

## رسانه رادیو و تلویزیون جام جم

گفت وگو

### اوسیسوند: بازهم در سیمای

### استان‌ها کار می‌کنم

📺 بیست و دومین جشنواره تولیدات استان‌ها امسال میزان بیش از ۵۰۰ هنرمند از سراسر کشور شده است. هنرمندانی که البته درگیرودار برگزاری رویدادها کمتر فرصت صحبت و گفت‌وگو داشتند. در این بین فرصتی پیش آمد تا با علی اوسیسوند گفت‌وگوی کوتاهی داشته باشیم.
علی اوسیسوند که امسال به عنوان یکی از بازیگران فعال در سیمای استان‌ها در این جشنواره حاضر شده بود، دربارهٔ این که تا الان اوضاع و احوال تولیدات استانی چطور پیش رفته است بیان کرد: من امسال همه کارها را ندیدم، اما همسرم (حمیرا ریاضی)، در مجموعه جلال برای مرکز تیریز حضور داشت و خودم هم در اثری برای چهار محال و بختیاری بازی کردم. با همه اینها و آنچه که تا الان دیدهام فکر می‌کنم که اگر توجه بیشتری به این آثار شود، کیفیت آثار حتما بالاتر می‌رود، تا الان هم اتفاقات خوبی در این حوزه رخ داده است.



او اضافه کرد: باید از این تولیدات حمایت شود نه آن که بگویم چون تولید شهرستان است، همین حمایت برایش کافی است. باید به استان‌ها هم به اندازه و در شان خودشان بها داده شود. در این شرایط وقتی برآورد و برنامه‌ریزی خوبی اتفاق بیفتد، شاهد کارهای بهتری هم خواهیم بود که خیلی از آنها قابلیت پخش در شبکه‌های سراسری را هم دارند. وی همچنین دربارهٔ نگاهی که به تولیدات استانی باید وجود داشته باشد، افزود: اگر برای این برنامه‌ها برآورد خوبی از نظر مالی در نظر گرفته شود، می‌توان انتظار داشت اتفاقات خوبی در این زمینه رخ دهد. این برآورد لازم نیست خیلی بالا باشد اما همین که در شأن آن استان، بازیگر و عواملی که سرکار می‌آیند باشد، سرمایه‌گذاری خوبی است. در این شرایط همه حاضرند کار کنند و خود من هم در سیمای استان‌ها حضور داشتم و باز هم کار می‌کنم چون فرقی نمی‌کند. سیمای مراکز استان‌ها هم برای همین مملکت است و خیلی اوقات آثار آنها در شبکه‌های سراسری روی آنتن می‌رود و مخاطبان زیادی را به خود جلب می‌کنند. این که گاهی می‌گویند فلان شبکه استانی بیننده ندارد و دیده نمی‌شود هم حرف غلطی است و با نگاهی به آثار مخاطبان این تولیدات متوجه می‌شوید که واقعا این طور نیست. در همه این شبکه‌ها اگر با برنامه‌ریزی و همان برآوردی که گفته شد، پیش بروند، می‌بینید که همین شبکه‌ها می‌توانند تولیدات خیلی از شبکه‌های سراسری را هم بزنند. به همین دلیل نباید بگوییم که چون فلان شبکه برای مرکز یک‌استان است، پس با آن به شکل ضعیف‌تری از نظر مالی و شرایط کار کنیم.

#### 📺 نقشی که ناقص‌شد

اوسیسوند مدتی است که در سریال «سلام آقای مدیر» که از شبکه که دوروی آنتن می‌رود هم حضور دارد. او دربارهٔ این سریال می‌گوید: سلام آقای مدیر از آن سریال‌هایی است که همان‌طور گفتید به معضلاتی پرداخته که در جامعه ما کم نیستند و اگر در این جریان مراقب قشر حساس جوانان نباشید، اتفاقات تلخ‌تری می‌افتد. با این حال من در این مجموعه کمتر در سکانس‌های مدرسه حضور داشتم و نقشی که بازی کردم، یک شخصیت چندانگانه است.

