

### نقاشی کودکان بیمار ۳۸ کشور عروسك می شود

در يك جشنواره بین‌المللی نقاشی برای کودکان بیمار قرار است آثار منتخب به عروسك و اسباب بازی تبدیل شده سپس به رتبه‌های برتر هدیه داده شود.

به گزارش ایسنا، در مرکز طبی کودکان تفاهم‌نامه همکاری شرکت نوپای «نقاشیم» با «پنجمین جشنواره بین‌المللی نقاشی برای کودکان بیمار» به امضا رسید.

نیما رضایی، دبیر جشنواره بین‌المللی نقاشی برای کودکان بیمار (شبکه جهانی یوسرن) در این مراسم بیان کرد: توجه به سلامت روان کودکان بیمار اهمیتی کمتر از سلامت جسم نداشته و هنر همواره خوراك سلامت روان را تامین می‌کند. توجه يك کودک بیمار به مقوله‌ای مانند نقاشی، خودباوری را در او پررنگ و از تمرکز بر دلزدگی ناشی از بیماری خارج می‌کند تا روند درمان تسریع یابد.

رئیس مرکز طبی کودکان با بیان این‌که فراخوان جشنواره بین‌المللی نقاشی برای کودکان بیمار از آبان سال گذشته اعلام شده، ادامه داد: از میان آثار ارسال شده به جشنواره، ۵۰۰ نقاشی از ۳۸ کشور در مرحله اول داوری انتخاب و در مرحله دوم ۶۰ اثر از چهار گروه سنی منتخب شد که نهایتاً ۱۵ اثر برگزیده با آرای هیأت داوران بین‌المللی و نظرسنجی مردمی معرفی می‌شوند. او در پایان گفت: آیین افتتاحیه جشنواره همراه امسال و همزمان با روز جهانی کودک با معرفی ۲۵۰ نقاشی برگزیده در تهران برگزار می‌شود. اختتامیه نیز در آبان ماه در بوداپست مجارستان برگزار می‌شود.



### مشهد؛ ایستگاه چهاردهم نمایشگاه جشنواره عكس خیام

نمایشگاه آثار برگزیده ششمین جشنواره بین‌المللی عكس خیام در مشهد در حال برگزاری است.

به گزارش ایسنا، مشهد چهاردهمین شهر میزبان نمایشگاه آثار برگزیده ششمین جشنواره بین‌المللی عكس خیام است، پیش از این نمایشگاه

علی میری، هنرمند ایرانی که تصویرسازی‌های خاطره‌انگیزش در سطح جهان مورد توجه قرار گرفته، از روند خلق آثارش می‌گوید

# کودکی‌های مشترك ما و جهان



زینب مرتضایی‌فرد  
ادبیات و هنر

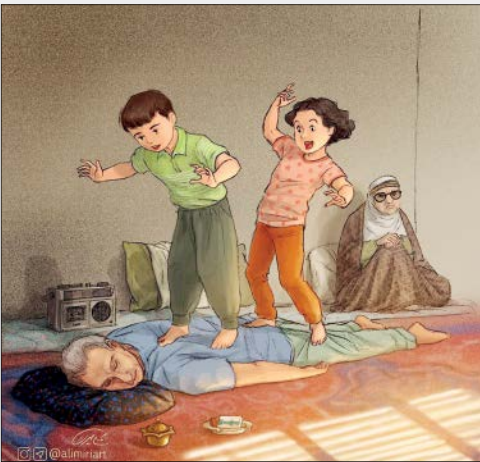
تمامشان را نگاه کردم. بعد از خودم پرسیدم گذشته با ما چه می‌کند که نمی‌توانیم رهایش کنیم؟ و به خودم پاسخ دادم مگر چیز کمی است این گذشته، کلی فیلسوف و متفکر و جامعه‌شناس و فعالان همه علوم درگیرش شده‌اند. گذشته اتفاق کمی نیست که... باز برمی‌گردم به تصاویر. بعد در ذهنم می‌روم به گذشته‌هایی که حالا دیگر خیلی دورند. چند لوبیا برداشته و ریخته‌ام لای يك دستمال نمدار تا جوانه بزنند، بگذارمشان زیر خاك، جوانه بشود و ریشه و گیاه را بزرگ كند. يك دانه لوبیای كوچك را صاحب ریشه كند، بزرگ كند. بعد ما رشدش را تماشا كنیم، بی این‌كه ریشه‌ها را ببینیم. بی این‌كه حواسمان باشد، اگر ریشه‌ها نبودند گیاهی هم نبود. گذشته شاید ریشه ماست، ما هم همان دانه‌های كوچك لوبیا كه رشد كرده‌ایم، اما گاهی دلمان می‌خواهد به ریشه‌مان فكر كنیم و دلخوش به وجودش باشیم. شاید گذشته همین باشد. نوستالژی جوانه زدن لوبیاها.

