



بفرمایید هیات  
بفرمایید کتاب

۱۱

پیام هفته

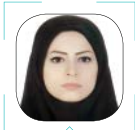
## یادکودکان سیل زده در پیام آقای وزیر

همزمان با برگزاری جشنواره فیلم کودک در اصفهان، وزیر ارشاد هم با انتشار پیامی برای این رویداد به استقبال آن رفته است. موضوعی که البته هرچند در رسانه‌ها ضریب لازم را پیدا نمی‌کند ولی ما سعی کردیم در همین صفحه با یکی از کارگردانان جوانی که وارد این حوزه شده درباره اثرش به گفت‌وگو بنشینیم.

از موضوع اصلی دور نشویم. دکتر سیدعباس صالحی که نشان داده از کارهای با تأثیر درازمدت در فرهنگ غافل نیست و آنها را خوب می‌شناسد، در بخشی از پیامش با اشاره به اهمیت نگاه سیستمی و نظام‌مند به این جشنواره و نه جزیره‌ای آمده است: «تحول در ساختار جشنواره، ایجاد بخش‌های روزآمد و تغییر نگاه به سینما از جزیره‌ای مستقل به بخشی از صنعت تصویر بیانگر بینش دقیق و تیزهوشی هنرمندانه سینماگران متعهد کشورمان است که بی‌تردید دستاوردهای ارزشمندی برای کودکان این مرز و بوم و پیام پرتیننی از جنس صلح و نودوستی و منونیت برای جهان خواهد داشت.»

آقای وزیر همچنین از اکران همزمان آثار در سراسر کشور و به ویژه مناطق سیل زده هم استقبال کرده و نوشته: «در شرایطی که بیش از هر زمان دیگری نیازمند انسجام و وحدت هستیم، اکران همزمان فیلم‌های جشنواره در سراسر کشور موجب خرسندی است و نمایش آثار راه یافته به جشنواره در مناطق سیل زده و کودکان آسیب دیده ناشی از این حادثه تلخ، با شعار شیرین رویای کودکان سیل زده را بسازیم جای تقدیر فراوان دارد.» خوب نه فقط آقای وزیر که ما هم از این اقدام خوشحالیم.

صالحی که در زمرة وزرای سادات هیات دولت هم محسوب می‌شود، از عید غدیر خم غافل نبوده و در پیامش اشاره‌ای به آن کرده. آقای وزیر گفته: «تقارن آغاز این رویداد را با ایام عید غدیر خم که دوستی با کودکان و حمایت و توجه به حقوق آنان در سیره امام علی (ع) موج می‌زند، به فال نیک گرفته و با قدرانی از دبیر سختکوش و دست‌اندرکاران پرتلاش این رویداد اثربخش و همچنین مسؤولان و اهالی فرهنگ‌مدار و هنرپرور شهر اصفهان، امیدوارم شاهد برگزاری موفق جشنواره و توشه‌ای ارزشمند برای نسل‌های آینده باشیم. از خداوند متعال نشاط و شادی روزافزون برای فرزندان سرزمینم و عزت و سربلندی ایران اسلامی را آرزومندم.»



ساناز قنبری

سینما

آمی‌ر داسارگر کارگردان سینمای کودک است که اکنون با فیلم سینمایی «منطقه پرواز ممنوع» در جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان اصفهان حضور دارد. فیلمی که شاید بتوان آن را نمونه‌ای مناسب از پیوند بین ادبیات داستانی و سینما دانست. داسارگر امروز در گفت‌وگو با جام جم درباره فیلمش، سینمای کودک و نوجوان و جشنواره اصفهان صحبت کرده که در ادامه می‌خوانید.

