خبر

ارزیابی آثار رسیده به جشنواره تولیدات مراکز استان‌ها

سیدعباس فاطمی، رئیس ستاد مرکزی جشنواره بیست و دوم و رئیس کمیسیون سیمای جشنواره بیست و دوم درباره کیفیت آثار رسیده به این دوره از جشنواره گفت: در این دوره استان‌هایی پدیده می‌شوند که کمتر انتظار داریم. کیفیت آثار نیز بنا بر اذعان داوران رشد کیفی مطلوبی داشته‌اند و این ارتقای کیفی نه فقط در تولیدات تلویزیونی بلکه در همه ساختارها وجود دارد.

وی ادامه داد: به علت حجم بالا و تعدد ژانرهای تولیدی برخی بخش‌ها دو سال یك بار در جشنواره بررسی و برگزیده می‌شوند. امسال در حوزه نمایشی ۶۲ عنوان به مرحله انتخاب رسید و در نهایت ۲۴ عنوان در مرحله داوری انتخاب شدند که شامل ۱۵۲ قسمت فیلم و سریال می‌شود.

وی افزود: ۸۰۰ مستند در مراکز استان‌ها تولید شده است که ۱۵۷ مستند در ۲۱۸ قسمت به مرحله انتخاب جشنواره راه یافتند و حدود ۴۰ اثر به مرحله داوری رفت.

در بخش ترکیبی نیز ۸۵ عنوان برنامه انتخاب شد و ۳۳ اثر به داوری راه یافت.

در بخش جنبی این امکان فراهم شده مراکز آثاری را هم خودشان ارسال کنند که از مجموع آثار رسیده ۴۶ عنوان به مرحله داوری رسیدند.

علوی، رئیس کمیسیون خبر و مدیرکل اخبار استان‌ها نیز با بیان این‌که امروز خبر، پیشانی هر رسانه است، گفت: برای جشنواره امسال از ۵۷۰۰ اثر رسیده، ۵۳۰ اثر به بخش داوری رسید.

بخش اصلی شامل گزارش‌های مستند خبری، گزارش‌های موضوعی و گزارش‌های رویدادی، بخش رادیو شامل گزارش‌های رادیویی و موضوعی و بخش مکتوب هم شامل گزارش‌های خبری و موضوعی است.

نوای «منای دل» از رادیو بلند خواهد شد

ویژه برنامه «منای دل» در رادیو معارف، پیام عید قربان برای کسب بندگی را از منظر دین واکاوی می‌کند. به گزارش روابط عمومی رادیو معارف، همزمان با فرارسیدن عید سعید قربان حجت‌الاسلام والمسلمین محمدمهدی صفایی، مدیر گروه فقه و اندیشه از پخش ویژه برنامه زنده منای دل در این رسانه دینی خبر داد. وی خاطر نشان کرد: این برنامه که با هدف تبیین پیام عید قربان در کسب بندگی و تسلیم در برابر خداوند روی آنتن می‌رود به موضوعاتی همچون عید قربان جلوه‌گاه تعبد و تسلیم و اهمیت و جایگاه پیام عید قربان برای کسب بندگی خواهد پرداخت.

حجت‌الاسلام صفایی درپایان به عوامل وزمان پخش این برنامه اشاره کرد و گفت: ویژه برنامه زنده منای دل به تهیه و سردبیری روح‌ا... اسماعیلی ۲۱ مرداد ساعت ۹ تقدیم شنوندگان فرهیخته و معارف جوی رادیو معارف خواهد شد.

مهرداد خوشبخت، کارگردان سریال آچمز درباره ماجراهای این سریال و نزدیک‌شدن به بعضی خطوط قرمز می‌گوید

کسی حوصله ساخت طنز ندارد

ادامه از صفحه ۵

این شیوه خواست صدا و سیماست؟

خوش‌بینانه تمام شدن بله، جدا از این که من هم دوست دارم که کار با همین شیوه به پایان برسد. البته در همین مجموعه هم اتفاقاتی داریم که مخاطب انتظارش را ندارد اما در پایان همان فضا را خواهیم داشت.

بعد از چند سریال تاریخی و درام بالاخره آچمز با فضای متفاوت و مفرح‌تری به روی آنتن رفت، فکر می‌کنم این اتفاق در دیده شدن مجموعه بی‌تأثیر نبود، درست است؟ چون مدت‌ها بود که شبکه ۳ سریال طنز نداشت.

