



۶

## اوسیوند: بازهم در سیمای استان‌ها کار می‌کنم

عملیات انتحاری در پایتخت افغانستان ۶۳کشته و ۱۸۲ زخمی برجای گذاشت

## عروسی خونین کابل



۸



۷

## هدهد جایزه به سرا

هنرمندان برگزیده بیست و دومین جشنواره

تولیدات مراکز استان‌ها معرفی شدند

# رسانه

دوشنبه ۲۸ مرداد ۱۳۹۸ :: شماره ۵۴۶۰



بینید و بشنوید

شبکه يك	
<span></span>	
<span></span> <div>مجموعه داستانی پادری</div>	۹/۳۰
حرف حساب	۱۶/۰۵
کارنامه صد	۱۶/۵۵
فرمول يك	۱۷/۵۰
سریال بوی باران	۲۲/۰۵
دستبخت	۲۳/۱۰

شبکه دو	
<span></span>	
<span></span> <div>سعادت‌آباد</div>	۱۲/۱۵
خانم و آقای پاریسی	۱۴
<span></span> <div>کام شیرین: با تغییرات ساختاری و با محوریت لزوم ازدواج، به معیارهای انتخاب همسر و تعریف عشق و محبت با هدف ترویج تشکیل خانواده و فرهنگسازی درباره مشاوره قبل از ازدواج می‌پردازد.</div>	۱۸/۴۵
دوقلوها	۱۹/۳۰
<span></span> <div>هزار راه رفته</div>	۲۱/۳۵
<span></span> <div>سریال سلام آقای مدیر</div>	

شبکه سه	
<span></span>	
<span></span> <div>سمت خدا</div>	۱۳/۳۰
<span></span> <div>عصر جدید (تکرار)</div>	۱۵/۳۰
مستند سه	۱۷/۴۵
چراغانی	۱۹
سریال آهمز	۲۰/۲۰
عصرجدید	۲۱/۳۰

شبکه پنج	
<span></span>	
<span></span> <div>په روز تازه</div>	۶/۳۰
<span></span> <div>شگفتی‌های حیوانات</div>	۱۱/۳۰
تا نیایش	۱۳/۱۵
رنکین کمان	۱۵
<span></span> <div>به خانه برمی‌گردیم</div>	۱۷
تهران ۲۰	۲۰
شب فیروزهای	۲۱/۳۰

شبکه نمایش	
<span></span>	
افراها	۱۳
قطار چنای	۱۵
میان زمین و آسمان	۱۷
مرد عنکبوتی ۳	۲۱
اخلاقو خوب کن	۲۳

شبکه قرآن	
<span></span>	
<span></span> <div>روزی بهتر: خانواده و بهداشت، خانواده و حقوق، خانواده و فضای مجازی، خانواده و تربیت فرزندان و خانواده و اخلاق از جمله موضوعاتی است که به حضور کارشناسان از جمله اکبری، بدایق، اسماعیل تبار، سوپریز و حبیب الاسلام والمسلمین تراشیون به آنها پرداخته می‌شود.</div>	۹/۰۵

<span></span> <div>نور علی نورد</div>	۱۳/۳۵
<span></span> <div>تفسیر سورۃ نور</div>	۱۴/۳۰
پرسمان	۱۶
یاد خدا	۱۹/۱۰
تلاوت‌های درخواستی	۲۲

شبکه‌های رادیویی	
<span></span>	
<span></span> <div>سلامت: افق روشن / فرصت‌ها و آسبیدهای بازی‌های فکری و ورزش‌های الکترونیکی</div>	۹/۱۰
<span></span> <div>معارف: صبح روشن / خبر خواهی (آثار و برکات) بد خواهی (علل و آسیب‌ها)</div>	۹/۳۰

<span></span> <div>جوان: کیلومتر ۸۸ / این برنامه به موضوعات روز براساس مهم‌ترین اخبار اجتماعی، سیاسی، اقتصادی، فرهنگی روز است. زیرآبی رفتن / خبرچینی و دو به هم‌زی</div>	۱۱/۴۰
<span></span> <div>اقتصاد: چالش / مشخص نبودن چگونگی پیگیری اعلام اسامی متخلفان از</div>	۱۵
<span></span> <div>قرآن: / والعصر جنگ عصرگاهی / موری بر اخبار و رویدادهای مهم قرآنی / مشارکت مخاطب در برنامه‌ها/ مسابقه تلفنی</div>	۱۷