**شما دو سال پیش هم با فیلم کوتاه «کلاس» در جشنواره کودک اصفهان حضور داشتید و می‌توان گفت علاقه‌مند به فعالیت در حوزه کودک و نوجوان هستید. البته خیلی از همکاران شما هم هستند که به کار در این ژانر علاقه‌مندند، اما به دلیل مشکلات این حوزه به قول معروف عطای فیلم ساختن برای کودکان و نوجوانان را به لقایش بخشیدند و رفتند. چه عاملی شما را همچنان به کار کردن برای کودک و نوجوان مشتاق نگه می‌دارد؟**

کسی که وارد این عرصه می‌شود تمام سعی‌اش را می‌گذارد برای این که کارش دیده شود، اما آثار کودک و نوجوان در سینمای ایران معمولاً محلی از اعراب ندارند و اصلاً دیده نمی‌شوند. به طور خاص اگر بخواهم مثال بزنم، همین فیلم خودمان، فیلم ما با این که در جشنواره جهانی فجر دیده شد، اما وقتی قرار بود تبلیغش را برای جشنواره کودک اصفهان در صفحات مجازی برویم، مدیران صفحات مجازی سینمایی از قبول آن سرباز زدند. تنها به این توضیح که ما تبلیغ فیلم کودک و نوجوان نمی‌رویم! خوب در چنین شرایطی يك کارگردان و تهیه‌کننده با خودش می‌گوید چرا باید چند سال از عمر و سرمایه‌ام را در این راه بگذارم؟ و طبیعتاً کنار می‌کشد.

**در بخش تبلیغات فیلم که ذکر کردید، زمان اکران آن در جشنواره جهانی فیلم فجر این مشکلات کمتر بود؟**

در جشنواره جهانی فجر که از همان ابتدا با فیلم ما مخالف بودند، می‌گفتند شما جشنواره کودک اصفهان را دارید، بروید آنجا فیلم‌تان را اکران کنید و این در حالی بود که فیلم ما ظرفیت و درونمایه اکران در جشنواره جهانی فجر را داشت. نمی‌دانم چرا در

سینمای ایران باب شده جز یکی دو گونه، باقی گونه‌ها نادیده گرفته می‌شوند! و این قضیه از تولید گرفته می‌شود و تا اکران هم ادامه دارد. **استقبال از فیلم «منطقه پرواز ممنوع» در جشنواره جهانی فجر چطور بود؟**

فیلم ما در بخش بازار جشنواره جهانی فیلم فجر اکران شد، اما همان تعداد منتقدانی که آن را دیدند تحسین‌اش کردند و برای من باعث خوشحالی و به نوعی افزایش اعتماد به نفس بود. اکران در جشنواره جهانی فجر مرا به این باور رساند که می‌توانم بدون نگرانی فیلمم را در جاهای مختلف اکران کنم.

**شرایط نامناسب اکران فیلم‌های سینمای کودک و نوجوان که به آن اشاره کردید چقدر در فاصله گرفتن کارگردان‌ها از این گونه نقش دارد؟**

اکران مساله بسیار مهمی است. همان‌طور که گفتم يك فیلم برای این ساخته می‌شود که مردم آن را ببینند. اگر در ایران هم مثل کشورهای صاحب سینما کمپانی‌های به خصوصی برای تولید آثار کودک و نوجوان بوجود می‌آمد متعاقب آن وضعیت اکران این گونه سینمایی هم ارتقا می‌یافت. الان شرایط به گونه‌ای شده که خیلی از فیلم‌های کودک و نوجوان با این که در جشنواره کودک و نوجوان به اکران می‌رسند، اما از اکران عمومی باز می‌مانند و همین چرخه ناقص تولید تا اکران باعث می‌شود خیلی از فیلمسازان و سرمایه‌گذاران از کار در این حوزه دلسرد شوند.

**فیلمنامه «منطقه پرواز ممنوع» را بر چه اساس نوشتید؟**

سال ۹۴ يك فیلم نیمه بلند به نام «هنگامه» با موضوع مدافعان حرم ساختم و در پژوهش‌هایی که برای این فیلم داشتم به رابطه پدری که مدافع حرم بود با پسرش برخوردیم. این رابطه پدر و پسر برایم جالب بود و خوب است بدانید این پدر يك ماه بعد از همان پژوهش‌ها و ملاقاتی که با هم داشتیم در سوریه به شهادت رسید. دیدن این رابطه پدر و پسر در ذهنم جرقه‌ای شد که چنین روابطی را در فضای دیگری به تصویر بکشم، پدری که نیست و پسرش که هست و بالاخره نتیجه‌اش شد «منطقه پرواز ممنوع».

