبان پیگیرتر و وفادارتر بودند. ضمن این که قدرت رسانه مکتوب در ماندگاری و مانایی آن بود اما در خبرنگاری تلویزیونی که فاصله متن تا آنتن، گاهی به دقیقه می رسید، فرصت برای اصلاح اشتباهات احتمالی و عمیق شدن در سوژه، کم و تبعات آن به واسطه تیراژ وسیع خبر تلویزیونی که به تعداد دستگاه های تلویزیون در سراسر کشور بود، وسیع تر می بود.

گرچه این وسعت، ماندگاری چندانی نداشت. تجربه کار همزمان در هر دو حوزه، فضای جدیدی را برایم ساخت. از يك سو، متن های مجله ای و نشریه ای تلویزیونی شد. یعنی جملاتم کوتاه شدند. وقتی می نوشتم، درست مثل متنی که برای مجری یا نریتور می نوشتم، بلند می خواندمشان و همین متن را سریع و صریح می کرد. قلمم کاملاً تصویری شد و چون در نوشتار تلویزیونی، زمان، تعداد خط و کلمه مهم است، متن هایم منقح شدند. از سوی دیگر، متن های تلویزیونی ام نشریه ای شدند؛ یعنی ویرایش، سختگیرانه و نوشتار به همراه اطلاعات فشرده شد.

معجون این تلفیقات نوشتاری سال ها بعد در نوشتن وی سی - ویدئو کلیپ های تصویری یا گزارش های تصویری کوتاه خبری - و همین طور نوشتن متن های مستندهای گوناگون مثل روزگار رضاخانی، اشرف همزاد شاه، سه سال و سه روز و... به کمک آمد. تلفیق نگاه خبرنگاری مکتوب که پایه اش، ریزبینی و تصویرگری است و نگاه خبرنگاری تلویزیونی که سرعت و وسعت توأمان دارد، تجربه جالبی است. از سویی همکاری با هر دو گروه خبرنگار در این سال ها باعث لمس فضاهای مختلفی شد. تفاوت دغدغه ها و نگاه ها در پرداختن متفاوت به سوژه ها را می توان حس کرد.



خبرنگاران در تلویزیون فقط آنهایی نیستند که میکروفن به دست جلوی دوربین ظاهر می شوند، بلکه گروه بزرگ تری در اتاق های فکر متنوع در تحریریه های خبر با دادن سوژه، نوشتن متن و پلاتو و پیگیری ها، عملاً خبرنگاران تلویزیونی اند، ولی تصویری از آنها نمی بینیم. در کنار اینها که تولید محتوا می کنند تصویربرداران، صدابرداران و تدوینگران هم اگر نباشند، هیچ خبرنگار تلویزیونی نمی تواند گزارش خود را روانه آنتن کند. چنانچه در حوزه مکتوب هم خبرنگاران بدون عکاس، صفحه آرا و چاپ نمی توانند آنچه دغدغه شان است را جلوی چشم مخاطب بگذارند. دنیای خبرنگاری - چه تلویزیونی چه مکتوب - دنیای جالب و پیچیده ای است که همپوشانی کاملی با دنیای دیگران دارد.



## درام سیاسی آمریکایی از شغل خبرنگاری

# تصویری شبیه واقعیت

تا به حال شده با يك رزمنده فیلم جنگی ببینید؟ در چنین مواقعی احتمالاً اولین جمله ای که بعد از تمام شدن فیلم به شما گفته خواهد شد این است که «فیلمسازان و کارگردانان هر چقدر هم تلاش کنند هیچ وقت نمی توانند واقعیت جنگ و روزهایی که به رزمنده ها گذشته را بسازند». شاید ساختن يك فیلم مستند از واقعیت های يك شغل مثل خبرنگاری هم همین قدر سخت باشد و به نظر يك خبرنگار یا کسی که آن شغل را دارد کارگردان موفق به نشان دادن حقیقت آن شغل نشده باشد. «اتاق خبر» يك سریال تلویزیونی و در واقع درام سیاسی آمریکایی با مضمون خبر و خبرنگاری است؛ اما به گفته مخاطبان اش خوب از آب درآمده. تا امروز برنامه های جالب و جذابی از شغل خبرنگاری ساخته اند؛ اما هیچ کدام به اندازه این سریال مورد توجه قرار نگرفته و معروف نشده است. در این سریال که توسط آرون سورکین کارگردانی شده حوادث چند سال گذشته جهان به خوبی تصویر شده و یکی از مجموعه های خوب ساخته شده در مورد شغل خبرنگاری است.