این بازیگر با اشاره به ناقص شدن داستان در این سریال افزود: واقعیت این است که بخشی از همین شخصیت هم باز نشد چون قسمت‌هایی از آن به دلیل کمبود زمان حذف شد. این اتفاق زمانی افتاد که بعد از ساخت سریال از طرف شبکه زمان کم آوردیم و مجبور شدیم تا بخش‌هایی را حذف کنیم، در این بین قصه شخصیت من هم ناقص و کم‌شد. در ادامه هم در طراحی و ارائه شخصیت نمایشی من با این مساله به مشکل برخوردیم و امروز آن نقش مثل یک موجود گنگ است. او افزود: با همه این‌ها گروه سلام آقای مدیر آن قدر خوب بود که آدم به ادامه کار دلگرم می‌شد و برای من حضور در این سریال جزو تجربه‌های لذت‌بخش و خوب بود. گاهی در بعضی کارها فقط می‌خواهی که کارت را مثل وظیفه زودتر انجام دهی و بروی، اما اینجا این طور نبود. 📺



محمد رضا هاشمی بازیگر نقش شهاب درنمایی از سریال «بوی باران»

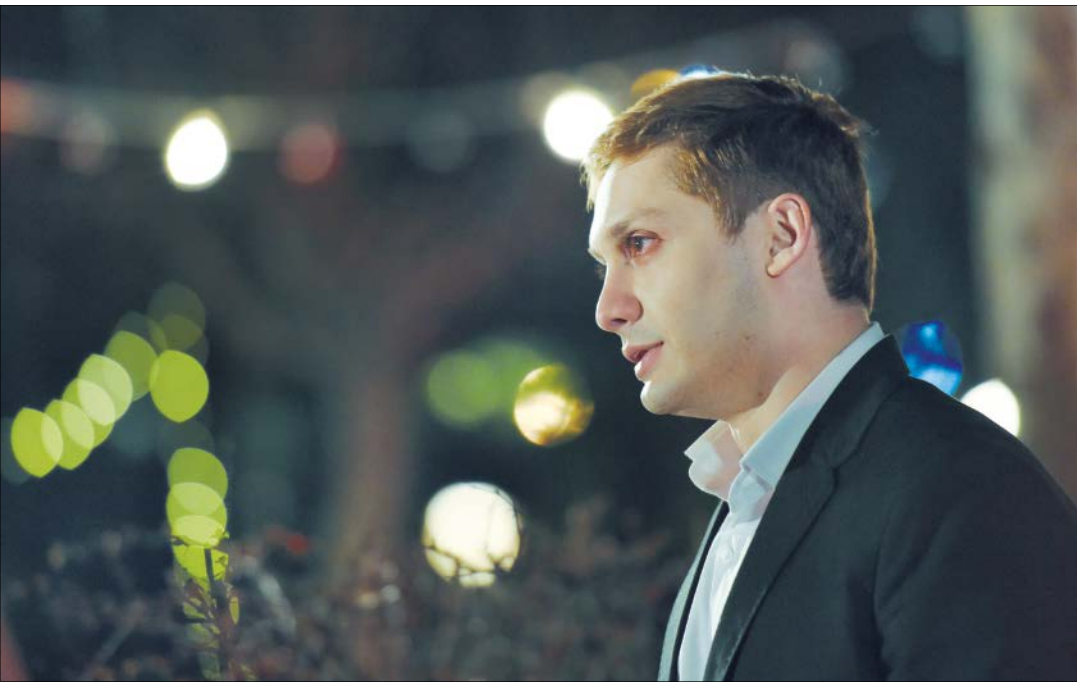
**عکس:** *فرناز عزیزی*

### «سرباز» به ساخت موسیقی رسید

تدوین سریال «سرباز» به تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی و کارگردانی هادی مقدم‌دوست آغاز شده و خشایار موحدیان و سعید سیاح مشغول تدوین این سریال هستند، همچنین به موازات آن مسعود سخاوت‌دوست ساخت موسیقی و امین شریفی صداگذاری سریال را انجام می‌دهند.

