## مراحل پایانی تولید «بی‌سر»

سمیرا برادری، تهیه‌کننده فیلم سینمایی بی‌سر، به کارگردانی کاوه سجادی حسینی از آخرین مراحل صداگذاری این فیلم خبر داد.

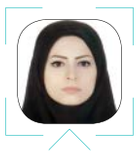
به گزارش هنر آنلاین، بی‌سر سومین فیلم سجادی حسینی پس از فیلم‌های شب، بیرون و بوفالو است که در آن الهام کردا، مهدی کوشکی، رویا تیموریان، کاظم سیاحی، ناصر سجادی حسینی، محمدرضا فرزاد، مهسا باقری، علیرضا ریاحی و ایرج شهزادی به ایفای نقش می‌پردازند.

برادری درباره وضعیت این فیلم بیان کرد: در حال حاضر بی‌سر مراحل پایانی صداگذاری را پشت سر می‌گذارد. در حال برنامه‌ریزی هستیم تا برای حضور این فیلم در جشنواره‌های خارجی اقدام کنیم. او همچنین درباره سایر فعالیت‌های خود اظهار کرد: علاوه بر بی‌سر این روزها به دنبال جذب سرمایه‌گذار هستیم تا بتوانیم فیلم زالاوا به کارگردانی ارسلان امیری را که پروانه ساخت آن صادر شده است، تولید کنیم.

امین حیایی و چنگیز وثوقی در نمایی از فیلم جانان

### گفت‌وگو با کامران قدکچیان؛ کارگردان فیلم «جانان» که پس از چند سال توانست این فیلم را اکران کند

# سرمایه‌گذار ثروتمند با من کار نمی‌کند!



ساناز قنبری

سینما

**کامران قدکچیان عاشق سینماست و پنج دهه‌ای است که با تمام وجودش برای سینمای ایران فیلم می‌سازد. فیلم هایش به روشنی گواه این است که دیدگاهش با گذشت زمان تغییر نکرده و امروز حتی مصمم‌تر از گذشته، معضلات اجتماعی را در شکل و شمایلی که تخصص خودش است به تصویر می‌کشد.**

**قدکچیان در آخرین روایت خود یعنی «جانان» در بستر یک روایت عاشقانه به موضوع تلاقی نسل‌ها می‌پردازد و قصه‌اش حس و حال همان سینمای دهه ۶۰ را به یاد مخاطب می‌آورد. با کامران قدکچیان درباره دلایل ساخت این فیلم و نگاهش به جامعه فعلی به گفت‌وگو نشسته‌ایم که در ادامه می‌خوانید.**

**امین حیایی، مژگان بیات، بیژن بنفشه خواه، پروانه معصومی، مهران رجبی و چنگیز وثوقی از جمله بازیگران فیلم جانان به کارگردانی کامران قدکچیان هستند.**

***اولین تجربه کارگردانی شما به سال ۵۱ برمی‌گردد که فیلم «ساحره» را روی پرده سینماها بردید. چه اتفاقی افتاد که با گذشت این همه سال هنوز هم در سینمای ایران فیلمسازی می‌کنید؟***

شما سوالی می‌پرسید که آدم وقتی می‌خواهد جوابش را بدهد انگار که دارد از خودش تعریف می‌کند. راستش را بخواهید سینما پدیده بی‌رحمی است و باید در زمان‌های مختلف با آن همراه بود که مخاطب کار شما را ببیند. من در طول این سال‌ها سعی کردم همراه با جامعه و همراه با مخاطب گام بردارم. کسی که در سینما ماندگار می‌شود حتما کارایی و توانایی‌هایی دارد، در غیر این صورت خود سینما او را طرد می‌کند.

***شما در دهه ۶۰ و ۷۰ فیلم‌های پرفروش زیادی مانند «گردباد»، «آواز تهران» و «بهشت پنهان» را ساختید. به نظر خودتان آن فیلم‌ها نسبت به فیلم‌هایی که در سال‌های اخیر ساختید چه تفاوتی دارند؟***

