گزارش

نوایش، بهانه‌ای برای دورهمی اهالی نمایش

معاون صدا در جمع هنرمندان رادیو نمایش بر توجه بیشتر به نیاز مخاطب برای ساخت برنامه‌های رادیویی تاکید کرد.

مراسم اختتامیه سومین دوره جشنواره رادیویی نمایش‌های کوتاه رادیویی (نوایش) بعد از ظهر دوشنبه ۲۸ مردادماه در ساختمان رادیو تهران واقع در میدان ارک برگزار شد.

به گزارش فارس، در این مراسم که با اجرای مهدی طهماسبی و خواجه نصیر همراه بود، در ابتدا کلیپ غدیر برای حاضران به نمایش درآمد و پس از آن حمیدرضا افتخاری مدیر رادیو نمایش به بیان گزارشی از روند برگزاری جشنواره پرداخت و ضمن تبریک عید غدیر در سخنانی گفت: یک جشنواره تخصصی حتما به زمان زیادی برای برگزاری نیاز دارد ولی ما در کمتر از ۲ ماه جشنواره را با موضوع ولایت برگزار کردیم.

وی ادامه داد: به منظور ایجاد انگیزه و شور و حال در بین همکاران پس از برگزاری چندین جلسه تحت عنوان شورای سیاست‌گذاری سومین جشنواره کوتاه نوایش مقرر گردید همزمان با دهه امامت و ولایت و با هدف شناسایی استعدادهای جوان و بهره‌مندی از توانایی هنرمندان عرصه نمایش این جشنواره در دو بخش حرفه‌ای و مردمی و با محورهای موضوعی ذیل طراحی و تقسیم کار شد.

افتخاری اظهار کرد: ولایت‌مداری، مسؤولیت‌پذیری، آیین مهرورزی، وفای به‌عهد و حق‌الناس با وجود ایجاد محدودیت ارسال دو اثر برای هر فرد در فراخوان و همچنین محدودیت زمانی ثبت ۴۶۸ اثر در سایت رادیو نمایش در نوع خود یک رکورد محسوب می‌شود که البته از این میان ۳۶۸ اثر ۲۲۴ اثر در بخش حرفه‌ای و ۱۴۴ اثر در بخش مردمی به دلیل عدم رعایت قوانین مصوب در فراخوان قابل ارزیابی شناخته شد. در این میان ۲۵ استان در جشنواره حضور فعال داشته و در چهار اثر برتر در دو بخش حرفه‌ای و مردمی حائز رتبه برتر شده‌اند.

وی تاکید کرد: طبق زمان‌بندی ۲۴ تیرماه فراخوان جشنواره در سایت بارگذاری و اطلاعات از مبادی دیگر نیز صورت گرفت و ۱۵ مرداد آخرین روز ثبت بدون امکان تمدید برای دریافت اثر در نظر گرفته شد و بازشنوایی آثار با توجه به حجم آثار دریافتی به مرور از ۱۶ تا ۱۹ مردادماه توسط کمیته انتخاب آثار انجام پذیرفت و ۳۴ اثر در بخش حرفه‌ای و ۱۷ اثر در بخش مردمی که در مرحله داوری راه یافت.

در بخش دیگری از مراسم یک نمایش رادیویی به صورت زنده برای حاضران به نمایش درآمد و پس از آن از برگزیدگان بخش اصلی و مردمی تجلیل به عمل آمد. در این بخش هلیا و هانا توحیدلو برای بازی در نمایش «قام قام بیب بیب»، طاها اسماعیلی برای بازی در نمایش «لالایی خدا»، محمدرضا قبادی‌فر به عنوان افکتور نمایش‌های رادیویی و فرزاد شریفی به‌عنوان صدابردار تجلیل شدند.

همچنین پس از پخش کلیپی با موضوع داوری آثار، بیانیه هیات داوران توسط میکائیل شهرستانی برای حاضران قرائت شد. در ادامه جوایز بخش‌های دیگر اهدا شد.