#### خاطره‌بازی با تصویرسازی

تصویرسازی‌های علی میری، هنرمند ایرانی که این روزها در فضای مجازی دست به دست میان کاربران ایرانی و خارجی می‌چرخد و خیلی‌ها از دیدنش‌ان لذت می‌برند، نمونه‌ای است از همین لذت خاطره‌بازی، گاهی برگشتن و پشت سر را نگاه کردن. با این هنرمند تماس می‌گیرم تا ببینم ایده خلق این آثار چگونه به ذهنش رسیده و چرا تا این حد همه‌گیر شده است. میری نکات جالبی را بیان می‌کند و می‌گوید: من خیلی سال است که کارهای نوستالژيك انجام می‌دهم و همیشه گذشته بخشی از دغدغه‌ام بوده است. این بخش از علاقه‌هایم خیلی شخصی بوده و وارد کارهایم هم شده است. او تاکید می‌کند: روند خلق این آثار بر خلاف تصور خیلی‌ها یکی دو شبه رخ نداده و مدت طولانی است که آن را دنبال می‌کرده‌ام، اما از جایی به بعد در شبکه‌های اجتماعی مورد توجه کاربران قرار گرفت و نشان دادند در این دغدغه شخصی من، رگه‌هایی از گذشته خود را می‌بینند و دوستش دارند. آن‌طور که میری می‌گوید، روند شکل‌گیری کارهای نوستالژيكش کاملاً تدریجی پیش رفته و این‌طور نبوده که ناگهان کاری ارائه شده و مورد توجه قرار بگیرد. او درباره‌انگیزه اصلی‌اش درباره پرداختن به گذشته اظهار می‌کند: این دسته از کارهایم مرا با لذت‌های ناب دوره کودکی پیوند می‌دهد و برای خیلی‌ها حتی اعضای خانواده‌ام هم جالب است که من برخی خاطرات آن دوره را تا این حد دقیق در خاطر نگه داشته‌ام. من فکر می‌کردم همه این خاطرات را به یاد دارند و چیز عجیبی نیست، اما بعد از روند خلق آثارم دیدم ظاهراً خیلی‌ها آنها را از یاد برده بودند و حالا در تصویرسازی‌هایم خاطرات فراموش شده‌شان را به یاد آورده و مرور می‌کنند.

#### ماجرای ۲ عزیز از دست‌رفته و يك خانه

این هنرمند هنوز هم کودکی‌هایش را با خود دارد، چیزی که عجیب نیست و می‌شود با تماشای کارهایش آن را به خوبی حس کرد. اما چه چیزی او را به سمت این خاطره‌بازی‌ها که خاطره‌های محو همه ماست، کشانده است. آن‌طور که میری روایت می‌کند، از دست دادن تمام آنچه خاطره کودکی‌هایش بوده، باعث شده دنبال راهی برای حفظ گذشته‌اش باشد و رفته سمت تصویرسازی‌هایی که می‌بینیم. او می‌گوید: در سال‌های اخیر پدر بزرگ و مادر بزرگم را از دست دادم. حس می‌کردم ارتباطم با گذشته در حال قطع شدن است و زندگی خیلی جدی بی‌رحمانه می‌خواهد بگوید هیچ چیز ماندنی نیست، تمام آنچه داشته‌ایم و داریم در مسیر از دست رفتن است و پذیرش این موضوع خیلی دشوار بود که همه چیز بیش از اندازه‌ای که فکر می‌کنیم، موقت است. او ادامه می‌دهد: حالا اینها را اضافه کنید به این‌که خانه پدر بزرگ و مادر بزرگم که محل زندگی من در روزهای کودکی‌ام بود هم تخریب شد. خانه تبدیل شد به پارکینگ عمومی و من رفتم همان‌جا ماشینم را پارك کردم و قدم زدم. جایی که خانه من بود و پیر از خاطراتم حالا دیگر هیچ بود. از دست دادن دو عزیز و يك خانه، به من نشان داد هیچ چیز نمی‌ماند. بعد با خودم گفتم به عنوان يك تصویرگر می‌توانم این گذشته و خاطراتش را در قالب تصویر ارائه کنم و حرفم را بزنم.



