«عامه‌پسند» یك فیلم زنانه

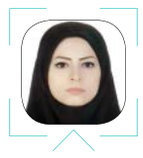
سهیل بیرقی فیلم عامه‌پسند را با فضایی زنانه می‌سازد.
این فیلمساز درباره ساخت این فیلم به ایسنا گفت: «فیلمنامه عامه‌پسند آماده است و کارهای اولیه برای تولید انجام می‌شود. این فیلم در ادامه فیلم‌های قبلی من است که داستانش در فضایی زنانه روایت می‌شود. تلاش می‌کنم فیلم را برای نمایش در جشنواره فیلم فجر برسانم اما به هیچ عنوان برای این کار تعجیل نخواهم داشت.»

«ماجرای نیمروز ۲» در پاییز

قرارداد اکران «ماجرای نیمروز؛ رد خون» ثبت شد و از سوم مهرماه روی پرده می‌رود.
غلامرضا فرجی، سخنگوی شـــورای صنفی نمایش درباره مصوبات آخرین جلسه این شورا به فارس گفت: قرارداد اکران «ماجرای نیمروز؛ رد خون» به سرگروهی سینما آزادی ثبت شد. این فیلم قرار است پس از فیلم سینمایی «کروکودیل» از سوم مهرماه اکران شود.

۲ منتقد سینما، تازه‌ترین فیلم تنابنده را بررسی کرده‌اند

چالش اتوبوسی تنابنده



ساناز قنبری
سینما

به‌طور طبیعی انتخاب بعضی افراد جامعه برای گذراندن اوقات فراغتشان رفتن به سینما و فیلم دیدن است، اما این که چه فیلمی را انتخاب کنند، سوالی است که در ذهن هر کسی که قصد رفتن به سینما را دارد به وجود می‌آید. محسن تنابنده در دومین اثر سینمایی خود، این روزها با فیلم سینمایی «قسم» بر پرده سینماها حضور دارد. یك درام اجتماعی بر پایه نظریه فقهی «قسامه» که تجربه‌ای متفاوت در سینمای ایران محسوب می‌شود. در این فیلم زنی به نام راضیه (با بازی مهناز افشار) فکر می‌کند خواهرش رضوان را بهمن، شوهر خواهرش (با بازی مهران احمدی) به قتل رسانده است. به همین خاطر ۳۶ نفر از اعضای خانواده‌اش را با اتوبوس برادرشوهرش (با بازی حسن پورشیرازی) از گرگان به مشهد می‌برد تا علیه بهمن قسم بخورند و تنها کسی که مخالف این کار است خسرو (با بازی سعید آقاخانی) همسر راضیه است. جام جم در گزارش پیش رو نظر دو منتقد سینما را درباره این فیلم جویا شده که در ادامه می‌خوانید.

فیلمی سخت و جالب

یاسمن خلیلی‌فرد، نویسنده و منتقد سینما، ساخت فیلم قسم را بسیار دشوار دانست. او در گفت‌وگو با جام جم تصریح کرد: قسم فیلمی است که بدون شك سختی‌های بسیاری را به سازنده‌اش تحمیل کرده است. وقتی فیلمسازی تصمیم می‌گیرد کل فیلمبرداری فیلمش را در یك اتوبوس در حال حرکت انجام دهد، قطعا دشواری‌های بسیاری سر راهش قرار گرفته و آنچه در وهله اول تماشای فیلمی چون قسم را جذاب می‌کند سربلند بیرون آمدن محسن تنابنده از تمامی این موقعیت‌های دشوار است.

او ادامه داد: نکته مهم درباره قسم این است که به سبب موقعیت خاصش از دو منظر فیلم سختی است؛ هم به لحاظ فیلمنامه و هم به لحاظ اجرا و درست درآمدن راکورد بازی‌ها، حرکات دوربین، چهره‌پردازی و...