با نگاه به تاریخ سینمای ایران به این نتیجه می‌رسیم که دهه ۶۰ و ۷۰ جزو محبوب‌ترین و پرافتخارترین دوران سینمای ایران است. در آن سال‌ها افرادی وارد این سینما شدند که بسیار باانگیزه و پرکار بودند و فیلم‌هایی ساختند که برای همیشه ماندگار خواهند بود. من «آواز تهران» را زمانی ساختم که مجوز برای حضور دختران و پسران جوان در نقش اول سینما خیلی سخت صادر می‌شد و این فیلم بدعتی شد برای فیلم‌های جوان پسند در سینما. بعد از آن مساله مهاجرت و فرار مغزها در سینما خیلی پررنگ شد که متعاقب آن به پاریس رفتم و فیلم «بهشت پنهان» را ساختم یا در اوایل دهه ۹۰ وقتی شرایط جامعه تغییر کرد فیلم «پس کوچه‌های شمرون» را کارگردانی کردم. من همگام با شرایط روز فیلمسازی کردم، اما تمام فیلم‌هایم در ژانر اجتماعی و با دغدغه بررسی مشکلات و معضلات خانوادگی است.

***چرا حفظ ارزش‌های خانواده در فیلم‌های سینمایی آن قدر برای شما مهم است؟***

من از خود جامعه و شرایطش سوژه می‌گیرم و آن را تبدیل به فیلم می‌کنم و خانواده اصلی‌ترین شاکله هر جامعه‌ای است.

***طی سال‌ها فیلمسازی قطعا هنرمندانی را به بدنه سینما معرفی کرده یا باعث بهتر دیده شدن آنها شده‌اید. درباره آنها صحبت می‌کنید؟***

در طول این مسیر بارها به افراد با استعدادی برخورد کردم که وظیفه ام ایجاب می‌کرد این نیروهای تازه نفس را وارد سینما کنم. من سال‌ها در دانشگاه سوره، سینما تدریس کردم و باید دانشجوهای مستعدم را وارد سینما می‌کردم. چون تحصیلات و عشقش را داشتند. خاطرم هست دکتر محمد صادقی برای نخستین بار با مجموعه تلویزیونی «بهشت گمشده» به کارگردانی من وارد حوزه بازیگری شدند یا مرجان محتشم یا عزیزان دیگری که الان حافظه ام یاری نمی‌کند.

***آقای صادقی را مردم بیشتر با ایفای نقش مامون در سریال «ولایت عشق» می‌شناسند که البته در این سال‌ها کمتر بازی می‌کنند. از او خبر دارید؟***

ایشان الان تدریس سینما می‌کنند.

***گفتید سال‌ها در دانشگاه تدریس کردید. تحصیلات آکادمیک در بازیگری را چقدر مهم می‌دانید؟***

خیلی. برای بازیگر در درجه اول تحصیلات مهم است و در درجه دوم استعداد. البته ستاره بودن مقوله‌ای دیگر است. ممکن است یک نفر به دلیل فیزیک و چهره‌اش بیاید و ستاره هم بشود، اما کسی که می‌خواهد بازیگر شود حتما باید در دانشگاه یا مدارس بازیگری تعلیم ببیند.

***برسیم به فیلم «جانان»؛ ساخت این فیلم چطور شکل گرفت و شما در آن به دنبال طرح چه مضامینی بودید؟***

خانم مژگان بیات (همسر تهیه‌کننده جانان) که خودشان هم بازیگری خواندند، فیلمنامه‌ای از فرهاد توحیدی به من دادند که در نهایت با چندین بار بازنویسی با خود آقای توحیدی به نسخه‌ای رسیدیم که الان روی اکران است. برای ما مهم بود که بستر داستان یک روایت عاشقانه باشد. متاسفانه جامعه امروز ما به قدری سخت شده که جوان هایمان را تبدیل به آدم‌های خشن و بی‌عاطفه‌ای کرده که برایشان هیچ چیز مهم نیست. در این جامعه عشق، علاقه و محبت تنزل پیدا کرده و من سعی کردم با «جانان» مخاطبم را به این باور برسانم که عشق و محبت باید سر جای خودش برگردد و اولویت جوانان باشد. دلم می‌خواست با فیلم جانان، جوان‌ها متوجه شوند محبت‌ها در گذشته از چه جنس و شکل و شمایلی بود.