<span></span> <div>ایران: آن نقشه شوم / ویژه برنامه گروه سیاسی به مناسبت کودتای آمریکا برای بازگرداندن شاه در سال ۱۳۳۲</div>	۱۸/۴۰
<span></span> <div>ورزش: گپ - آهنگ - جنگ اطلاع‌رسانی، خبری تحلیلی - ورزشی</div>	۲۱

<span></span> <div>فرهنگ: شنیدنی‌های تاریخ/ شنیدنی‌های تاریخ با موضوع نکات، اتفاقات و اسناد تاریخ ایران و جهان در قالب روایت</div>	۲۳/۱۵
--	-------

زینب علیپور طهرانی

رسانه

آسیب‌شناسی مسائل خانوادگی و اجتماعی از جمله اعتیاد و طلاق عاطفی و معضل مهاجران افغان درونمایه سریالی با نام «بوی باران» است که بیش از نیمی از آن روی آنتن شبکه اول رفته و در این مدت توانسته نگاه مخاطبان بسیاری را به خود معطوف کند.

گرچه عده‌ای نیز واکنش‌های منفی نسبت به فیلمنامه این سریال دارند و ایراداتی به سریال وارد می‌دانند. حامیان سریال معتقدند اگر قرار بود داستان سریال بوی باران بدون هیچ گونه تعلیق و کشش و ماجراهایی از جمله قتل ساخته شود که درام به معنای واقعی شکل نمی‌گرفت.

از این رو به گفته محمدرضا هاشمی بازیگر اصلی این سریال باید تا

گفت وگوی جام جم

با محمدرضا هاشمی، بازیگر سریال «بوی باران»

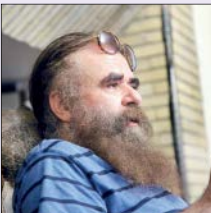
# خودم را مادیون تلویزیون می‌دانم

عکس: چاوش همدونی/ جام جم

پایان صبری کرد و از دیدن ادامه سریال و باز شدن گره‌های آن لذت برد. محمدرضا هاشمی، ایفاگر شخصیت شهاب در این مجموعه در گفت‌وگو با جام جم از پیچ و خم‌های مسیر این حرفه گفت و شخصیت خاص شهاب در فیلمنامه، همبازی شدن با بزرگان این حرفه و نکات مهم دیگری درباره این سریال که در ادامه می‌خوانید:

ادامه در صفحه ۶

## نقل



امیرحسین شریفی، تهیه‌کننده تلویزیون که در بیست و دومین جشنواره تولیدات مراکز استان‌های صداوسیما حضور دارد درباره تأثیر برگزاری جشنواره تولیدات استان‌ها به خبرگزاری صبا گفت:

به نظر من جشنواره استان‌ها باعث می‌شود به جوان‌هایی که در استان‌ها هستند بها بدیم و آنها را ترغیب به ساخت فیلم‌ها و سریال‌های خوب کنیم.

امسال حضورم در این جشنواره به دلیل شرکت سریال «روزهای بی قراری» در بخش ویژه است. جشنواره تولیدات مراکز استان‌ها چون بین مراکز استان‌ها رقابت ایجاد می‌کند، مفید است.

جشنواره استان‌ها راهی برای ورود جوان تازه وارد است. باید بین بازیگران استانی رقابت تنگاتنگ برقرار باشد و از همین طریق نیروهای قوی در حوزه بازیگری داشته باشیم. من در سریال «روزهای بی قراری» ۳۰ بازیگر از مشهد و تبریز آوردم که این بازیگران در آثار بعدی قطعاً اثرگذار خواهند بود.

متأسفانه در سازمان صداوسیما با کمبود بودجه مواجه هستیم و رئیس سازمان باید بودجه بیشتری در اختیار تولیدکنندگان قرار دهد تا آنها بتوانند کار خود را به بهترین نحو انجام دهند.

باز هم دوست دارم کار تاریخی و ماندگاری برای شهرم اصفهان بسازم که در آن بازیگران و عوامل اصفهان حضور داشته باشند. اگر از هر شهر افراد محلی آن شهر با لهجه خودشان حضور نداشته باشند، باعث دلخوری و سوءتفاهم می‌شود.