نویسنده کتاب‌های «انگار خودم نیستم»، «یادت نرود که...» و «نقش جنگ بر سینمای غیرجنگی ایران» درباره فیلمنامه قسم توضیح داد: فیلمنامه قسم می‌توانست آن را به شکستی بزرگ تبدیل کند، چرا که فیلمنامه‌نویس با انتخاب چنین شرایطی دست خود را برای پر و بال دادن به ایده‌های کلی و شاخ و برگ دادن به خط سیر اصلی درام می‌بندد و همین موقعیت مکانی ثابت در کنار حضور تعداد زیادی بازیگر اصلی و فرعی می‌توانست مهلك‌ترین ضربه را به کار وارد آورد، اما همین دکوپاژ مهندسی‌شده، میزانسن درست و تسلط کارگردان بر پروژه باعث می‌شود نقصان‌های اصلی کار آنچنان به چشم نیاید و قابل اغماض باشد.

خلیلی‌فرد افزود: از سکانس‌های خوب فیلم می‌توان به افتادن اتوبوس قسم‌خورها در آب اشاره کرد که علاوه‌بر شوکی که بر روند پیشرفت درام وارد می‌کند به لحاظ اجرا نیز شسته رفته است و مخاطب را میخکوب می‌کند.

این منتقد سینما، با تاکید بر نقش‌آفرینی خوب بازیگران این فیلم خاطرنشان ساخت: قسم مثل دیگر فیلم‌های خوب، مجموعه‌ای از انتخاب‌های درست است. بازیگران فیلم از مهم‌ترین و بهترین عناصر آن هستند. نقش خسرو با بازی سعید آقاخانی از دشوارترین نقش‌های فیلم است، نقشی با شخصیت‌پردازی پیچیده و رازی که باید آن را تا پایان فیلم حفظ کند. مهناز افشار نیز بازی خوبی دارد؛ بازی کنترل‌شده‌ای که در عین حال باید عصبانیت و خشم زن از شرایط پیش‌آمده را به تصویر کشد. حسن پورشیرازی پس از سال‌ها دوری از سینما در قسم نقشی مکمل، کم‌دیالوگ اما مهم و کلیدی دارد که علاوه‌بر جذابیت نقش، فراز و فرودهای متعدد شخصیت‌پردازی آن می‌تواند شرایط ویژه‌ای را برای بازیگر فراهم کند تا آن را به بهترین نحو ممکن ایفا کند. ضمن آن که نباید فراموش کرد، حضور تعداد زیادی بازیگر در یك فیلم و در یك موقعیت مکانی خاص و و ثابت نیازمند تسلط ماهرانه کارگردان بر اوضاع است. به نظر می‌رسد فیلمساز برای هر شخصیت، شناسنامه مختصری را طراحی کرده تا آدم‌ها صرفا نیایند و بروند و حضورشان در فیلم مشخص و واجد انگیزه باشد. در واقع هریك از قسم‌خورهای فیلم تنابنده به‌واسطه دلایل خاص خود و با پیشینه‌ای روشن نسبت به مرگ اتفاق افتاده برای قسامه عازم سفر شده‌اند.

خلیلی‌فرد در پایان تاکید کرد: فصل نهایی فیلم به‌زعم من قابل پیش‌بینی بود. در واقع رفتارهای عجیب و مشکوك مرد باعث می‌شود از جایی به بعد بتوانیم احتمال فروپاشی نهایی زندگی آنها را بدهیم.

قسامه مبحث جالب و کمتر تکرارشده‌ای در سینمای ایران است و می‌تواند برای مخاطبانی که با مباحث حقوقی کمتر آشنایند جذابیت‌هایی داشته باشد. امید می‌رود نکات ذکر شده در فیلم به لحاظ حقوقی بی‌اشکال و تحقیق‌شده باشد، چرا که برخی وجوه قانونی فیلم در جشنواره مورد سوال چند وکیل قرار گرفت.

برگ برنده‌ای برای کارگردانش نیست

سیدسام بهشتی، منتقد سینما و تئاتر رویکرد فیلم قسم را انتقاد نسبت به یك مساله فقهی قلمداد کرد. او به جام جم گفت: قسم جهش قابل قبولی نسبت به نخستین فیلم محسن تنابنده، «گینس» است.

فیلمنامه‌نویسی که عناصر درام و ساختار فیلمنامه‌نویسی را بلد است در دومین فیلمش با رویکردی انتقادی به یك مساله می‌خواهد آن را به چالش بکشد.