فرناز عزیزی

فرناز عزیزی



### گفت‌وگوی جام جم با محمدرضا هاشمی، بازیگر سریال «بوی باران»

# خودم را مدیون تلویزیون می‌دانم

📺 **پس از آن هم که در چند سریال از جمله «سقوط آزاد» و «پارل» بازی کردید و ایفاگر نقش شهاب در بوی باران شدید؟**

من خیلی سال بود ورزش می‌کردم و سواری را به صورت حرفه‌ای دنبال می‌کردم. زمانی که نوجوان بودم، شرایط ورود به بازیگری با امروز خیلی تفاوت داشت. کلاس‌های بازیگری و نحوه ورود به این حرفه اصلا شبیه الان نبود. اما فکر می‌کنم اوج فیلم دیدن در دوران ما شکل گرفت که ویدئو تازه آمده بود. البته مادر من از آن دست فیلم‌بین‌های حرفه‌ای است و یکی از منتقدانی که خیلی قبولش دارم مادرم است. چون بسیار با دقت و حرفه‌ای فیلم‌ها و سریال‌های روز دنیا را تماشا و نقد می‌کند.

📺 **پس علاقه به بازیگری از همان دوران نوجوانی در وجود شما شکل گرفت؟**

بله، زمانی که من سواری‌کاری می‌کردم، سریال «قصه‌های اردو» را در یک مجموعه‌ای تولید می‌کردند که من هم در آنجا به یک سری از بچه‌ها سواری‌کاری تعلیم می‌دادم. گروه به دنبال یک نوجوان برای نقش ترکمن بود که به من نقش را پیشنهاد دادند. من هم به واسطه علاقه‌ای که به فیلم و این حرفه داشتم، آن نقش را بازی کردم. خاطرم هست اولین نمایشی را که در فرهنگسرای نیاوران اجرا کردیم من ۱۸ سال داشتم. آن روزها اصلا سالن خصوصی و حتی پلاتوهای تمرین وجود نداشت، راه ورود به بازیگری هم خیلی سخت بود. بنابراین در دهه ۸۰ نحوه ورود من به بازیگری به این شکل و با بازی در تئاتر اتفاق افتاد. بعد از آن بود که سال‌ها در زمینه تئاتر فعالیت کردم و بعد وارد فضای دانشگاهی شدم و در موسسه کارنامه بازیگری را به صورت حرفه‌ای یاد گرفتم و تجربه کردم. در کنار آن بیش از ۷۰۰ جلد کتاب در این زمینه خواندم و مدام فیلم و سریال تماشا می‌کنم و نقد می‌خوانم و ۱۴ سال است که سعی کردم تجربیات بسیاری برای این کار کسب کنم. از جمله این‌که کارگاه بازیگری را در ایران و چند کشور دیگر گذراندم و این حرفه بسیار برایم جدی و جذاب است.

#### بزرگداشت سعید مظفری برگزار می‌شود

## «نامه‌های شنیدنی» دیدنی شد

مستند با موضوع «نامه‌های شنیدنی» تولید شبکه مستند سیما، امروز در فرهنگسرای ابن‌سینا رونمایی می‌شود. به گزارش جام‌جم، ابوالفضل توکلی کارگردان مستند نامه‌های شنیدنی دربارهٔ این مستند گفت: مراسم پاسداشت استاد سعید مظفری، دولور پیشکسوت و رونمایی از مستند پرتره ایشان دوشنبه با حضور مدیران شبکه مستند، بزرگان عرصه دوبله، اهالی رسانه و جمعی از هنردوستان در فرهنگسرای ابن‌سینا برگزار می‌شود. وی تصریح کرد: ایده ساخت این مستند از جایی در ذهنم شکل گرفت که یکی از دوستانم که برای تحصیل در خارج از ایران زندگی می‌کند، به من گفت وقتی دلتنگ ایران هستیم، فیلم‌های دوبله ایرانی را می‌بینیم و برایمان تجدید خاطره می‌شود.