**پس به نوعی می‌توان گفت فیلم‌تان براساس يك داستان واقعی است؟**

اصلاً. «منطقه پرواز ممنوع» برگرفته از زندگی شخصیت‌های واقعی است نه داستان واقعی. این فیلم روایتگر زندگی سه نوجوان در یکی از شهرهای کوچک ایران است که تحت تأثیر اتفاقاتی که در شهرشان می‌افتد، می‌خواهند يك هوایما برای مسابقات هوا فضا بسازند.

## بازی هادی حجازی‌فر در يك فیلم کودک و نوجوان



من جزو کسانی هستم که دوست دارم با بازیگران جدید و افرادی که با هم در کارهای کوتاه همکاری داشتیم کار کنم. بازیگران نوجوان فیلم هم همگی جدید هستند و این فیلم اولین تجربه بازیگری‌شان محسوب می‌شود. آقای حجازی فر هم اولین گزینه من برای ایفای نقش‌شان بودند و خوشبختانه هیچ گاردی در مقابل ما نداشتند. خاطرم هست وقتی فیلمنامه را خواندند به من گفتند، ساخت چنین فیلمی در سینمای ایران سخت است که سخت هم بود، اما بالاخره شد.

**از چه لحاظ گفتند ساخت این فیلم سخت است؟ يك بخش این سختی برمی‌گردد به همان مباحث اکران که خودتان گفتید و دیگر تم نسبتاً جنگی که فیلمنامه من داشت.**

**خودتان فکر می‌کنید به لحاظ ویژگی‌های ساختاری و محتوایی چه تفاوت‌هایی با فیلم‌های دیگری که برای کودکان ساختید، دارد؟**

خب بعضی از سینماگران زدن بعضی حرف‌ها را برای نوجوان مناسب نمی‌بینند اما ما مناسب می‌بینیم. درست است که مباحث تربیتی مثل گوش دادن به حرف بزرگ‌تر و... برای يك نوجوان لازم است، اما به اعتقاد ما آشنایی نوجوانان با مفهوم مقاومت هیچ اشکالی ندارد؛ ضمن این که آرمان‌خواهی و رویاپردازی (نه فانتزی) از اهداف ما برای فیلمسازی در حوزه کودک و نوجوان است. من در «منطقه پرواز ممنوع» برای کودک و نوجوان فیلم ساختم، نه در مورد آنها و به شدت سعی کردم ماجراجویی را در جزئیات آن لحاظ کنم.

**شما دو سال گذشته هم فیلم کوتاه «کلاس» را در جشنواره فیلم کودک اصفهان داشتید و امسال هم با «منطقه پرواز ممنوع» در این رویداد حضور دارید. تا**

**اینجای جشنواره استقبال مردم از فیلم‌تان را چطور دیدید؟**

بالاخره هر کاری ایراداتی دارد و نمی‌شود همه مخاطبان فیلمی را ببینند اما ما از زمان نگارش فیلمنامه روی مخاطب نوجوان ۱۶-۱۵ سال به پایین متمرکز شدیم و اطمینان دارم این گروه سنی را فیلم ما راضی نگه می‌دارد، اما در مورد کارشناسان و داورى هیچ پیش‌بینی‌ای نمی‌توانم داشته باشم. امیدوارم که آنها هم از فیلم ما لذت ببرند.

**به نظر شما سینمای ایران از جشنواره فیلم کودک و نوجوان به خوبی بهره‌برداری می‌کند؟**

جشنواره کودک اصفهان خیلی بی‌سروصداست و اخبارش با زتاب وسیعی ندارد. این در حالی است که این جشنواره بین مردم اصفهان بسیار مورد توجه است و مردم سالن‌ها را پر می‌کنند. امیدوارم سینما بتواند از بستری که پس از سال‌ها برگزاری جشنواره کودک در اصفهان مهیا شده به نحو مطلوب بهره‌برداری کرده و به این وسیله در کل سینمای ایران جریان‌سازی کند.