در این بخش جایزه «اثر منتخب» به سیدمسعود انوری منشادی برای نمایش «گاهی به پشت سرت نگاه کن» و تندیس و لوح به زینب مقصودی برای نمایش «نفس» اهدا شد. همچنین جایزه بهترین بازیگر مرد به علی میلانی بازیگر نمایش «دوستی» تعلق گرفت و جایزه بهترین بازیگر زن به شهین نجف‌زاده بازیگر نمایش اطلاعات لطفا تعلق گرفت. در ادامه نیز جایزه بهترین تهیه‌کننده به سیدمبین بوی‌افزار برای نمایش «یک روز تعطیل» رسید و جایزه بهترین نمایشنامه به شیوا رفیعیان نویسنده نمایش «ستاره دنباله دار» اهدا شد.

جایزه بهترین کارگردانی نیز به شیوا رفیعیان کارگردان نمایش «ستاره دنباله دار» تعلق گرفت و جایزه ویژه هیات داوران هم به فریبا متخصص بازیگر نمایش «بر ذمه زمین» رسید.

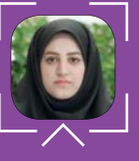
ادامه در صفحه ۷

رونمایی از «نامه‌های شنیدنی» یک دوبلور

مراسم رونمایی از مستند «نامه‌های شنیدنی» و پاسداشت سعید مظفری، دوبلور باسابقه با حضور سلیم غفوری، مدیر شبکه مستند، جلال مقامی و جمعی از پیشکسوتان عرصه دوبله در فرهنگسرای ابن سینا برگزار شد.

به گزارش تسنیم، ابتدای این مراسم، سعید مظفری گفت: همه ما عمرمان را در دوبله گذاشته‌ایم و در یک چیز اشتراک داریم و آن هم این است که قشنگ‌ترین لحظات عمرمان را در این مسیر از دست داده‌ایم. باید بگویم بچه‌های دوبلور بسیار زحمت می‌کشند و عمر خود را در این حرفه گذاشته‌اند. من فکر می‌کنم این کار احتیاج به حامی مالی دارد که بتوان آن را نگه داشت. اگر عرصه دوبله به همین منوال جلو برود، چیزی از این حرفه باقی نمی‌ماند. وی ادامه داد: امیدوارم دوستان جدید که به تازگی وارد این عرصه شده‌اند، در حالی که این کار را با تمام وجود دوست دارند، در آن بمانند، چرا که این شغل هیچ منفعت مالی ندارد. فکر می‌کنم همین علاقه است که ما را در این عرصه نگه داشته است.

گزارش جام جم از متن و ح
که با درخشش هر ۵ ش
۵ ستاره



نوشین مجلسی
رسانه

۲۷ بهمن ۹۷ و با شروع عصر جدید، دفتر تازه‌ای در برنامه‌های سیما باز شد و دوشنبه شب، فصل اول این دفتر به برگ آخر رسید. فصلی که با واکنش‌های زیادی آغاز شد، اما رفته‌رفته توانست بسیاری از منتقدان را با خود همراه کند و به گواه نظرسنجی‌ها برنامه پربیننده سازمان صداوسیما باشد. این برنامه که فرصتی برای نمایش و رقابت استعدادها در رشته‌های گوناگون بود شب عید غدیر به پایان رسید. پنج فینالیست این برنامه شامل پارسا خائف در رشته آواز ایرانی، فاطمه عبادی با هنر نقاشی با ماسه، دختران نینجا با اجرا در رشته نینجوتسو، سعید فتحی روشن با شعبده‌بازی و محمد زارع

