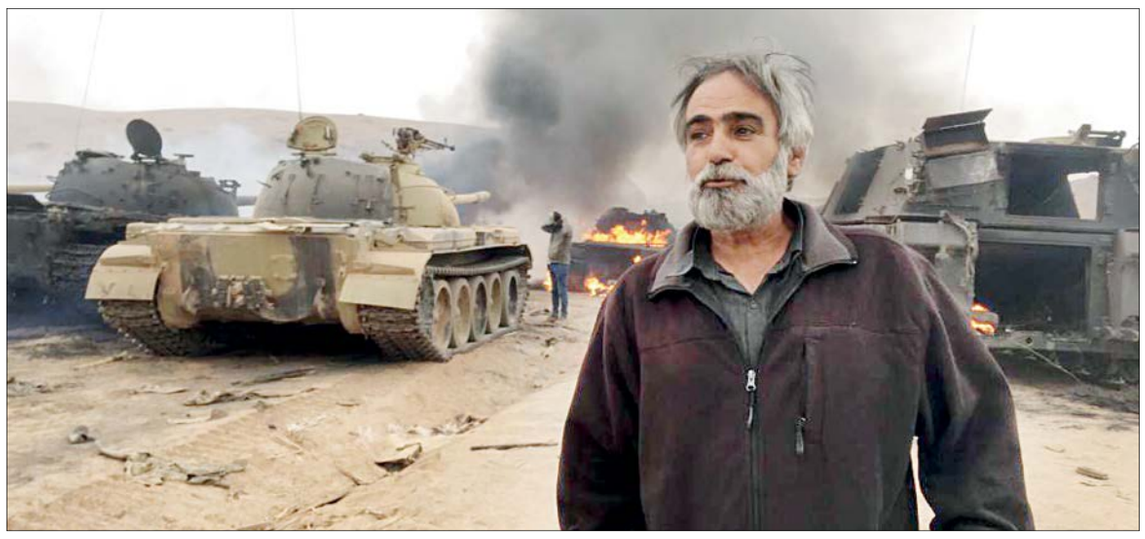
«آقای گوزن» در اسپانیا

پویانمایی آقای گوزن به کارگردانی مجتبی موسوی محصول مشترک سازمان سینمایی حوزه هنری در جشنواره بین‌المللی فیلم انیماریوی اسپانیا حضور دارد.

به گزارش جام‌جم، در پی حضورها و نمایش‌های موفق پویانمایی کوتاه آقای‌گوزن به کارگردانی سیدمجتبی موسوی در سطح بین‌المللی، این بار این پویانمایی کوتاه در بخش رقابتی جشنواره انیماریو حضور دارد.

جشنواره انیماریو از ۴ تا ۷ مهر امسال در مادرید اسپانیا برگزار می‌شود. در دو ماه گذشته این فیلم در چندین جشنواره بین‌المللی از جمله جشنواره‌های کارتون سئول در کشور کره جنوبی، فیلم کوتاه کوتاه در کشور ژاپن، مدیاویوو کشور آمریکا، انیما کوم کشور اسپانیا، آن آربور آمریکا، Animocje کشور لهستان، درسدن آلمان، گلاس آمریکا و ریورساید آمریکا به نمایش درآمده و موفق به کسب جایزه بهترین فیلم کوتاه پویانمایی از جشنواره اسکپتوی ایتالیا نیز شد.



گفت‌وگو با محسن روزبهانی، درباره کار دشوار جلوه‌های ویژه میدانی در سینمای ایران

هالیوود را گُنده کرده‌اند!