> دهه ۶۰ و ۷۰ جزو محبوب‌ترین و پرافتخارترین دوران سینمای ایران است. در آن سال‌ها افرادی وارد این سینما شدند که بسیار باانگیزه و پرکار بودند و فیلم‌هایی ساختند که برای همیشه ماندگار خواهند بود

***البته جانان ظرفیت آن را داشت که بلغزد و به سمت ابتذال برود، ولی شما نگذاشتید این اتفاق بیفتد. چطور فیلم را کنترل کردید که به سمت ابتذال نرود؟***

هیچ‌کدام از فیلم‌های من به سمت ابتذال نرفته. من چند سال پیش جانان را ساختم، اما افتاد در باندبازی‌های اکران و خب مسلما فیلم من، نمی‌توانست با شکل و شمایل غالب فیلم‌های پرطرفدار در گیشه که هیچ فکری پشت‌شان نیست، رقابت کند. به همین دلیل ما خیلی سخت اکران را گرفتیم و متاسفم که پسند مردم تا درجه‌ای تنزل کرده که اصلا تحمل دیدن فیلم‌های کمی جدی و دغدغه‌مند را در سالن سینما ندارند!

***ریشه تنزل سلیقه مردم را در چه می‌بینید؟***

برخی مدیران ناکارآمد در سینما اجازه دادند این اتفاق بیفتد. به اعتقاد من اگر قرار بود سینمای ما به اینجا برسد قبل از انقلاب به بهترین شکل می‌توانست برسد، اما مدیران سینمایی با ادعای سینمای فرهنگی آمدند و نتیجه‌اش را امروز بر پرده سینماها می‌بینید.

***شما فیلمنامه ساخته نشده هم دارید؟***

بله چندتا دارم و تلاش می‌کنم سرمایه‌گذار برایشان پیدا کنم، اما متاسفانه تا وقتی جو فعلی در سینما تغییر نکند، من و امثال من کم کار خواهیم بود.

***الان که چند سالی است سرمایه‌گذاران ثروتمند با پول‌های بی‌حسابشان خیال بعضی از فیلمسازها را راحت کرده‌اند!***

ثروتمند با من کار نمی‌کند. سرمایه‌گذاران پولدار چون می‌خواهند پولدارتر شوند سرمایه‌هایشان را هزینه فیلمی می‌کنند که فروش چند میلیاردی‌اش در گیشه تضمین شده باشد و من نمی‌توانم از این جنس فیلم‌ها بسازم.

***به عنوان سوال آخر کارنامه سینمای ایران را در سال‌های اخیر چطور ارزیابی می‌کنید؟***

در این سال‌ها فارغ از فیلم‌هایی که درباره‌شان صحبت کردم، فیلم‌هایی هم ساخته شد که جزو افتخارات سینمای ایران هستند و باعث شدند اسم کشورمان در سطح بین‌الملل با افتخار برده شود. این فیلم‌ها موردپسند من هستند. الان به عنوان مثال فیلم‌های «سرخ‌پوست» یا «متری شیش و نیم» حرف برای گفتن دارند و دغدغه مندند، اما مگر چند فیلم از این جنس در سینمای ایران ساخته می‌شود؟ مگر چند فیلمساز داریم که مشکلات جامعه را در فیلم‌هایشان مطرح کنند؟

## معرفی داوران جشنواره فیلم کودک

اسامی هیات داوران سی و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان اعلام شد.

به گزارش ستاد اطلاع‌رسانی سی و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان، علیرضا تابش، دبیر جشنواره، طی احکامی جداگانه اعضای هیات داوران بخش ملی سی و دومین جشنواره بین‌المللی کودکان و نوجوانان را منصوب کرد.

بر این اساس ایرج طهماسب، امرا... احمدجو، غلامرضا رمضانی، ساره بیات، مرجان اشرفی‌زاده، حامد جعفری و علی مظاهری ترکیب هفت نفره هیات داوران بخش ملی این دوره از جشنواره را تشکیل می‌دهند.

سی و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان ۲۸ مرداد تا ۴ شهریور ۹۸ به دبیری علیرضا تابش در شهر تاریخی اصفهان برگزار می‌شود.


**آگهی مزایده**

پرسی ایران گاز

**شرکت پرسی‌ایران‌گاز (سهامی عام)** درنظر دارد، **آهن‌آلات ضایعاتی مشتمل بردسته و پایه جدا شده از سیلندرهای گازمایع خود به وزن تقریبی ۱۳۰ تن** را از طریق مزایده عمومی به فروش برساند.

متقاضیان می‌توانند از تاریخ نشر این آگهی به مدت **یک هفته** کاری در ساعات اداری برای دریافت اوراق شرایط شرکت در مزایده و همچنین تحویل پاکت پیشنهادی به شرکت پرسی‌ایران‌گاز به نشانی: تهران، خیابان سپهبدقرنی، خیابان برادران شاداب غربی، پلاک۹ ، واحد بازرگانی و بازاریابی مراجعه و یا برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۷ -۸۸۹۰۰۱۴۱ داخلی ۱۳۲ و ۱۵۱ یا ۱۲۸ تماس حاصل فرمایند.