تهیه‌کننده و کارگردان مجموعه مستندهای

آرش مجیدی، الیکا عبدالرزاقی، پدram شریفی، رویا تیموریان، کوروش تهامی، نیما شعبان‌نژاد، سیاوش خیرابی، علی‌عامل هاشمی، جمال اجلالی، اسماعیل محرابی، گلوریا هاردی، افسانه کمالی، جواد خواجوی، فرحناز منافی‌ظاهر، کاوه‌آهنگر، مهتاب ثروتی، محبوبه صادقی، مهدی مستبصری و ... از بازیگران این مجموعه هستند. به

📺 **منظورتان از بازیگران سریال «در پناه تو»**

*است و برخوردی که با رامین پرچمی داشتند؟*

بله و در عوض زنده‌یاد حسن جوهرچی را خیلی دوست داشتند. اما در سریال ما خوشبختانه مخاطبان شخصیت‌ها را در داستان باور کرده و همدات‌پنداری می‌کنند. البته من به همه نظرات احترام می‌گذارم و می‌پذیرم و اتفاقا از برخی نقدها درباره شخصیت شهاب خوشحال می‌شوم. به عنوان مثال، عده‌ای می‌گفتند از شهاب متفرند اما به من اظهار لطف می‌کردند که این برای من خیلی با اهمیت است. شهاب متفاوت است. عده‌ای هم هستند که به هر حال نقدهای غیرمنصفانه‌ای دارند که من از همین جا به این عزیزان می‌گویم تا پایان صبوری کنید تا پاسخ سوالاتتان را دریافت کنید. چون همه گره‌ها تا پایان سریال باز می‌شود و هیچ نکته مبهمی باقی نمی‌ماند.

📺 **درباره چند وجهی بودن شخصیت شهاب و بازی در قالب چنین نقشی بگویید و سختی‌هایی که یک بازیگر برای رسیدن به چنین نقش‌هایی دارد؟**

من درباره شهاب همیشه یک جمله‌ای را می‌گویم. این‌که بارزترین شخصیت شهاب درم‌گردگی اوست. از یک جایی به بعد راهش را گم کرده است. چون بیش از ظرفیتش پول در اختیار داشته و بیش از حد از جانب مادرش حمایت شده و روی اشتباهاتش با حس مادرانه سرپوش گذاشته است. همین موارد باعث شده تا روی شخصیت این نقش تأثیرات منفی بگذارد و همین مساله باعث باورپذیری آن می‌شود. چون در زندگی حقیقی هم ممکن است یک جوان در چنین موقعیت‌هایی قرار بگیرد و مثل شهاب راهش را گم کند. جالب‌تر این‌که همزمان با این سریال من سر دو کار تئاتر هم بودم و می‌توانم بگویم همزمان سه شخصیت متفاوت را بازی می‌کردم.

📺 **پس شرایط خاصی هنگام بازی در بوی باران داشتید؟**

بله ما در سرمای سخت زمستان سکانس‌های عروسی شهاب و فرشته را در ساعت ۲۱ در باغی در فرحزاد گرفتیم و جزو سکانس‌های بسیار سخت کار بود. همزمان من سر اجرای تئاتر و کار آقای مؤتمن هم بودم. یکی از سختی‌های کار بازیگری همین است که از یک جایی به بعد بازیگر شخصیت خودش را گم می‌کند و واکنش‌هایش درست شبیه واکنش نقش‌هایی است که بازی می‌کند. اتفاقی که برای من هم افتاد