عکس‌ها:
طنین تفرشی
آتنا عابدینی

همایون دوم

پارسا خائف: کوچک‌ترین شرکت‌کننده‌ای است که به‌صورت انفرادی به فینال عصر جدید رسیده است. پارسا که به‌تازگی ۱۴ ساله شده، سال گذشته برگزیده و نفر اول جشنواره ملی موسیقی جوان شده است. او برخلاف غالب هم‌سن‌وسال‌هایش که سبک‌های پاپ، راک و رپ را دنبال می‌کنند، دلبسته موسیقی سنتی ایران است و آن را به‌خوبی و با دانش و تسلط اجرا می‌کند. یکی از شگفتی‌های حضور او در فینال، علاوه‌بر کم سن بودنش، رشته‌ای است که در آن شرکت کرده. داوران عصر جدید نسبت به خوانندگان در طول این فصل سختگیری زیادی به خرج دادند و آنان معمولا شانس زیادی در مقایسه با دیگر شرکت‌کنندگان برای آمدن به مراحل بالاتر نداشتند، اما خائف با وجود این توانست نظر کارشناسانه آریا عظیمی‌نژاد به عنوان داور تخصصی حوزه موسیقی و دیگر اعضای هیات داوران را جلب کند و خود را به فینال برساند.

یک انتخاب سخت: پارسا در باشگاه مهارت برنامه با علی زندوکیلی کار کرد و برای اجرا نیز چند قطعه انتخابی داشت که یکی از آنها اثری شلوغ و دشوار از همایون شجریان بود و به گفته خودش از این خواننده و سهراب پورناظری، آهنگساز قطعه برای اجرای آن اجازه گرفته است. اجرای قطعه صنما که آواز تیتراژ فیلم سینمایی آرایش غلیظ است، بار سنگینی بود که حنجره پارسا از پس آن برآمد. او برای فینال خود را با این چالش مواجه ساخت تا در آخرین فرصت، بالاترین درجه توانایی‌اش را نشان دهد. این نوجوان اردبیلی در اجرای طولانی‌اش علاوه‌بر غزل شمس، قطعات دیگری از جمله یک آواز ترکی خواند.

داوران چه گفتند؟ هیات داوران اجرای او را مثبت ارزیابی کردند. عظیمی‌نژاد هم گفت با وجود دشواری اثر، او توانست بهتر از مرحله نیمه نهایی ظاهر شود و همان چند فالشی قبل را هم نداشته باشد.

چرا خائف؟ پارسا هم بر صدایش تسلط دارد و هم اجرا و برقراری ارتباط با مخاطب را بلد است. او از آن دست شرکت‌کنندگانی است که از همان ابتدا رای‌های بالایی برای خود جمع کرد و طرفدار آذری، فارسی‌زبان و... زیاد دارد. کم‌سنی او و گرایش‌اش به آواز دشوار ایرانی و استعداد واضح او در این زمینه می‌تواند نام پارسا را به عنوان برنده فصل اول عصر جدید ثبت کند.

اگر برنده شدی...؟ او عنوان کرد در صورت برنده شدن جایزه ۵۰۰ میلیونی آن را صرف تهیه آلبومی از قطعات اجرایی‌اش در عصر جدید و کارهای تازه خواهد کرد.

فینال عصر جدید با کلی آگهی بازرگانی پیشین و میانی برنامه همراه بود و علاقه‌مندان خود را حسابی چشم‌انتظار گذاشت

استعداد ناب ۴۰ ساله

سعید فتحی‌روشن: منتالیست و شعبده‌باز متولد سال ۵۹ است که کارش را از کودکی آغاز کرده و در این سال‌ها در چند برنامه تلویزیونی حضور داشته اما با عصر جدید شناخته شد.