آزاده باقری  
روزنامه نگار

شبکه ACN، بازیگر مهمان بیشتر قسمت های این مجموعه است.

### شناسنامه سریال

فصل اول سریال «اتاق خبر» سال ۲۰۱۲ از شبکه HBO پخش شد و در مدت کوتاهی بیشتر از دو میلیون نفر مخاطب جذب کرد. تا امروز نیز سه فصل ۲۵ قسمتی از این سریال پخش شده است و همچنان پر قدرت از سراسر جهان برای خودش بیننده جمع می کند. این سریال در IMDB نمره ۸/۸ از ۱۰ را کسب کرده که نشان دهنده کیفیت بالای ساخت و روایت جذاب داستان است. آن طور که گفته می شود آرون سورکین قبل از ساختن این سریال برای آشنایی بیشتر با شرایط کاری خبرنگاران، مدت زیادی در چندین شبکه تلویزیونی حضور داشته و کار آنها را مشاهده کرده است. به همین دلیل گفته می شود تحقیقات گسترده او دلیل بزرگ و قابل قبولی برای موفقیت های بعدی سریالش است.

### افتخارات سریال «اتاق خبر»

جف دانیلز به عنوان نقش اصلی این سریال در سال ۲۰۱۳ موفق به دریافت جایزه «امی ساعات پر بیننده» در بخش بهترین بازیگر مرد در مجموعه های درام تلویزیونی شد. او همچنین توانست نامزد دریافت جایزه گلدن گلوب در سال ۲۰۱۲ شود. این بازیگر علاوه بر اینها در سال های ۲۰۱۴ و ۲۰۱۵ هم نامزد دریافت جایزه امی شد. از دیگر افتخارات این سریال می توان به نامزدی جایزه گلدن گلوب بهترین سریال درام در سال ۲۰۱۲ اشاره کرد که همگی نشان از ساخت خوب و داستان جذاب و پرمخاطب این سریال دارد.

باتوجه به خوش ساخت بودن و جذاب بودن این سریال پیشنهاد می کنیم کسانی که علاقه مند به خبرنگاری هستند یا دوست دارند از جزئیات زندگی يك خبرنگار با خبر شوند، این سریال را از دست ندهند.

داستان اصلی فیلم درباره اهالی يك شبکه پر مخاطب تلویزیونی است که يك گزارشگر خوشفکر و بسیار معروف دارند. قصه فیلم بیشتر پشت صحنه زندگی کاری کسانی را روایت می کند که همیشه به دنبال خبرهای جدیدند و می خواهند اخبار جنجالی را قبل از هر کس دیگری گزارش دهند تا شبکه بهتری داشته باشند. در راس بازیگران این سریال «جف دانیلز» قرار دارد. او همان گزارشگر باهوش و معروف است که با تصمیم تحمیلی مدیر شبکه وارد داستان می شود و با چالش های درونی، عاطفی و حرفه ای که ایجاد می کند داستان سریال را می سازد.

در سریال پرمخاطب «اتاق خبر» به شکل داستان گونه توضیح داده می شود که يك روزنامه نگار واقعی باید چگونه باشد، درعین حال وضعیت حقیقی این قشر جامعه هم به صورت تصویری نشان داده می شود. در این سریال بر دسیسه های اجتماعی این شغل تمرکز بیشتری شده است. البته دیالوگ ها و نمایشنامه قوی و محکم این سریال کمک زیادی به کارگردان و بقیه سازندگانش کرده است تا به هدف خودشان یعنی نشان دادن زندگی واقعی يك خبرنگار برسند. بسیاری از منتقدان و صاحب نظران با دیدن این سریال هم عقیده هستند که به خوبی توانسته زندگی و کار يك روزنامه نگار را به تصویر بکشد.

بیشتر داستان این سریال در کنار پرداختن به داغ ترین و مهم ترین خبرهای چند سال اخیر جهان، مربوط به پشت صحنه شبکه های خبری آمریکاست. بازیگران این سریال در نقش خبرنگار تلاش می کنند قدرت از دست رفته تلویزیون را به آن برگردانند. تلاشی که البته ماجراهای هیجان انگیز و دیدنی را به وجود آورده و موجب شده بیننده را وادار به دنبال کردن سریال کند.

از دیگر بازیگران این مجموعه می توان به امیلی مورتمبر، جان گلگر، آلیسون پیل، توماس سادوسکی، الیویا مان، دو پتل و سام واترستون اشاره کرد. جین فوندا نیز در نقش مدیر شرکت مادر