باید فیلم‌های پلیسی منطقه‌ای ساخته شود به‌طور مثال در منطقه بجنورد قاچاق عتیقه وجود دارد و در منطقه‌های دیگر معضلات دیگر که اگر در همان منطقه‌ها به آنها پرداخت شود.

## قیل و قال



آراز سر به نیست برم؟ شما یادم دادی قرار نکنم. پس نمی‌کنم.

چاوش: قرار نکردن تاوان داره! آراز تاوانش چیه؟

چاوش: بشین. بشین برو... آراز بگو که مثل همیشه داداشمی...

چاوش: نه دیگه. تاوانش اینه، دیگه داداش نیستم.

کریم بوستان: ما تو ی زندگی خاک شدیم، اما خاک توی سر تو که این شدی.

چاوش: به من دروغ گفتن یه چیزه، دو بار گفتنش یه چیز دیگه.

چاوش: دنیا دارم کافاته! خاک شدیم، دنگ کریم بوستان رو قایم کردم؛ الان سه دنگ از همه چیزو باید بدم به تو...!

سریال برادر جان



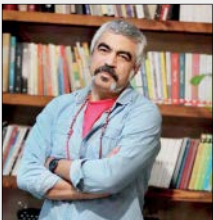
۲۹ مرداد به توصیف ویژگی‌های «افراد وسواسی» اختصاص دارد و از مشکلات وسواس‌های فکری و عملی با زبان طنز می‌گوید. برنامه حرف تو حرف روزهای یکشنبه و سه‌شنبه ساعت ۱۲ از رادیو صبا پخش می‌شود. این برنامه به تهیه‌کنندگی ساریا چهری و با اجرای حمید اللهیاری، رضا شجاعی و الهام رزتاختی مخاطبان را همراهی می‌کند.

نقش کرده‌اند. برنامه آپاراتچی به تهیه‌کنندگی و نویسندگی ریحانه یزدان دوست و با اجرای لیلا روحبخش روزهای فرد ساعت ۲۱ و ۱۵ دقیقه مخاطبان را همراهی می‌کند.

### حرف تو حرف با وسواسی‌ها

«حرف تو حرف» عنوان برنامه‌ای است که با رویکرد طنز به مسائل مختلف اجتماعی و فردی می‌پردازد. این برنامه روز سه‌شنبه

## قول



ضبط برنامه از چند روز دیگر آغاز می‌شود و با ساختار جدیدی روی آنتن می‌رویم.

«کتاب باز» از شنبه تا چهارشنبه از ساعت ۲۰ روی آنتن شبکه نسیم خواهد رفت.

هنرمندان، مجریان و کارشناسان در فصل جدید این برنامه با ما همکاری خواهند داشت.

ما فصل گذشته هم این همزمانی را با سریال لیسانسه‌ها داشتیم و کنار تولید قسمت‌های پایانی «لیسانسه‌ها»، «کتاب باز» نیز ضبط می‌شد. این همزمانی مشکل ایجاد نمی‌کند. زمان بندی ما به گونه‌ای است که کار جلو می‌رود.

مادر «کتاب باز» درباره فرهنگ مطالعه و نه الزامات کتاب خواندن حرف می‌زنیم. فرهنگ مطالعه یک عنصر کم‌رنگ در زندگی امروز ماست. در این سه فصل که در قالب ۳۰ قسمت روی آنتن رفت، استقبال خوبی از سوی مخاطبان داشتیم که با صمیمیت هم برنامه را مراقبت و هم پیگیری می‌کردند.

با توجه به این که برنامه‌ای در حوزه کتاب و کتابخوانی در این چند سال به آن معنا برای مخاطب ساخته نشده به همین دلیل شبکه نسیم بر اساس بازخوردهایی که داشته و اینکه این برنامه یکی از برندهای شبکه محسوب می‌شود، تصمیم به ادامه ساخت آن گرفتیم.

ایران و جهان در برنامه «آپاراتچی» آشنا شوند.