📺 **معمولا در فضای مجازی و برخوردی که با مردم داشتید، نظر مردم درباره شهاب و سریال چه بود و چه نکاتی را مدنظر داشتند؟**

بیشتر درباره فیلمنامه و کارگردانی صحبت می‌کنند و خوشبختانه با بازیگرها همدات‌پنداری کرده‌اند و نکته مهمی که برای من هم خیلی جالب و عجیب بود این است که مخاطبان تلویزیون به قدری هوشمند و فهیم هستند که مز و حدی را بین نقش و شخصیت واقعی بازیگر قائل می‌شوند و این موضوع را می‌توان در برخوردهایشان کاملا احساس کرد. چون یادم هست که در سال‌ها و شاید در دهه‌های گذشته بعضا چه برخوردهایی با بازیگران نقش‌های مثبت و منفی داشتند و تصور می‌کردند شخصیت حقیقی بازیگران هم درست مثل نقش‌هایی است که بازی می‌کنند.

گزارش صبا، سریال سرباز عاشقانه‌ای حماسی است که در ۵۰ قسمت ۴۵ دقیقه‌ای تولید می‌شود. این سریال حکایت سرباز وظیفه‌ای به نام یحیی و همسرش یلدا و رفقای هم‌خدمتی‌اش است. مجموعه تلویزیونی سرباز محصول مشترک گروه فیلم و سریال شبکه سه سیما و ستاد کل نیروی مسلح است.

فرناز عزیزی

فرناز عزیزی

و در مقطعی ناراحتی و عصبانیتم شبیه شخصیت‌هایی شده بود که بازی می‌کردم. از طرفی این‌که اصلا شبیه نقشی که بازی می‌کنی هم نباشی، کار سختی است. مثل شخصیت شهاب که خیلی خیلی با من متفاوت است. البته شهاب سکانس‌های سخت دیگری هم در سریال داشت که من برای بازی در آنها خیلی تلاش کردم. مثل سکانس قطع شدن انگشت پایش یا تا کردن در خاک فرورفته بود که البته به خاطر این‌که مخاطبان تلویزیون ممکن است از هر سن و سالی باشد، کمی تعدیل شده بود. من چهار روز تا کردن در خاک فرو می‌رفتم برای این سکانس‌ها خیلی زحمت کشیدم، اما خب هنگام پخش کمی تعدیل شده که به هر حال باید به تلویزیون حق داد. چون واقعا برخی صحنه‌ها برای بچه‌ها مناسب نیست و با توجه به این‌که سریال در تابستان پخش می‌شود و بچه‌ها هم ناخودآگاه می‌بینند، تلویزیون ناچار بود این صحنه‌ها را تعدیل کند.

📺 **با وجود سختی‌هایی که در این کار داشتید، فکر می‌کنم همبازی شدن و سکانس مشترک داشتن با بازیگرانی چون آقای کیانیان و خانم تونهالی باید به قدری جذاب باشد که از سختی کار بکاهد. این طور نیست؟**

آرزو می‌کنم همه جوان‌هایی که وارد این حرفه می‌شوند با استاد کیانیان و خانم تونهالی کار کنند. چون هر روز در کنار این استادان بودن در رست مثل کلاس درس است. جذاب‌ترین بخش این سریال برای من وجود این دو عزیز بود. البته همه بازیگران سریال خوب بودند، اما این دو جزو استادان درجه یک در این حرفه هستند که من در این سریال کنارشان بودم و دوست دارم باز هم همکاری با این عزیزان را تجربه کنم. بازیگران بسیار توانمندی هستند. خیلی‌ها تلویزیون را هنوز به نام ناتاشای سریال «خواب و بیدار» می‌شناسند و خیلی از نقش‌های بزرگ سیما را به نام رضا کیانیان. خاطرم هست رابطه مادر فرزندی را خیلی زود با خانم تونهالی ایجاد کردیم. به نظرم بازیگر فوق‌العاده‌ای است که با همه وجود و احساسش بازی می‌کند. در مورد آقای کیانیان هم باید بگویم وقتی در نخستین سکانس مشترک ایشان را دیدم، یکباره ناخودآگاه تمام شخصیت‌هایی که بازی کرده‌اند و من از دیدن بازی‌شان لذت بردم، مقابل چشمانم آمد و محو ایشان شدم. به نظر من بازیگر باید تمام وجودش را وقف بازی کند و این دو عزیز واقعا این‌گونه هستند که نقش‌هایشان ماندگار می‌شود. 📺