علی رستگار

سینما

انفجار میان مردم چشم انتظار کمك در مناطق جنگی سوریه، حمله ماشین زرهی داعش به مردم، حمله داعشی‌ها و درگیری با نیروهای مقاومت در سکانس نفسگیر فرودگاه، سکانس‌های درگیری در هواپیما و... بخشی از صحنه‌های ملتهب و مهیج «به وقت شام» ساخته ابراهیم حاتمی‌کیاست که طراحی و اجرای درست جلوه‌های ویژه، نقش مهمی در تاثیرگذاری بیشتر فیلم دارد. پایه و اساس بسیاری از این صحنه‌ها هنگام فیلمبرداری بود و گروه جلوه‌های ویژه میدانی، این نماهای دشوار را از آب و گل درآورده‌اند. بخش زیادی از جذابیت‌های این چنینی به وقت شام، ماحصل طراحی و مدیریت محسن روزبهانی است که اهالی سینما خوب او را می‌شناسند و مخاطبان هم اگر با چهره و نام او آشنایی نداشته باشند، اما نتیجه هنر و تخصص این سینماگر پیشکسوت را بسیار در فیلم‌های جنگی دیده‌اند. روزبهانی یکی از بهترین چهره‌هایی است که می‌شد به بهانه روز مقاومت اسلامی سراغ او رفت و از دریچه سینما به این مناسبت تقویمی نگاه کرد. به وقت شام، تنگه ابوقریب، ۳۳ روز، دوئل، روبان قرمز، شب بخیر فرمانده، برج مینو، بوی پیراهن یوسف و... برخی فیلم‌هایی است که رنگ و بویی آشکار از جریان مقاومت و دفاع مقدس را دارند که روزبهانی به عنوان مسؤول جلوه‌های ویژه میدانی نقش به‌سزایی در تاثیرگذاری این آثار داشت. گفت‌وگوی ما با روزبهانی که با دریافت ۱۰ سیمرغ بلورین بهترین جلوه‌های ویژه میدانی رکورددار است، از به وقت شام شروع شد و رسید به مباحثی درباره مشکلات سینمای ایران درباره صحنه‌های انفجار و مقایسه جلوه‌های ویژه ایران با سینمای جهان و جلوه‌های ویژه بصری و...

فیلمی که با محوریت جنایات داعش و جریان مقاومت ساخته می‌شود، قاعدتا تمرکزی هم روی صحنه‌های اکشن و جنگی و مهیج دارد و اینجاست که جلوه‌های ویژه (اول از نوع میدانی‌اش و بعد از نوع بصری‌اش) اهمیت فوق‌العاده‌ای پیدا می‌کند. آیا توقعات ابراهیم حاتمی کیا به عنوان نویسنده و کارگردان به وقت شام، از اجرای بخش‌های جلوه‌های ویژه برآورده شد؟

بله، هر آنچه در فیلمنامه نیاز به جلوه‌های ویژه داشت را با آقای حاتمی کیا بررسی کردیم و خدا را شکر همان‌طور که می‌خواستند در فیلم هم اجرا شد و مشکلی نداشتیم. تا آنجا که ما با هم سرصحنه صحبت می‌کردیم، از کار راضی بودند.

این فیلم، به لحاظ سطح دشواری جلوه‌های ویژه میدانی چقدر از کارهای دیگرتان متفاوت بود؟

کار جنگی و دفاع مقدس کلا دشوار است. ما بعد از به وقت شام هم تنگه ابوقریب را کار کردیم. هرچه از سال‌های جنگ فاصله می‌گیریم، کار در فیلم‌های جنگی هم سخت‌تر می‌شود. ساخت فیلم‌های جنگی در دوران جنگ شروع شد، اما آن زمان از نظر امکانات، امنیت و چیزهای دیگر، وضع فیلم‌های جنگی بهتر و راحت‌تر بود. ولی در این سال‌ها علاوه بر دشواری در این زمینه، توقعات هم بالاتر رفته است.

توقع تماشاگر؟

هم تماشاگر و هم کارگردان. همان صحنه‌هایی مثل انفجار و چپ کردن ماشین که ما در به وقت شام به کمك آقای ارشا اقدسی گرفتیم، چندان در فیلم‌های دیگر نمونه‌اش نبود، اما با این صحنه از این به بعد توقع می‌رود اگر صحنه مشابهی قرار است فیلمبرداری شود، کیفیت و استانداردی کمتر از این نداشته باشد. همه پلان. سکانس‌هایی که در تنگه ابوقریب گرفتیم هم توقعات را بالاتر برده است. هر روز که می‌گذرد، تخصص‌ها بیشتر می‌شود و به موازات آن، توقعات هم بالاتر می‌رود. ما هم در بخش جلوه‌های ویژه، باید توان خود را افزایش دهیم و پاسخگوی توقعات باشیم. شما در زمان جنگ و حتی تا همین چند سال پیش، هر موادی که برای جلوه‌های ویژه نیاز داشتید، فهرستی تهیه و ارائه می‌کردید و هرچقدر می‌خواستید این مواد را به شما می‌دادند. اما چند سالی است که ما کلا مواد نظامی را کنار گذاشتیم و با آنها کار نمی‌کنیم و با مواد پروتکنیك سروکار داریم.