این برنامه امروز فیلم کم‌دی امن و اسب آبی» را معرفی و روایت می‌کند. به گزارش روابط عمومی رادیو صبا، من و اسب آبی فیلمی محصول سال ۱۹۷۹ ایتالیا به کارگردانی ایتالو زینگالی است. در این فیلم بازیگرانی همچون ترنس هیل، باد اسپنسر و جو باکتر ایفا

## قند



فیلم هندی قطار چنای امروز ساعت ۱۵ روی آنتن شبکه نمایش می‌رود.

قصه: راهول به شهر کوچکی از ایالت تامیل نادر سفر می‌کند تا به وصیت پدر بریزش عمل کند و خاکسترهای او را به آب مقدس

رامشوارام بریزد. او به‌طور تصادفی در قطار چنای با دختری با نام میناما اهل روستای کوچکی آشنا می‌شود.

این آشنایی کم‌کم به علاقه‌ای میان این دو تبدیل می‌شود و...

جذابیت‌ها: این درام - کم‌دی دومین فیلمی است که

شاهرخ خان و دیپیکا پادوکن به عنوان دو ستاره هندوستان کنار یکدیگر در آن به نقش‌آفرینی می‌پردازند.

کارگردان: روهیت شتی

بازیگران: شاهرخ خان، دیپیکا پادوکن

سال ساخت: ۲۰۱۳

## چه خبر از رادیو صبا؟

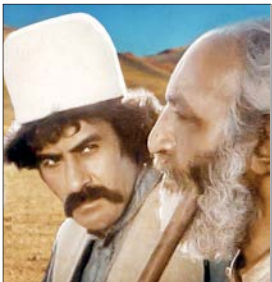
«آپاراتچی» برنامه‌ای سینمایی است که روزهای فرد روی موج رادیو صبا می‌رود. این شبکه رادیویی همچنین برنامه طنز حرف تو حرف را روزهای یکشنبه و سه‌شنبه پخش می‌کند.

### کم‌دی اکشن ایتالیایی در آپاراتچی

مخاطبان می‌توانند با آثار کم‌دی سینمایی

## تلویزیون می‌تواند جامعه را پیش ببرد

فارغ از رسانه‌هایی که هنر را صرفاً برای هنر می‌خواهند و به دنبال این نیستند که از زبان هنر برای شکل‌دهی به سلیقه اجتماع استفاده کنند، بسیاری از رسانه‌ها هم اولویت خود را بر حل مشکلات و درگیری‌های اجتماعی از طریق تولید محصولات هنری گذاشته‌اند. در مسیر این رسانه‌ها هرچقدر که کیفیت تولیدات بالاتر رود، اثرگذاری اجتماعی نیز بیشتر خواهد شد. البته نباید فکر کرد از طریق فعالیت فرهنگی به صورت تولید محتوای دیداری- شنیداری می‌توان به‌راحتی آسیب‌های اجتماعی را رفع و رجوع کرد، چون کار فرهنگی مکمل سیاست‌گذاری‌های کلان است یعنی دست‌اندرکاران بالادستی جوامع باید بتوانند دستورالعمل‌های ویژه برای حل مشکل را ارائه دهند و بر اجرایی شدن این دستورالعمل‌ها هم تأکید کنند و کنارش از محتواسازان رسانه‌ها خواست با کار



فرهنگی به دنبال اصلاح آسیب‌ها باشند.

رسانه ملی به خاطر بازه گسترده مخاطبی که دارد، می‌تواند یکی از بهترین مجال‌ها برای کار فرهنگی باشد و کارگردانان و تهیه‌کنندگان می‌توانند با حرف زدن از آنچه مردم به عنوان گله و شکایت و نقد و ایراد یاد می‌کنند سوزه‌پردازی کنند.

این سوزه‌پردازی‌های دراماتیک باید در کنار نمایش ویژگی‌های مثبت اجتماع باشد تا مخاطب دلزده نشود چون گستره مخاطب تلویزیون خیلی گسترده است و باید رعایت حال همه مخاطبان چه یک جوان چه یک سالمند را داشت.