یک قصه پررمز و راز: چهارمین اجرای فینال عصر جدید را سعید فتحی روشن رقم زد. او این‌بار هم داوران و تماشاگران را انگشت به دهان کرد، اما در جایی از اجرا نیز خطای کوچکی داشت که سیدبشیر حسینی متوجه آن شد ولی فتحی روشن با خونسردی از پس کنترل شرایط برآمد و از توضیح این اشتباه گذشت. هر چند این خطا، میان اجرایی که برای مخاطب سراسر معما بود نمی‌تواند مساله مهمی باشد. او مثل همیشه برای شعبده‌اش قصه ساخته بود، بازی کرد و داوران را در نمایشش بازی داد و این مهم‌ترین عامل جذابیت کار اوست. فتحی روشن، ملقب به کریس آنجل ایرانی علاوه بر تسلط به رشته اصلی که آن را دنبال می‌کند، فن بیان و بازیگری هم خوب می‌داند و از این مهارت‌ها هم در راستای کارش بهره می‌برد. او ذهن‌خوانی‌ها و شعبده‌هایش را در دل قصه تعریف و غالبا داوران را هم در روایت این قصه دخیل می‌کند. این شرکت‌کننده در فینال داوران را به مهمانی شام دعوت کرد، قصه‌ای پرمجهول از مرگ گفت، دست بشیر حسینی را گرفت به اتاقی تاریک برد و با افزودن نمایش به کارش هیجان داد.

چرا فتحی روشن؟ کسانی خواستند راز و رمز این شرکت‌کننده متفاوت که کسی سر از کارش درنمی‌آورد را آشکار کنند، اما او در ویدئویی به شبهات پاسخ داد. تبحر او در هنر متمایزش می‌تواند این شرکت‌کننده را به قهرمانی برساند. او همچنین بعد از اجرای تاثیرگذار با مردم سخن گفت. فتحی روشن با چشمانی که اشک در آن حلقه زده بود ابراز امیدواری کرد که دیگر هیچ استعدادی مثل او دیر کشف نشود. او اضافه کرد به خاطر سنش مثل دیگران فرصتی برای دوباره شرکت کردن در عصر جدید ندارد.

داوران چه گفتند؟ اجرای فتحی روشن نیز مثل دیگر اجراها با نظر مثبت داوران همراه بود و آنان اقرارکردند که باز از این شرکت‌کننده رو دست خورده‌اند. علیخانی هم به تصورات خنده‌دار برخی از سعید اشاره کرد و گفت، بعضی فکر می‌کنند سعید در کلبه‌ای چوبی زندگی می‌کند و سوار بر جارو خود را به این‌ور و آن‌ور می‌رساند، در صورتی‌که ما با او سفر رفتیم. سعید مثل خود ماست و با دانستن علم فیزیک، شیمی، روان‌شناسی و... این کارها را انجام می‌دهد.

اگر برنده شدی...؟ او اعلام کرد در صورت برنده شدن ۵۰۰ میلیون و ایستادن در جایگاه نفر اول، اعتبارنامه تخصصی‌اش را صرف آموزش دیگران و همچنین بهبود کار و دانش خود می‌کند؛ علاوه بر آن بخشی از جایزه‌اش را در راه کمک کردن به شخصی به‌نام علی که اولین آموزگار شعبده او بوده است و این روزها حال و روز خوشی ندارد، صرف می‌کند. فتحی روشن همچنین اعلام کرد، در صورت نیاز و درخواست شرکت‌کننده‌ای هم‌رشته خود در فصل بعدی عصر جدید، به او برای بهبود کیفیت کارش کمک مالی خواهد کرد.

داوران شب فینال عصر جدید، داوران همیشگی نبودند. آنها که در این مرحله از رقابت دیگر حق اعمال نظر در حذف و بقای شرکت‌کنندگان را نداشتند؛ مهربان‌تر از همیشه با آنان برخورد می‌کردند

صبور و استوار

دختران نینجا: این گروه متشکل از دختران جوانی است که به سرپرستی فریبا فرجی‌پور، رشته ورزشی نینجوتسو را دنبال می‌کنند.