روی کاغذ و در نوشتار فیلم نوشت، شاید همه چیز پاکیزه و تمیز پیش برود، اما در تصویر کردن موقعیت‌های مهم، اصول درستی ندارد و ماحصل و نتیجه آن نمی‌تواند برگ برنده‌ای برای فیلمساز شود.

مهران احمدی یکی از متفاوت‌ترین نقش‌های سینمایی خود را در «قسم» بازی می‌کند. مهناز افشار، سعید آقاخانی و حسن پورشیرازی هم نقش‌آفرینی متفاوتی در این فیلم دارند

او توضیح داد: قسم فیلم مهمی است که مساله دارد و خیلی هم جدی می‌خواهد حرف بزند، اما با رویه قطره‌چکانی اطلاعات دادن و کدگذاری‌های بی‌مورد و گره‌گشایی‌های غیرمنطقی، معادلاتش از اساس به‌هم می‌خورد و مخاطب را زجر می‌دهد. فیلمبرداری‌اش و خلق نماهای حساس به لحاظ تکنیکی شاید قابل قبول باشد، اما در خدمت محتوایی که ارائه می‌کند نیست و می‌خواهد با فرم غیرمنطقی لحظات پرفراز و نشیب قصه را دراماتیزه کند، اما جور درنمی‌آید. بهشتی، شخصیت‌های فیلم قسم را غیرقابل باور دانست و ادامه داد: شخصیت‌های فیلم هویت جدی ندارند و غیرقابل باور هستند. این حجم از هم گسیختگی و متلاشی بودن شخصیت‌های فرعی در لحن روایت تاثیرگذار است و باعث کلافه شدن مخاطب می‌شود. فیلم یك مهناز افشار نسبتا خوب دارد که تلاش می‌کند همان روند همیشگی‌اش را ارائه نکند و در اینجا از آن سانتی مانتالیسم همیشگی‌اش و شیك بودن فاصله می‌گیرد و در مقام بازیگر نقش را مال خود می‌کند و یکی از جدی‌ترین حضورهای او در چهار سال اخیر است. حضور حسن پورشیرازی هم در فیلم مغتنم است و بعد از چندسال دوری، بازی روانی دارد.

این منتقد تاکید کرد: فیلم یك سکانس دلهره‌آور به لحاظ تکنیکال دارد که فقط برای چند دقیقه بر فضای فیلم حاکم می‌شود. مخاطب را با جهان خود همراه می‌کند و آن هم سکانس ماقبل پایان است. قسم فیلم بدی نیست، اما در بیان روایت اسیر یك آشفتگی است که می‌توانست جور دیگر روایت شود و یك نکته هم دارد که بازیگرانش برای نقش‌های فرعی از میان جوانان تئاتری انتخاب شده‌اند.

سازمان امور مالیاتی کشور (اطلاعیه مهم)

سازمان امور مالیاتی کشور

دعوت از صاحبان محترم حِرَف و مشاغل پزشکی، پیراپزشکی، داروسازی و دامپزشکی به‌منظور ثبت‌نام در نظام سامانه فروش و استفاده از پایانه فروش