همیشه گفته‌اند که یك سفره باید غذاهای مختلف و متنوعی داشته باشد که باب سلیقه همه باشد، تلویزیون هم به دلیل مخاطبان گسترده‌اش باید آثار گوناگونی را پخش کند و به فکر همه طیف‌ها باشد. با این حال در جلسات سال گذشته مدیران مدام تأکید داشتند که تولیدکنندگان به سراغ کارهای طنز و کمدی بروند اما در عمل چنین اتفاقی نیفتاد و در حال حاضر به جز آچمز که جدی به حساب نمی‌آید و چند مجموعه انگشت شمار دیگر، بقیه به این ماجرا وفادار باشند. این برای ما هم عجیب است مثل سریال‌های ماه رمضان که به ما گفتند باید فضای تازه‌ای داشته باشد و مردم را بخنداند اما کارهایی به روی آنتن رفتند که خیلی غم انگیز و درام بودند و در آنها مدام خشونت‌های اجتماعی از کلاهبرداری تا مشکلات خانوادگی وجود داشت. همه این‌ها در حالی است که مثلا «برادرجان» را در زمان کوتاهی به شکل دقیقه نودی تدارك دیدند در حالی که می‌شد یك مجموعه طنز با همان فشار و زمان محدود تولید شود. این جاست که آدم نمی‌داند عملکرد را نگاه کند یا حرف‌هایی که در جلسه‌ها می‌زنند.

البته در آچمز هم بعضی برخوردها شاید می‌شد که کامل‌تر شکل بگیرد، مثل روبه‌رو شدن دو برادر...

این موضوع را تا حدی قبول دارم و وقتی که سریال را نگاه می‌کنم به نظرم می‌رسد که می‌شد بیشتر روی آن کار کرد اما چند نکته وجود دارد که قبل‌تر هم اشاره کردم. یکی از مهم‌ترین موارد آن بود که فشردگی سناریو لطمه زیادی به کار زد، چون مدام مجبور بودیم تا داستان را سریع پیش ببریم و کوتاه‌ترش کنیم، این باعث شد تا لحظاتی از ماجرا از دست برود و خیلی از سکانس‌های وسطی حذف شود. در این بین فیلمنامه هم مدام درگیر تغییر شده بود و همه این‌ها عامل مساله‌ای شد که به آن اشاره کردید.

بعضی نقش‌ها هم این جا چندان که باید پررنگ نیستند و بیشتر بار ماجرا روی دوش هومن برق‌نورد است....

این مساله هم به دنبال همان حذف و فشردگی اتفاق افتاده است چون اگر می‌توانستیم فیلمنامه کامل را داشته باشیم هر کس داستان خودش را کامل می‌کرد. همچنین یکی از ابزاری که کار را برای مخاطب جذاب می‌کند، استفاده از بازیگرانی است که تیپ‌شان مشخص است.

این انتخاب‌های تکراری باعث کلیشه‌ای شدن سریال نمی‌شوند؟

در زمانی که برای تولید این سریال داشتیم، نمی‌توانستیم بازیگران جدیدی بیاوریم. بخشی از این موضوع به خود تلویزیون برمی گردد. بعضی تصمیم‌گیرندگان در تلویزیون علاقه دارند از سرمایه‌های این رسانه استفاده کنند و می‌گویند تلویزیون آنها را پرورش داده و حالا که مخاطبان خود را دارند، پس باید از آنها استفاده کنید، یعنی کم پیش می‌آید که از گزینه‌های جدید استقبال کنند. این هم مثل ماجرای سریال‌های طنز است، در ظاهر می‌گویند خیلی هم خوب است که استعدادهای جدید را کشف کنید اما وقتی معرفی می‌کنیم یا قبول نمی‌کنند یا بعد از پخش در جلسات ارزیابی به تهیه‌کننده پول نمی‌دهند و می‌گویند شما کسی نیاوردید و پولی خرج نکردید. با این حال در آچمز ما کلی بازیگر فرعی داریم که از تئاتر آمدند. ما خیلی به دنبال کار عجیب و غریبی نبودیم و می‌خواستیم کنار همان کلیشه‌ها که در داستان هم وجود دارد، حداقل چند چهره جدید هم داشته باشیم. با این حال همین انتخاب‌ها باعث می‌شود از هزینه‌های اضافی هم جلوگیری شود. متن هم عامل دیگری است که باعث چنین فضایی می‌شود.