شخصاً فکر می‌کنم حتی خشن‌ترین اتفاقات اجتماعی را هم می‌توان با ارگه‌هایی از طنز آمیخته کرد تا مخاطب تلویزیون بیش از حد از

نظر روحی به هم نریزد و در عین حال مجال امیدواری برایش ایجاد شود که بتواند با انگیزه بیشتری تلاش کند برای غلبه بر مشکلات. مشکل

هم فقط اعتیاد نیست، از مبحث اشتغال و ازدواج جوانان تا فرزنددار شدن و تحصیل آنها و کلاس‌های کنکور و فضای دانشگاه‌ها، همه و همه مضامینی است که می‌توان در

تلویزیون به آن پرداخت.

رسالت تلویزیون، کار فرهنگی است و اگر این کار فرهنگی حساب‌شده و با تحقیقات غنی و پربار صورت گیرد

قاعداً باید بتواند در پیشبرد جامعه موثر باشد. بماند که یکی از ویژگی‌های تبدیل يك محصول دیداری به محصولی ماندگار نیز

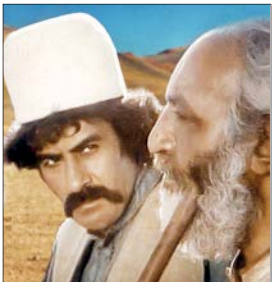
همین حرکت بر مدار آلام و آرای مخاطبان است.

صندلی داغ



## تلویزیون می‌تواند جامعه را پیش ببرد

فارغ از رسانه‌هایی که هنر را صرفاً برای هنر می‌خواهند و به دنبال این نیستند که از زبان هنر برای شکل‌دهی به سلیقه اجتماع استفاده کنند، بسیاری از رسانه‌ها هم اولویت خود را بر حل مشکلات و درگیری‌های اجتماعی از طریق تولید محصولات هنری گذاشته‌اند. در مسیر این رسانه‌ها هرچقدر که کیفیت تولیدات بالاتر رود، اثرگذاری اجتماعی نیز بیشتر خواهد شد. البته نباید فکر کرد از طریق فعالیت فرهنگی به صورت تولید محتوای دیداری- شنیداری می‌توان به‌راحتی آسیب‌های اجتماعی را رفع و رجوع کرد، چون کار فرهنگی مکمل سیاست‌گذاری‌های کلان است یعنی دست‌اندرکاران بالادستی جوامع باید بتوانند دستورالعمل‌های ویژه برای حل مشکل را ارائه دهند و بر اجرایی شدن این دستورالعمل‌ها هم تأکید کنند و کنارش از محتواسازان رسانه‌ها خواست با کار



فرهنگی به دنبال اصلاح آسیب‌ها باشند.

رسانه ملی به خاطر بازه گسترده مخاطبی که دارد، می‌تواند یکی از بهترین مجال‌ها برای کار فرهنگی باشد و کارگردانان و تهیه‌کنندگان می‌توانند با حرف زدن از آنچه مردم به عنوان گله و شکایت و نقد و ایراد یاد می‌کنند سوزه‌پردازی کنند.

این سوزه‌پردازی‌های دراماتیک باید در کنار نمایش ویژگی‌های مثبت اجتماع باشد تا مخاطب دلزده نشود چون گستره مخاطب تلویزیون خیلی گسترده است و باید رعایت حال همه مخاطبان چه یک جوان چه یک سالمند را داشت.

شخصاً فکر می‌کنم حتی خشن‌ترین اتفاقات اجتماعی را هم می‌توان با ارگه‌هایی از طنز آمیخته کرد تا مخاطب تلویزیون بیش از حد از

نظر روحی به هم نریزد و در عین حال مجال امیدواری برایش ایجاد شود که بتواند با انگیزه بیشتری تلاش کند برای غلبه بر مشکلات. مشکل

هم فقط اعتیاد نیست، از مبحث اشتغال و ازدواج جوانان تا فرزنددار شدن و تحصیل آنها و کلاس‌های کنکور و فضای دانشگاه‌ها، همه و همه مضامینی است که می‌توان در

تلویزیون به آن پرداخت.

رسالت تلویزیون، کار فرهنگی است و اگر این کار فرهنگی حساب‌شده و با تحقیقات غنی و پربار صورت گیرد

قاعداً باید بتواند در پیشبرد جامعه موثر باشد. بماند که یکی از ویژگی‌های تبدیل يك محصول دیداری به محصولی ماندگار نیز

همین حرکت بر مدار آلام و آرای مخاطبان است.