این موارد وارد می‌شود؟

نه، این مواد را خودمان با ترکیب ماده‌های شیمیایی می‌سازیم. کلا موادهای مربوط به شلیك و انفجار را با همین مواد می‌سازیم.

یعنی این بحث نوسانات ارزی و قیمت دلار به کار شما ارتباطی ندارد؟

چرا، همین مواد اولیه ۱۰۰ گرمی که برای ساخت چاشنی به قیمت ۱۸۰ هزار تومان می‌خریدیم، به ۸۰۰ هزار تومان افزایش پیدا کرده است. مشکل دیگری که داریم، این است که صنایع دفاع برخی موادی که نیاز داریم را به ما نمی‌دهد، چون ما کم مصرف داریم. وقتی به صنایع دفاع مراجعه می‌کنیم و مثلا می‌گوییم ۱۰۰ گرم از این مواد را می‌خواهیم، می‌گویند ما تناژی این مواد را می‌فروشیم. برای همین مجبوریم به‌طور آزاد این مواد را تهیه کنیم که خیلی گران درمی‌آید. همان‌طور که توقع بالا می‌رود، هزینه‌ها هم افزایش پیدا می‌کند. یادم است قبلا که می‌خواستیم صحنه انفجاری داشته باشیم، همه می‌دانستند درب و داغان‌ترین ماشین‌ها قرار است منفجر شود، برای همین می‌رفتند و اسقاطی‌ترین ماشین‌ها را برای این صحنه‌ها می‌آوردند. (می‌خندد) اما حالا باید حتما ماشینی را بیاورند که ظاهر سالمی داشته باشد و حرکت کند. چون تماشاگر توقع دارد همین‌ها را ببیند و باور کند. مثل همان صحنه به وقت شام که ماشین با سرعت ۱۰۰ کیلومتر در ساعت، منفجر می‌شود و چپ می‌کند.

چند سکانس و صحنه با محوریت جلوه‌های ویژه در به وقت شام وجود دارد؛ چقدر از آن کار شما در بخش جلوه‌های ویژه میدانی بود و چه اندازه در بخش جلوه‌های ویژه بصری انجام شد؟

بخش‌هایی کار ما بود و بخش‌های زیادی هم ویژوال و کارهای بصری بود. منتهی الان یك مقدار کار جلوه‌های ویژه میدانی و بصری قاطی شده و چون متاسفانه اسم کار ویژوال افکت هم جلوه‌های ویژه است، خیلی‌ها این اشتباه را انجام می‌دهند و تفکیك نمی‌کنند. حتی در جشنواره‌ها همه اینها را یکی می‌دانند. در حالی که بخش بصری به کمك فیلمسازی آمده و نه به کمك جلوه‌های ویژه. در بعضی از فیلم‌ها آنقدر که ویژوال بصری کمك صحنه و گریم می‌کند، به ما کمك نمی‌کند. به هرحال، حتی در کارهایی که کارهای ویژه بصری هم پررنگ است، پایه و اساس کار جلوه‌های ویژه میدانی است، چون هنوز که هنوز است حتی در آن سوی دنیا هم نتوانسته اند از پایه و از صفر تا صد فیلمی را در بخش بصری بسازند، چون آن آتش و آن گرد و خاك و... مثل واقعیت نمی‌شود.

شما که یقینا سینمای جهان را دنبال می‌کنید، چقدر جلوه‌های ویژه ما را قابل مقایسه با آنها می‌دانید؟

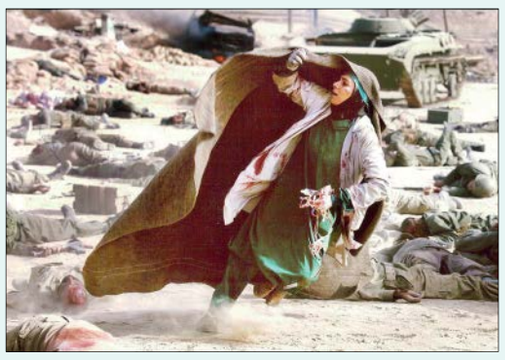
زمانی که ما اینجا دوئل را کار کردیم، در سینمای جهان نجات سرباز رایان را کار کردند. شما ویژوال آن فیلم را حذف و بعد آنها را مقایسه کنید. مشکل الان همین است که حتی خود مسؤولان سینمایی و داوران ما هم تفاوت ویژوال و میدانی را تشخیص نمی‌دهند. فیلم دوئل یك پلان هم ویژوال نداشت و همه صحنه‌هایش کار جلوه‌های ویژه میدانی بود. این فیلم را بگذارید کنار نجات سرباز رایان و ببینید در بخش جلوه‌های ویژه کدام یك سرتر است. من به جرات می‌گویم دوئل سرتر است.