یعنی کلیشه و تکراری شدن انتخاب‌ها؟

بله، خیلی از متن‌های ما از آنجا که از کانال‌های مشخصی می‌گذرند، عموما تابع یك سلیقه‌اند؛ همچنین در کتاب‌ها نوشته‌اند که ما ۳۶ موقعیت نمایشی داریم اما از این تعداد ما کلا ۳۰ تا از آنها را در ایران نداریم و بقیه هم نصفه و نیمه‌اند؛ به همین دلیل متن‌هایمان عموما شبیه به هم‌اند مثل فیلم‌های جدی‌مان که اغلب یك کارخانه در آنها وجود دارد، یك مال حرام و حلال، طلاق و موضوعاتی که شاید در کل حدود ده قصه داشته باشند که بشود آنها تعریف کرد.

خوب چرا سراغ فضاهای جدیدتر نمی‌روید؟

بله می‌شود قصه‌های بیشتری گفت اما آن قدر خسارت و فرسودگی دارد که فیلمسازها سراغش نمی‌روند چون مدام باید مبارزه کنی تا شاید بتوانی آن داستان را کار کنی. بنابراین وقتی شما فیلمنامه کلیشه‌ای داری طبیعتا بازیگر و بازی‌هایشان هم کلیشه‌ای می‌شوند. با همه اینها بخشی از این قضیه به من فیلمساز برمی‌گردد که پیشنهاد نمی‌دهیم، قسمتی هم به مدیران و تصمیم گیرندگان.

در آخر بگویید که چه خبر از آینده؟ دیگر تله‌فیلم نمی‌سازید؟

فعلا چیزی قطعی نشده و تنها صحبت‌هایی درباره یکی دو کار سینمایی و یك مجموعه تلویزیونی شده است، در آخر هم باید از همه عوامل بابت همراهی با من و این کار تشکر کنم.

> در زمانی که برای تولید این سریال داشتیم نمی‌توانستیم بازیگران جدیدی بیاوریم. بخشی از این موضوع به تلویزیون هم برمی‌گردد، این رسانه علاقه‌مند است که از سرمایه‌های خودش استفاده کند

تله‌فیلم یک نیاز است

خوشبخت که از سال‌ها پیش از پیشکسوتان تولید تله‌فیلم برای تلویزیون محسوب می‌شود درباره این موضوع می‌گوید: در مورد تله‌فیلم هم باید بگویم که مدت‌هاست در تلویزیون تولیدی در این زمینه نداریم، چون می‌گویند ساخت آن توجیه مادی ندارد؛ در صورتی که به نظرم این طور نیست، چرا که وقتی شما یك تله‌فیلم را صدبار پخش و آنتن را پر می‌کنید، توجیه مالی هم پیدا می‌کند. با این حال همه چیز منفعت نیست و برای تلویزیون ملی در همه جای دنیا هزینه‌ای برای فرهنگسازی و رساندن مواردی که باید صرف می‌شود، من در دهه ۷۰ اولین تله فیلم‌ها را ساختم با داستان‌هایی که خیلی از آن‌ها حرفی برای گفتن داشتند، به عنوان مثال فیلم «بره کشون» من هر سال عید قربان از یك شبکه روی آنتن می‌رود و این جالب است که می‌دانند نیاز آن هست اما کاری برایش نمی‌کنند.