بلک لایت: دختران نینجا در ابتدای اجرای فینال خود از بلک لایت استفاده و به گونه‌ای مبارزات نمادین خود را مرموزتر کردند و به آن جذابیت بیشتری بخشیدند. حرکات آنها مانند دویدن روی سر همدیگر و... تازه بود و کار آنان را از شباهت با اجراهای گذشته‌شان متفاوت می‌کرد. این گروه که به گفته خودشان فرصت چندانی برای تمرین نداشتند، توانستند اجرای استانداردی ارائه دهند. اجرا البته با حادثه همراه بود و موجب مصدومیت دو نفر از اعضای این گروه شد، مصدومیتی که تا پایان، کسی متوجه آن نشد.

چرا دختران نینجا؟ بهتر است بگوییم چرا که نه؟! این گروه از اولین اجرایشان در عصر جدید طرفداران زیادی پیدا کردند. آنان چه به‌خاطر مهارت و روحیه جنگنده‌شان و چه به دلیل تازگی حرکات‌شان در قاب تلویزیون مورد تقدیر قرار گرفتند. حضور دخترانی با این شمایل در تلویزیون سابقه نداشته است و علیخانی نیز چند روز پیش در نشست خبری برنامه این موضوع را اعلام کرد و آن را گام مهمی برای سیما، شبکه و عصر جدید دانست.

داوران چه گفتند؟ داوران مثل همیشه اجرای دختران نینجا را پسندیدند، آنها و علیخانی از شرایط دشوار تمرین دختران و نداشتن باشگاهی استاندارد در محل زندگی‌شان گفتند. همچنین حسینی از مثال نقض دختران نینجا درباره انگاره‌های کلیشه‌ای منفی در مورد کار گروهی زنان گفت. ارشا اقدسی، بدلکار و بازیگر نیز از جمله کسانی بود که به عنوان مربی در باشگاه مهارت با بچه‌ها کار کرده بود و او نیز با حاضر شدن روی صحنه از کار گروه تعریف کرد.

اگر برنده شدی...؟ فریبا فرجی‌پور، سرپرست گروه دختران نینجای ایران که از استان البرز در این رقابت شرکت کرده‌اند، گفت در صورت اول شدن بخشی از این جایزه را برای آموزش دختران دیگر صرف می‌کند تا شرمنده متقاضیانی که خواستار یادگرفتن این هنر رزمی هستند، نباشد. او بیان کرد کارشان را به شهرهای دیگر می‌برد و شرایط آموزش را در آنجا هم فراهم خواهد کرد.

داوری بدون ضربدر

داوران شب فینال عصر جدید، داوران همیشگی نبودند. آنها که در این مرحله از رقابت دیگر حق اعمال نظر در حذف و بقای شرکت‌کنندگان را نداشتند؛ مهربان‌تر از همیشه با آنان برخورد می‌کردند و چندان به ضعف‌های اجراها اشاره نکردند تا تاثیر سویی در کسب رای مردمی رقابت‌کنندگان نگذارند. در نمونه‌های خارجی هم فینال به همین شکل برگزار می‌شود و انتخاب نهایی به‌عهده مخاطبان است. این انتخاب برای شرکت‌کنندگان که به‌عنوان خواننده، شعبده‌باز و... می‌خواهند بعد از این وارد بازار و کار حرفه‌ای شوند و به طور مستقیم با سلیقه و خواست مردم در ارتباط هستند، بهترین شیوه گزینش به نظر می‌رسد.

حرف و ح

برنامه دوشنبه شب، بازخوردهای و چه منتقد در مورد این برنامه طرفداری‌های معمول از شرکت

۱ چشم‌انتظار

فینال عصر جدید با کلی آگه
را حسابی چشم‌انتظار گذاش
میزان آگهی‌ها دست اداره ب
پخش مداحی و مولودی مر
در میان آن پخش شد. در وا
با ورود داوران و حرف‌های عل
از کمک‌رسانی عوامل برنامه ب
بعد از آن نوبت به خبر ۲۲ رسید و
بود که عصر جدید به آنتن بازگشت

۲ خسته شدیم

یکی از نقدهایی که در مورد برنامه مطرح
بود. اجراها که ظاهرا زمانشان بیشتر از قس