پس مدعی هستید در این زمینه؟

بله، اخیرا فیلمی با بنگلادشی‌ها کار کردم به نام نیروانا. که البته برخی بازیگران و عوامل آن هم ایرانی هستند. یکی از بازیگران خارجی این فیلم وقتی اجرای صحنه‌های جلوه‌های ویژه این فیلم را دید در مصاحبه‌ای گفت من در آمریکا و چند کشور دیگر کار کردم، اما هیچ جا ندیدم که به این شکل جلوه‌های ویژه را خوب کار کنند. اگر یك کارشناس بی‌طرف بیاید و صحنه‌های جلوه‌های ویژه میدانی ما را با خارجی‌ها مقایسه کند، مدعی هستم اگر سرتر نباشیم، پایین‌تر نیستیم. متاسفانه اینجا فقط اتفاقات داخلی را دنبال می‌کنند و اخبار جلوه‌های ویژه آن طرف را نمی‌بینند و نمی‌شنوند. شما در اینترنت جست‌وجو کنید تا متوجه شوید چه اتفاقات ناخوشایندی در بخش جلوه‌های ویژه و در پشت صحنه فیلم‌های هالیوودی افتاده است و چه تعداد کشته و زخمی داده‌اند. منتها ما ایرانی جماعت همیشه غریبه‌پرستیم. (می‌خندد) وقتی بحث هالیوود می‌آید، بدون شناخت آن را (در بخش جلوه‌های ویژه) بزرگ می‌کنیم. اینجا البته بحث امکانات هم مطرح است و اصلا امکاناتی که آنها دارند را ما نداریم. ما در این مملکت یك اسلحه افکتی/ افکتیو (شبه اسلحه) نداریم. شما الان بروید ترکیه، سوریه و... شبه اسلحه را در برخی فروشگاه‌ها می‌فروشند. به‌تازگی چند شبه اسلحه سپاه و چند شبه کلت هم سازمان صداوسیما آورده‌اند که آنها هم اگر خراب شود، کنار می‌گذارند و جایگزینی برای آن ندارند. چند سال است می‌نالیم که متولی این مساله باید ارشاد باشد، نه سپاه. سپاه این تجهیزات را برای فیلم‌های خودش استفاده می‌کند. سازمان صدا و سیما هم علنا می‌گوید من این شبه اسلحه‌ها را برای آثار خودم آورده‌ام و به سینما نمی‌دهم. اگر هم قرار به همکاری با سینما باشد، شرایطش زیاد است.

یعنی شما با این همه سابقه و کارنامه موفق در این زمینه، درگیر چنین مسائل و مشکلاتی هستید؟

ما هنوز درگیر چهار کلت افکتی در این مملکت هستیم. هنوز درگیر مواد برای صحنه‌های شلیك و انفجار هستیم. در حالی که در همه دنیا تهیه این مواد آزاد است، مخصوصا برای آدم‌هایی مثل ما. شما اگر الان به داروخانه بروید، پتاسیم کلرات دارد و با آن پماد درست می‌کند، اما اگر ما برای چاشنی و انفجار نیاز به آن داشته باشیم، به ما نمی‌دهد. برای خرید ۱۰۰ گرم آن باید برویم مجوز بگیریم. آن هم من که سه وزارتخانه تاییدم کرده است؛ وزارت ارشاد، وزارت دفاع و وزارت اطلاعات. با این‌که این همه هم فیلم در زمینه سینمای جنگ و دفاع مقدس کار کرده‌ام، هنوز مجوزی برای تهیه مواد برای فیلم ندارم و باید بروم و مجوز بگیرم. الان یك پروسه خیلی طولانی باید طی شود تا من بتوانم مقداری از این مواد را تهیه کنم؛ ارشاد باید نامه بزند به انجمن سینمای دفاع مقدس، انجمن نامه بزند به روایت فتح، روایت فتح نامه بزند به حفاظت، حفاظت هم نامه بزند به شهرك سینمایی دفاع مقدس و...