روابط عمومی شرکت پرسی‌ایران‌گاز

م الف/ ۱۷۲۶

**آگهی مناقصه عمومی - تجدید**

**مناقصه گزار:** قرارگاه سازندگی خاتم الانبیاء (ص)، قرب نوح (ع)، موسسه عمران ساحل
**موضوع مناقصه:** بارگیری و حمل خاک از معدن عمران سری دوم در کارگاه احداث فاز اول بندر پارسیان
**آخرین مهلت تسلیم پیشنهاد:** حداکثر به مدت ۱۰ روز از درج آگهی
**مبلغ تضمین شرکت در مناقصه:** تضمین شرکت در مناقصه معادل:
مبلغ تضمین ۳،۴۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال می باشد.
- تضمین مذکور به صورت ضمانت نامه معتبر بانکی به نام قرارگاه سازندگی خاتم الانبیاء (ص)، گروه تخصصی نوح (ع)، موسسه عمران ساحل و مورد تایید مناقصه گزار می باشد.
- این موسسه در رد یا قبول پیشنهاد مختار است، سایر اطلاعات و جزئیات مربوط در اسناد مناقصه درج شده است.
-هزینه درج آگهی به عهده برنده مناقصه می باشد.
**آدرس جهت تحویل اسناد مناقصه:**
استان هرمزگان، شهرستان پارسیان، شهر کوشکنار، موسسه عمران ساحل، کارگاه احداث فاز اول بندر پارسیان، واحد امور قراردادها.
**تلفن تماس:** ۰۷۶۴۴۶۲۷۰۴۷ - امور قراردادها - فکس: ۰۷۶۴۴۶۲۷۰۵۱

**آگهی مناقصه عمومی - تجدید**

**مناقصه گزار:** قرارگاه سازندگی خاتم الانبیاء (ص)، قرب نوح (ع)، موسسه عمران ساحل، گروه تخصصی ویژه نوح (ع)، موسسه عمران ساحل.
**موضوع مناقصه:** عملیات حمل مصالح سنگی فیلتر و مغزه از معدن عمران سری دوم، کارگاه احداث فاز اول بندر پارسیان.
**آخرین مهلت تسلیم پیشنهاد:** حداکثر به مدت ۱۰ روز از درج آگهی
**مبلغ تضمین شرکت در مناقصه:** تضمین شرکت در مناقصه معادل:
مبلغ ۳،۶۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال (سه میلیارد و ششصد میلیون ریال) تعیین می گردد.
تضمین مذکور به صورت ضمانت نامه معتبر بانکی و مورد تایید مناقصه گزار می باشد.
این موسسه در رد یا قبول پیشنهاد مختار است، سایر اطلاعات و جزئیات مربوط در اسناد مناقصه درج شده است.
- هزینه درج آگهی به عهده برنده مناقصه می باشد.
**آدرس جهت تحویل اسناد مناقصه:**
استان هرمزگان، شهرستان پارسیان، شهر کوشکنار، موسسه عمران ساحل، کارگاه احداث فاز اول بندر پارسیان، واحد امور قراردادها.
**تلفن تماس:** ۰۷۶۴۴۶۲۷۰۴۷ -امور قراردادها-داخلی ۱۲۳،فکس: ۰۷۶۴۴۶۲۷۰۵۱

**آگهی مزایده**

**شرکت پرس سیلندر** (سهامی خاص) در نظر دارد **مقدار حدود ۵۶۰ تن انواع ضایعات سروتهی سیلندرگاز مایع** خود را از طریق مزایده به فروش برساند.

متقاضیان مورد تایید انجمن صنفی کارفرمایان توزیع کننده گاز مایع ایران می توانند از تاریخ نشر این آگهی به مدت **یک هفته** در ساعات اداری برای بازدید و دریافت اوراق شرایط شرکت در مزایده و همچنین تحویل پاکت پیشنهادی به آدرس: قزوین، شهر صنعتی البرز، ابن سینا، حکمت پنجم مراجعه و یا برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۱-۳۲۲۲۳۶۴۰-۰۲۸ تماس حاصل فرمایند.