## دزنگ

### چه خبر از کار تازه؟

پیشنهاد سینمایی و تلویزیونی دارم؛ کارهای خیلی خوبی که به واسطه بازی من در این سریال به من پیشنهاد شد ولی هنوز حضورم در هیچ‌کدام قطعی نشده است. البته من شهرتم را مدیون تلویزیون هستم و این‌که مردم به من لطف دارند همه به خاطر تلویزیون است و دوست دارم که باز هم در یک سریال خوب دیگر بازی کنم.

بسیاری از بازیگران موفق‌ی که در سینما هستند هم شهرتشان را مدیون تلویزیون هستند. اما چیزی که وجود دارد این است که برخی از دوستان به جای توجه به قابلیت‌های بازیگر برچسب بازیگر تلویزیونی یا سینمایی به بازیگران می‌زنند و همین نکته باعث می‌شود برخی بازیگران مدتی کار نکنند تا بتوانند در سینما هم تجربه کسب کنند. بنابراین خیلی دوست دارم باز هم کار خوب تلویزیونی به من پیشنهاد شود. البته هنوز مهم‌ترین اتفاق زندگی‌ام بازی روی صحنه تئاتر است و به همین دلیل کار تصویر می‌کنم که سالن تئاترم پر شود.

توکلی با اشاره به سختی‌های کار تولید مستندهای پیشکسوتان صدا و دوبله گفت: متأسفانه در مواردی به دلیل مشکلاتی که مدیران دوبلاژ هم با آنها مواجه هستند، امکان ضبط و ثبت تصویر پیشکسوتان هنگام کار برای ما فراهم نشده است، ما در تمام این سال‌ها تلاش کردیم خیلی در هنگام دوبله آثار وارد تکنیم و حیف است که تصویر این بزرگان را در محل کار نداشته باشیم. او با درخواستی از مدیران دوبلاژ برای ضبط داخلی در استودیوها و فیلم گرفتن از پیشکسوتان گفت: خواهشمندم بپذیرند تا بتوانیم از این بزرگان در زمان حال، وقتی دوبله می‌کنند، فیلم داشته باشیم. نامه‌های شنیدنی در شبکه مستند تولید شده است. مراسم پاسداشت از سعید مظفری و رونمایی از مستند نامه‌های شنیدنی روز امروز ساعت ۱۸ و ۴ دقیقه تا ۲۰ و ۳۰ دقیقه در فرهنگسرای ابن‌سینا برگزار می‌شود و ورود برای عموم آزاد است. سعید مظفری که از دوبلورها و مدیران دوبلاژ باسابقه ایرانی است، صدای جوان و معصومانه‌ای دارد.



وامیدوارم ایشان هم راضی باشند.

این مستند ساز با قدردانی از کسانی که در تولید این مستند با او همکاری کردند، عنوان کرد: در این فیلم از جلال مقامی تشکر می‌کنم که با وجود کسالت با میل، رغبت و عشق پذیرفت درخصوص سعید مظفری صحبت کند و آقای مطمئن زاده هم از کارشناسان دوبله است که در این مستند درباره آقای مظفری صحبت کرد. از رضا آقایی و حامد عزیزی تشکر می‌کنم که به‌عنوان مدیران دوبلاژ اجازه دادند روند دوبلاژ فیلم‌ها را تسهیل‌بردارای کنیم.