از آنجا که به موجب بند (ی) تبصره (۶) قانون بودجه سال **۱۳۹۸** و تبصره (۲) ماده (۱۶۹) قانون مالیات‌های مستقیم که مقرر داشته «**کلیه صاحبان حِرَف و مشاغل پزشکی، پیراپزشکی، داروسازی و دامپزشکی که مجوز فعالیت آنها توسط وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی، سازمان نظام پزشکی ایران و یا سازمان نظام دامپزشکی و سازمان دامپزشکی ایران صادر می‌شود، مکلفند در چهارچوب آیین‌نامه تبصره (۲) ماده (۱۶۹) قانون مالیات‌های مستقیم نسبت به نصب، راه‌اندازی و استفاده از سامانه فروش از ابتدای سال ۱۳۹۸** اقدام نمایند.»
کلیه صاحبان حِرَف و مشاغل یاد شده مکلفند حداکثر تا تاریخ **۱۳۹۸/۰۵/۲۳** برای ثبت درخواست تخصیص شماره شناسه پایانه فروش (**کارت‌خوان**) به درگاه عملیات الکترونیکی سازمان امور مالیاتی کشور به نشانی الکترونیکی **https://tax.gov.ir** مراجعه و مبادرت به ثبت مشخصات پایانه فروش خود نموده و در اولین ماه پس از دریافت شناسه مذکور از طریق پیامک تلفنی نسبت به بهره‌برداری از آن اقدام نمایند.
شایان ذکر است، مودیان محترم هنگام مراجعه به سامانه الکترونیکی مذکور وارد سامانه ثبت‌نام الکترونیک طرح جامع مالیاتی (**کد اقتصادی**) گردیده و در قسمت سایر خدمات با انتخاب گزینه «**ثبت مشخصات صندوق فروش و حافظه مالیاتی**» می‌توانند مشخصات پایانه فروش خود را ثبت نمایند. شماره تلفن **۱۵۲۶** مرکز ارتباط مردمی سازمان امور مالیاتی کشور پاسخگوی هرگونه مشکل یا ابهام مودیان محترم می‌باشد.

م الف / ۱۶۸۴ — سازمان امور مالیاتی کشور — سازمان نظام پزشکی کشور — سازمان نظام دامپزشکی جمهوری اسلامی ایران

اطلاعیه سازمان ملی استاندارد ایران

بر مبنای مصوبات هفتاد و هفتمین اجلاس شورای عالی استاندارد مورخ ۱۳۶۳/۴/۳۰ پوشک مشمول مقررات استاندارد اجباری می‌باشد. استاندارد ملی ایران به شماره ۳۷۵۵ تحت عنوان پوشک کامل بچه - ویژگی‌های فیزیکی و شیمیایی و روش‌های آزمون در چهارصد و نود و پنجمین اجلاسیه کمیته ملی پوشاک و فرآورده‌های نساجی و الیاف مورد تجدیدنظر قرار گرفته است که مراتب جهت اطلاع عموم و توجه به الزامات قانونی آگهی می‌گردد.

الزامات قانونی:

- لذا کلیه تولیدکنندگان و واردکنندگان این فرآورده **۳ماه** از تاریخ انتشار آگهی در روزنامه رسمی مهلت خواهند داشت تا نسبت به رعایت استاندارد مذکوراقدام لازم را به عمل آورند.
- واردات فرآورده‌های مشمول مقررات استاندارد اجباری پس از انقضای مهلت مقرر بر حسب ضرورت و اولویت باید منطبق با استاندارد ملی و یا استانداردها و ضوابط فنی معتبر و مورد قبول سازمان باشد.
- صادرات فرآورده‌های مشمول اجرای استاندارد اجباری منوط به صدورگواهی انطباق براساس استاندارد تعیین شده توسط کشور هدف یا استانداردهای بین‌المللی مورد قبول طرفین و یا مشخصات فنی اظهار شده توسط مراجع قانونی و یا ذیصلاح کشور هدف و یا صدور گواهی انطباق توسط سازمان ملی استاندارد ایران خواهد بود.
- کلیه اشخاص حقیقی و حقوقی ذیربط می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر در مرکز به سازمان ملی استاندارد ایران و در استانها به ادارات کل استاندارد مراجعه نمایند.

دفتر روابط عمومی و ارتباطات بین الملل — م الف/۱۷۰۹

فراخوان تجدید مناقصه عمومی همزمان

شرکت فرودگاهها و ناوبری هوایی ایران

با ارزیابی کیفی (فشرده) دو مرحله‌ای به شماره ۲۸۰۰۱۰۱۰۰۰۰۰۴۷

موضوع ؛ خرید ۹۱ دستگاه انواع ترانسفورماتور توزیع برق

شرکت فرودگاهها و ناوبری هوایی ایران در نظر دارد، **تجدید مناقصه‌عمومی همزمان با ارزیابی کیفی (فشرده) خرید ۹۱ دستگاه انواع ترانسفورماتور توزیع برق به شماره ۲۰۹۸۰۰۱۰۱۰۰۰۰۰۴۷ را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت** برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه‌گران و بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (**ستاد**) به آدرس: **www.setadiran.ir** انجام خواهد شد و لازم است مناقصه‌گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت‌نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.