روابط عمومی گروه پرسی‌ایران‌گاز

م الف / ۱۷۲۵

**شماره تلفن های پذیرش**

۴۹۱۰۵۰۰۰
۲۳۰۰۴۰۳۲

جام جم

مرجع بازتاب و تولید روزنامه جام جم

**امور آگهی‌های روزنامه جام جم**

وزارت راه و شهرسازی
سازمان راهداری و حمل و نقل جاده ای
اداره کل راهداری و حمل ونقل جاده ای استان خراسان رضوی

**پیام ایمنی: حادثه هرگز خبر نمی‌کند!!!! حتی در مورد شما راننده ماهر و با تجربه**

**فراخوان مناقصه عمومی**

نوبت اول

**اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده ای استان خراسان رضوی** در نظر دارد، **مناقصه خرید بیمه نامه شخص ثالث وسائط نقلیه اداره کل** (نوبت دوم) به شماره ۹۸/۳۱/۶۰ را از طریق سامانه الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل فراخوان مناقصه از دریافت و تحویل اسناد مناقصه از طریق درگاه سامانه الکترونیکی دولت (ستاد) انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند. تاریخ انتشار در سامانه ۹۸/۰۵/۲۶ می باشد.

- **برآورد مناقصه:** ۷/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
- **میزان تضمین شرکت در مناقصه:** مبلغ ۳۷۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال می باشد که می بایست به صورت ضمانت نامه بانکی و یا فیش واریز در وجه اداره کل واریز گردد.
- **مهلت دریافت اسناد مناقصه:** تا ساعت ۱۴ روز **شنبه** تاریخ ۹۸/۰۶/۰۲
- **مهلت ارسال پاسخ پیشنهادات از طریق سامانه:** تا ساعت ۱۴ روز **سه شنبه** تاریخ ۹۸/۰۶/۱۲
- **تاریخ و ساعت بازگشایی پاکات مناقصه:** ساعت ۱۰ روز **چهارشنبه** ۹۸/۰۶/۱۳
- **اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گزار:** مشهد - انتهای خیابان فدائیان اسلام - کدپستی ۹۱۷۳۶۹۵۶۳۶- تلفن تماس ۸-۳۳۴۱۲۰۲۴-۰۵۱ و نمابر: ۰۵۱-۳۳۴۳۵۸۸۸
- اطلاعات تکمیلی در اسناد می باشد.
- **اطلاعات تماس سامانه ستاد (راهبری و پشتیبانی):** ۴۱۹۳۴-۰۲۱
- جهت کسب اطلاعات می توانید به آدرس سایت های زیر رجوع نمایید:
- **پایگاه ملی اطلاع رسانی مناقصات:** http://iets.mporg.ir - **آدرس سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد):** www.setadiran.ir

**اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده ای استان خراسان رضوی**

۵۶۵۳۲۱

**آگهی مناقصه عمومی دو مرحله‌ای شماره ۹۸/۳۵۸**

IMPASCO مجتمع طلای موته

نوبت دوم

**مجتمع طلای موته** در نظر دارد " **تهیه، طبخ و توزیع غذای پرسنل مجتمع طلای موته** " را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به شماره ثبت ستاد ۲۰۹۸۰۰۱۵۴۶۰۰۰۰۳ و با جزئیات مندرج در اسناد مناقصه و با تضمین شرکت در مناقصه (فرآیند ارجاع کار) به مبلغ ۶۶۱/۰۰۰/۰۰۰ ریال (ششصد و شصت و یک میلیون ریال) به‌صورت (واریزنقدی یا ضمانتنامه بانکی) برگزار نماید.

- **تاریخ انتشار مناقصه در سامانه:** ساعت ۹ روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۸/۰۵/۲۳
- **مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سایت:** ساعت ۱۴ روز پنجشنبه مورخ ۱۳۹۸/۰۵/۳۱
- **مهلت زمانی ارائه پیشنهاد:** ساعت ۱۴ روز سه‌شنبه مورخ ۱۳۹۸/۰۶/۱۲
- **تاریخ بازگشایی پاکت ها:** ساعت ۱۰ روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۸/۰۶/۱۳

علاقمندان شرکت در مناقصه می‌بایست جهت ثبت‌نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی با شماره‌های دفتر ثبت‌نام ۸۸۹۶۹۷۲۷ و ۸۸۵۱۹۳۷۶۸-۰۲۱ و مرکز ۰۲۱-۲۷۳۱۳۱۳۱ تماس حاصل نمایند و یا به آدرس اینترنتی www.setadiran.ir مراجعه نمایند.

۵۶۵۶۹۱