**چه برنامه‌ای برای اکران عمومی فیلم‌تان دارید؟ به امید خدا صد درصد اکران عمومی داریم. ☺**

پشت صحنه

## دیابت در کمین تحریریه جام جم

راستش را بخواهید قند بچه‌های تحریریه حسابی رفته بالا و زده به زیر سقفا! عارضیم به حضور شما که در همین حالت عادی، عزیزان محترم خدماتی تحریریه دائم دست به سینی هستند و جای است که می‌رود و می‌آید و در تحریریه توزیع می‌شود. همین لطف عزیزان خدمات و مصرف بیست چاری چای باعث شده کلیه بچه‌های تحریریه، حمی در ابعاد شش‌ها و بلکم کبدشان پیدا کند. این يك طرف ماجراست. سمت دیگر ماجرا هم اینه این حجم از جای برای خیرنگارجماعت معتاد به این نوشیدنی شرقی، طبعا باید با قند و اطعمه مشابه مصرف شود. این هم می‌شود قوز بالای قوز که قند بچه‌ها بالا باشد. حالا اضافه کنید موقعیت چون دیروزی را که عید غدیر هم بوده و مدیریت روزنامه و بعضی سادات هم دست به جیب شده و همین‌طور جعبه شیرینی است که می‌رود و می‌آید! خلاصه که به دیابت نیتیم صلوات! البته لازم به ذکر است که این خطر حدود يك سوم اعضای تحریریه را تهدید می‌کند چرا که دیروز، روز شیفت محسوب می‌شد همه دوستان حضور نداشتند. خلاصه که اینجوری‌هاست!

و اما بعد... از جشنواره فیلم کودک شروع کنیم که این روزها کارکره‌اش در اصفهان بالا رفته و حسابی، بره‌کشون فیلمسازهای کودک است. ساناز قنبری خبرنگار سینمایی ما هم به همین مناسبت رفته سراغ یکی از فیلم‌های فیوزبیران جشنواره و با کارگردانش گپ شده. جالب است بدانید همسر کارگردان محترم فیلم «منطقه پرواز ممنوع» در پاسخ به تماس قنبری گفته بوده آقای کارگردان تازه رسیده هتل و خواب است. قنبری هم که مثل همه خبرنگاران و روزنامه‌نگاران حاوی مقادیر معتناهایی سمجی و ول‌نکنی است به خانم مربوط گفته خب بیدارش کنید. این شکلی شده که امیر داسارگر از خواب بلند شده و در حالت نیمه‌خواب و نیمه‌بیدار با قنبری به گفت‌وگو نشسته. حالا این که این وسط چه گفته و چه شنیده را کنار همین ستون بخوانید.

این روزها يك اتفاق مهم فرهنگی دیگر هم افتاده. نامرده‌های مختلف

نخستین جایزه ادبی شهید اندرزگو اعلام شده‌اند. این وسط آقاصادق کریمی‌ار و جناب محمدرضا شرقی خوشان، دو نفر از نویسندگان خوب ادبیات انقلاب، پای گفت‌وگوی کوتاهی با جام جم نشسته‌اند. ورق بزنید و ببینید دوستان نویسنده در صفحه بعد چه گفته‌اند.

بچه‌ها در صفحه ۱۱ هم رگ ذوق‌مرگی‌شان حسابی قلنبه شده و به استقبال کار اخیر حاج محمود کریمی رفته‌اند که شب عید غدیر در هیات، دوباره کتاب معرفی کرده. مشروح این ذوق‌مرگی هم در صفحه ۱۱ قابل دسترسی است. در نهایت هم محمدرضا کائینی که رتق و فتق صفحه تاریخ صفحات فرهنگی را به عهده دارد، به دلیل نزدیکی به سالروز شهادت شهید لا جوردی رفته سراغ فرزند شهید و در صفحه ۱۲ با او به گپ و گفت نشسته است.