- تاریخ انتشار مناقصه در سامانه تاریخ **۹۸/۰۵/۱۹** می‌باشد.
- **مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سایت:** ساعت **۲۴** روز **دوشنبه** تاریخ **۹۸/۰۵/۲۸**
- **مهلت زمانی ارسال پیشنهاد:** ساعت **۱۷** روز **دوشنبه** تاریخ **۹۸/۰۶/۱۱**
- **زمان بازگشایی پاکت‌ها:** ساعت **۱۰** روز **سه‌شنبه** تاریخ **۹۸/۰۶/۱۲**

- **اطلاعات تماس دستگاه مناقصه‌گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر درخصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکت‌های الف:** آدرس: فرودگاه مهرآباد -خیابان معراج - ساختمان اداره‌کل تدارکات و تامین تجهیزات شرکت فرودگاهها و ناوبری هوایی ایران و تلفن: **۶۱۰۲۳۷۹۷**

م الف/۱۷۰۶

اطلاعیه سازمان ملی استاندارد ایران

بر مبنای مصوبات یکصد و دهمین اجلاس شورای عالی استاندارد مورخ ۱۳۹۷/۶/۱۹ مشخصات محصولات ورق قلع اندود -الزامات عمومی مشمول مقررات استانداردجباری قرار گرفته و استاندارد ملی ایران به شماره ۱۹۴۹۹ تحت عنوان مشخصات محصولات ورق قلع اندود - الزامات عمومی در نهصد و سی و هفتمین اجلاس کمیته ملی مربوطه به تصویب رسیده که مراتب جهت اطلاع عموم و توجه به الزامات قانونی آگهی می‌گردد.

الزامات قانونی:

- **الف:** شروع اجرای اجباری استاندارد مذکور **۴ ماه** پس ازانتشارآگهی روزنامه رسمی می‌باشد.
- **ب:** نشانه‌گذاری فرآورده‌هایی که استاندارد آنها اجباری شده با علامت استاندارد الزامی است و تولید، تمرکز، توزیع و فروش این فرآورده‌ها با کیفیت پایین‌تر از استاندارد و یا بدون علامت استاندارد ایران ممنوع می‌باشد.
- **ج:** علامت‌گذاری فرآورده مشمول استاندارد اجباری مستلزم دریافت پروانه کاربرد علامت استاندارد می‌باشد.
- **د:** اعطاء پروانه کاربرد علامت استاندارد به واحدهای تولیدی منوط به تامین شرایط عمومی تولید و انطباق کیفیت فرآورده با استاندارد ملی مربوط می‌باشد.
- **ه:** رعایت کلیه مقررات استانداردهای اجباری و سایر قوانین و مقررات جاری در مورد کالاهای وارداتی الزامی می‌باشد و کیفیت مواد و کالاهای وارداتی برحسب ضرورت و اولویت و توجه به مسائل سلامت، ایمنی، بهداشتی، زیست محیطی و اقتصادی باید با استانداردهای ملی و یا استانداردهای معتبر و ضوابط فنی مورد قبول سازمان منطبق باشد. صادرات فرآورده‌های مشمول اجرای استاندارد اجباری منوط به صدورگواهی انطباق براساس استاندارد تعیین شده توسط کشور هدف یا استاندارد بین‌المللی مورد قبول طرفین و یا مشخصات فنی اظهار شده توسط مراجع قانونی و یا ذیصلاح کشور هدف و یا صدور گواهی انطباق توسط سازمان ملی استاندارد ایران خواهد بود. کلیه اشخاص حقیقی و حقوقی ذیربط می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر در مرکز به سازمان ملی استاندارد ایران و در استان‌ها به ادارات کل استاندارد مراجعه نمایند.

دفتر روابط عمومی و ارتباطات بین الملل — م الف/۱۷۰۷

جام جم — برتیراژترین روزنامه سراسری کشور
امور آگهی‌های روزنامه جام جم
۲۳۰۰۴۰۳۲-۴۹۱۰۵۰۰۰
بلوار مرزداران، خیابان ایثار، کوچه مالک، پلاک ۶۱