این هنرمند هنوز هم کودکی‌هایش را با خود دارد، چیزی که عجیب نیست و می‌شود با تماشای کارهایش آن را به خوبی حس کرد. اما چه چیزی او را به سمت این خاطره‌بازی‌ها که خاطره‌های محو همه ماست، کشانده است. آن‌طور که میری روایت می‌کند، از دست دادن تمام آنچه خاطره کودکی‌هایش بوده، باعث شده دنبال راهی برای حفظ گذشته‌اش باشد و رفته سمت تصویرسازی‌هایی که می‌بینیم. او می‌گوید: در سال‌های اخیر پدر بزرگ و مادر بزرگم را از دست دادم. حس می‌کردم ارتباطم با گذشته در حال قطع شدن است و زندگی خیلی جدی بی‌رحمانه می‌خواهد بگوید هیچ چیز ماندنی نیست، تمام آنچه داشته‌ایم و داریم در مسیر از دست رفتن است و پذیرش این موضوع خیلی دشوار بود که همه چیز بیش از اندازه‌ای که فکر می‌کنیم، موقت است. او ادامه می‌دهد: حالا اینها را اضافه کنید به این‌که خانه پدر بزرگ و مادر بزرگم که محل زندگی من در روزهای کودکی‌ام بود هم تخریب شد. خانه تبدیل شد به پارکینگ عمومی و من رفتم همان‌جا ماشینم را پارك کردم و قدم زدم. جایی که خانه من بود و پیر از خاطراتم حالا دیگر هیچ بود. از دست دادن دو عزیز و يك خانه، به من نشان داد هیچ چیز نمی‌ماند. بعد با خودم گفتم به عنوان يك تصویرگر می‌توانم این گذشته و خاطراتش را در قالب تصویر ارائه کنم و حرفم را بزنم.



#### خاطرات مشترك ما و کودکان جهان

حالا این خاطره‌های مشترك خانه درست کردن با چادر سفید مادرها، شیرجه زدن وسط رختخواب‌ها، فرش شستن، رفتن به حمام‌هایی که بیرون خانه بودند و چندین و چند خاطره خاطره‌انگیز دیگر که میری

تصویر کرده برای ما دهه ۵۰ و شصتی‌ها طبعاً بسیار خاطره‌انگیز است، اما حالا اتفاقی موجب شده تا میری در صفحه اینستاگرامش زیر هر تصویر توضیحاتش را نه فقط به فارسی که به زبان انگلیسی هم بنویسد. او می‌گوید: راستش فکر نمی‌کردم تصویرسازی‌های خاطره‌انگیزم تا این حد همه‌گیر شوند و مردم کشورهای دیگر هم به آن واکنش نشان دهند.

میري ادامه می‌دهد: اگر از خودم بپرسید می‌گویم این دسته از کارهایم در مقایسه با آثار دیگرم از نظر تکنیکی شاید پایین‌تر باشند ولی از نظر محتوایی جذاب هستند. اما این همه واکنش مردم برایم جذاب و حتی تكان دهنده بود. تصویرسازی‌های میری را در صفحات مجازی کاربرانی از کشورهای همسایه دیده‌ام، وقتی این را با میری مطرح می‌کنم، می‌گوید: ماجرا فراتر از کشورهای همسایه است، از کشورهای شمال آفریقا مانند تونس و مراکش گرفته تا ترکیه، عراق و کشورهای آسیای میانه پیام‌هایی دارم که افراد مختلف می‌گویند خاطره‌های کودکی خود را در تصویرسازی‌هایم دیده‌اند. اما برایم عجیب است که از کشورهای مالزی و اندونزی که هم از نظر فرهنگی با ما تفاوت‌های بسیاری دارند، چنین پیام‌هایی دریافت می‌کنم. می‌شود دوباره تصویرسازی‌های نوستالژيك میری را تماشا کرد و به مفهوم انسان فکر کرد. آدم‌سازی که با همه تفاوت‌های چهره، زیست، فرهنگی و... روزهای مشابه هم را می‌گذرانند. روزهای بی‌آلایش کودکی که انگار برای همه کودکان جهان حسی مشترك دارد؛ البته جز کودکانی که جنگ، ناامنی و زشتی‌های جهان روزهای خوب و رنگی‌شان را از دیگران متفاوت می‌کند.

سازمان فرهنگ و ارشاد اسلامی ایران

## آگهی تفهیم اتهام

**آقای جواد عبدالله پور شهر آبادی**  
**شماره کارمندی: (۹۲۰۵۷۰)**

طبق ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی مدنی به این وسیله به شما ابلاغ می‌شود حداکثر ظرف مدت ۱۰ روز از تاریخ انتشار آگهی جهت رسیدگی به اتهام منتسبه دائر بر غیبت غیرموجه به صورت متوالی از تاریخ ۱۳/۰۱/۹۸ به هیات بدوی رسیدگی به تخلفات اداری صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران واقع در خیابان ولیعصر، خیابان بلال حبشی، ساختمان اداری، طبقه پنجم مراجعه نمایید، در صورت عدم مراجعه پس از انقضای مهلت مقرر پرونده غایب رسیدگی و حکم مقتضی صادر خواهد شد.

هیات بدوی شعبه یک رسیدگی به تخلفات اداری صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران

www.mci.ir

# ۱۰۰٪ معتبر

**خرید سیم‌کارت دائمی همراه اول با قیمت ۱۰۰ هزار تومان**

**مهلت فقط تا پایان شهریور ماه**

دارای مجوز از سازمان تنظیم مقررات و ارتباطات رادیویی  
تعداد محدود ۱۰۰۰۰ نفر