محسن روزبهانی این روزها درحال مذاکره برای همکاری با پروژه روز صفر به کارگردانی سعید ملکان است. این دو پیشتر در فیلم‌هایی چون غلامرضا تختی و تنگه ابوقریب با هم همکاری کرده بودند

وقتی از محسن روزبهانی پرسیدم که آمار دارید چند نفر را در عالم فیلم و سینما با شلیك و انفجار کشته‌اید؟! با خنده جواب داد: راستش نه، خودتان حساب کنید که بعد از ۳۶ سال کار در این زمینه، چند نفر را در فیلم‌ها کشته‌ام! من اولین کارم پیشتازان فتح در اوایل دهه ۶۰ بود و دومین فیلمی هم که کار کردم عقاب‌ها بود

راش

شهاب حسینی در «هزارتوو»

در آستانه اکران فیلم سینمایی لابیرنت به دستور معاونت سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی عنوان فیلم به «هزارتوو» تغییر یافت.

به گزارش جام‌جم، هزارتوو (لابیرنت) به کارگردانی امیرحسین ترابی و تهیه‌کنندگی سپهر سیفی تابستان سال گذشته ساخته و در سی و هفتمین جشنواره جهانی فجر با استقبال برخی از منتقدان و اهالی رسانه مواجه شد.

شهاب حسینی، ساره بیات، غزاله نظر، فریبا جدیکار، علیرضا ثانی‌فر، شیرین یزدان‌بخش، مریم معصومی و پژمان جمشیدی بازیگران این فیلم هستند.

در خلاصه داستان فیلم آمده: «زندگی یه هزارتووی پیچیده‌اس، همه آدما دنبال راهی برای فرار هستند، اما فقط یه مسیر خروج وجود داره و تا موقعی که به مرکزش نَرسی متوجهش نمیشی!» همزمان با صادر شدن پروانه نمایش هزارتوو به‌زودی قرارداد با سینماها جهت اکران این فیلم ثبت خواهد شد.

«کارت پرواز» در آمریکا

فیلم سینمایی کارت پرواز ساخته مهدی رحمانی در ادامه حضورهای جهانی خود به بخش مسابقه اصلی جشنواره بین‌المللی فیلم Reading Film Festival آمریکا راه یافت.

به گزارش جام‌جم، جشنواره بین‌المللی فیلم Reading Film Festival آمریکا که همه ساله در پنسیلوانیای آمریکا برگزار می‌شود از ۳۱ اکتبر امسال میزبان آثار سینمایی از کشورهای آمریکا، کانادا، مکزیك، استرالیا، فرانسه، اسپانیا، انگلستان، روسیه و ایران خواهد بود.

پرواز فیلمی به تهیه‌کنندگی بهمن کامیار و کارگردانی مهدی رحمانی است و منصور شهبازی و ندا جبرائیلی نقش‌های اصلی آن را بازی می‌کنند.

رونمایی از مستند «و تن من»

فیلم مستند «و تن من» تهیه شده در گروه مستند بنیاد فرهنگی روایت فتح در باغ موزه دفاع مقدس اکران می‌شود.

به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، فیلم مستند و تن من تهیه شده به کارگردانی حسین همایونفر روز شنبه ۲۶ مرداد در باغ موزه دفاع مقدس اکران خواهد شد. مراسم رونمایی از این مستند از ساعت ۱۱ تا ۱۳ در سالن همایش هویزه در باغ موزه دفاع مقدس برگزار می‌شود.

و تن من روایتی از زندگی جانباز سرافراز مهدی علیزاده قهرمان رشته پرتاب نیزه در پارالمپیك است.

آغاز بلیت‌فروشی جشنواره کودك

بلیت‌فروشی فیلم‌های سی و دومین جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان از امروز آغاز می‌شود.

به گزارش فارس، زمان فروش بلیت‌های سی و دومین جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان اعلام شد. بر این اساس علاقه‌مندان می‌توانند از ساعت ۱۳ امروز پنجشنبه ۲۴ مرداد با مراجعه به سایت سینماتیکت بلیت فیلم‌های موردنظرشان را تهیه کنند.

متقاضیان خرید بلیت تا ساعت ۲۳ یکشنبه ۲۷ مرداد فرصت دارند بلیت‌های موردنظرشان را خریداری کنند. سی و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان ۲۸ مرداد تا ۴ شهریور ۹۸ به دبیری علیرضا تابش در شهر تاریخی اصفهان برگزار می‌شود.