جمهوری اسلامی ایران
وزارت امور اقتصادی و دارائی
سازمان جمع آوری و فروش اموال تملیکی

آگهی مزایده حضوری (حراج) شماره ۹۸۰۵ اموال منقول

سازمان جمع آوری و فروش اموال تملیکی در نظر دارد، **کالاهای تحت اختیار خود را از طریق مزایده‌حضوری (حراج)** به‌فروش برساند. متقاضیان محترم می‌توانند از ساعت **۸** روز **یکشنبه** مورخ **۹۸/۰۵/۲۰** لغایت ساعت **۱۴** روز **دوشنبه** مورخ **۹۸/۰۵/۲۱** جهت بازدید از کالاهای مطرح در مزایده مراجعه نمایند.
ضمناً از آنجائی‌که مزایده حضوری (حراج) به‌صورت حضوری و متمرکز برگزار می‌گردد، رعایت موارد ذیل الزامی است: ◄۱-بازدید از کالاهای مطرح شده در مزایده حضوری **(حراج)** در تاریخ فوق از ساعت **۸** الی **۱۴** امکانپذیر خواهد بود. ◄۲-پیشنهاد می‌گردد با توجه به تنوع کالاهای مطرح در مزایده حضوری **(حراج)** قبل از شرکت در جلسه حراج از کالاهای موجود بازدید به‌عمل آید. ◄۳-متقاضیان محترم می‌توانند جهت اطلاع از فهرست کالاهای مطرح در مزایده حضوری **(حراج)** و شرایط عمومی فروش و رویت شماره تلفن و آدرس مدیریت‌های استانی به نشانی **www.tamliki.ir** مراجعه نمایند. ◄۴-متقاضیان محترم می‌توانند از ساعت **۹** روز **سه‌شنبه** مورخ **۹۸/۰۵/۲۲** در مزایده‌حضوری **(حراج)** شرکت نمایند. ◄۵-**آدرس محل برگزاری مزایده حضوری (حراج):** خیابان ولیعصر، نرسیده به چهارراه شهید چمران (پارک وی) مجموعه فرهنگی ورزشی تلاش، سالن نیلوفر می‌باشد. ◄۶-متقاضیان محترم در صورت تمایل به ارائه انتقاد، پیشنهاد و یا شکایت می‌توانند با سیستم ارتباط گویای سازمان به شماره تلفن **۲۷۶۵۲۱۹۸-۰۲۱** تماس حاصل نمایند.

سازمان جمع‌آوری و فروش اموال تملیکی
www.takmili.ir
م الف/ ۱۶۶۳

شرکت توسعه منابع انرژی توان

آگهی مزایده عمومی یک مرحله ای
شماره مزایده ۹۸۲۱۹

گروه صنعتی شهید عارفی وابسته به شرکت توسعه منابع انرژی توان در نظر دارد، **حدود تقریبی ۶۵۰۰ تن خاک سرب کم عیار را از طریق مزایده عمومی** به فروش رساند. لذا از کلیه افراد حقیقی و حقوقی دارای مجوز بهره برداری دعوت به عمل می‌آید حداکثر تا تاریخ **۱۳۹۸/۰۵/۲۶** جهت دریافت اسناد مزایده به نشانی: تهران، میدان بسیج، خیابان خاوران، بعد از میدان گل امام رضا (ع)، جنب کارخانه سیمان تهران، گروه صنعتی شهید عارفی **(ذوب فلزات فجر)**، مدیریت بازرگانی مراجعه نمایند.
● (تلفن ۳۳۴۲۱۱۹۸ - ۰۲۱)
◄۱- مزایده‌گزار در رد یا قبول پیشنهادات مختار می باشد.
◄۲-هزینه نشر آگهی به عهده برنده مزایده خواهد بود.
◄۳-واریز مبلغ-/**۵۰۰,۰۰۰** ریال جهت دریافت اسناد شرکت در مزایده به حساب جاری شماره **۱۲۹۱۸۰۰۰۳۶۲۰۶** بانک سپه ذوب فلزات غنی‌آباد تهران کد **۱۲۹۱ (یا از طریق دستگاه کارتخوان)** به‌نام شرکت توسعه منابع انرژی توان (ارائه معرفی نامه جهت افراد حقوقی الزامی می باشد.)
◄۴-سپرده تضمین شرکت در مزایده، به صورت ضمانت‌نامه بانکی قابل تمدید **۶** ماهه و بدون قید و شرط یا چک بانکی در وجه شرکت توسعه منابع انرژی توان - گروه صنعتی شهید عارفی می‌باشد.
◄۵-آخرین مهلت ارسال پاکات تا تاریخ **۱۳۹۸/۰۶/۰۲**می‌باشد.
◄۶-سایر اطلاعات و جزئیات مربوط به مزایده فوق، در اسناد مزایده مندرج می‌باشد.
م الف/ ۱۶۶۴