



دورترین تصویری که از این بازیگر تواناد در ذهن داریم به دو تله تئاتر معمای يك قتل و تله موش هر دواز ساخته های حسن فتحی در نیمه های دهه ۷۰ بازمی گردد که در اولی نقش يك وکیل مدافع خونسرد و مسلط و در دومی نقش يك مامور مخفی را با مهارتی ستودنی بازی می کرد

فابریک

ویژه نامه رادیو و تلویزیون روزنامه جام جم  
شنبه ۲ شهریور ۹۸ • شماره ۶۷۸

۵  
مرور

## از قاب شیشه ای رفته اند

# ی مشترک

همیشه به دنیای پیچیده و پر رمز و راز خاطرات نمایشی و حافظه تصویری بینندگان راه پیدا می کند. درست به همین دلیل است که با بازیگران ایفا کننده نقش های خاطره انگیز، ارتباطی فراتر از اثری که در آن بازی کرده اند پیدا می کنیم و آنها در ناخود آگاه ذهنی ما آنچنان تاثیر ماندگاری بر جای می گذارند که هجرتشان از جهان نقش آفرینی و غیبت طولانی شان در قاب شیشه ای یا پرده نقره ای سینما با القای حس ناخوشایند دل تنگی آزارمان می دهد. در این یادداشت به تعدادی از این نقش آفرینان خاطره ساز که نبودنشان به دل تنگی مشترك همه ما تبدیل شده، پرداخته ایم.

## غلامحسین لطفی (متولد ۱۳۲۸)



بازیگر، نویسنده و کارگردان ۷۰ ساله اهل شهر قزوین که یکی از مفاخر هنری این شهر تاریخی هم به حساب می آید. گرچه این ادعا که لطفی هم مثل دو هنرمند پیشین در عرصه هنر به خوابی طولانی رفته، ادعای درست و مستندی نیست و این بازیگر سه سال قبل در فیلم «خفگی» فریدون جیرانی و پنج سال پیش در مجموعه نوروزی «ما فرشته نیستیم» به کارگردانی فلورا سام حضور گذرایی داشته ولی واقعیت این است که مدت هاست تصویر بشاش، خوشرو و همیشه پرانرژی غلامحسین لطفی را در قامت يك نقش پررنگ که پرسونای كميك همیشه خندان او که شیطنتی نهفته در نگاه و رفتار را به خاطر می آورد، ندیده ایم.

او این شخصیت تقریباً ثابت را در اغلب آثاری که در آنها ایفای نقش نموده بازآفرینی کرده است که نقش باجناب بدذات ولی بامزه آقاماشا... در مجموعه رضای خانه به دوش ساخته رضا عطاران و حضورش در مجموعه قدیمی کودکانه محله بروییا، ساخته بیژن بیرنگ از به یادماندنی ترین آنهاست. افزون بر این دو فصل از سریال نوستالژیک آیینیه و فیلم کمدی دوست داشتنی «پاکباخته» را هم از توانایی های غلامحسین لطفی در عرصه کارگردانی داریم.

## گیتی معینی (متولد ۱۳۲۳)



در دهه های ۷۰ و ۸۰ یکی از اولین انتخاب های مجموعه سازان تلویزیونی و گاهی فیلمسازان سینمایی برای ایفای نقش زن های فضول، پرحرف، غرغرو و اعصاب خرد کن بود که تقریباً در تمام آثار خود همین پرسوناژ را بدون اضافه کردن وجه تفاوت و تمایزی بازآفرینی می کرد. ویژگی كميك بازی این بازیگر در پشت سر هم و بدون وقفه و نفسگیری دیالوگ گفتن، معینی را در میان بازیگران نقش های مکمل به بازیگر شاخصی در قیاس با دیگر بازیگران بدل کرده بود. او را در بسیاری از آثار طنز تلویزیونی از جمله نقطه چین (مهران مدیری / ۱۳۸۳)، خانه به دوش (رضا عطاران / ۱۳۸۳)، هتل (مرضیه برومند / ۱۳۷۸) و... به خاطر می آوریم که فضولی ها و ورود کردن هایش به مسائل خصوصی دیگران، بازی دیگر بازیگر كميك سال های دور، یعنی زنده یاد پروین سلیمانی را به یاد می آورد.

## صبا کمالی (متولد ۱۳۵۵)



صبا کمالی را پیش از هر اثر نمایشی دیگری با سریال به یادماندنی پس از باران به کارگردانی سعید سلطانی به خاطر می آوریم که نقش دختر جسور و با دست و پای را ایفا می کرد که به همراه برادر کوچک ترش (حامد کلاه داری) در پی جست و جوی قاتلان پدر و مادرشان (فتحعلی اویسی و پوران دخت مهیمن) بودند. جالب این که اولین نقش دیده شده شهاب حسینی هم در همین مجموعه و در هیات پسری بود که به شخصیت همین دختر داغدار علاقه مند بود و در یافتن قاتلان به او و برادرش کمک می کرد. نقش پررنگ دیگر صبا کمالی در مجموعه درخشان کیف انگلیسی ساخته زنده یاد ضیاءالدین دری بود که کمالی شخصیت همسر قهرمان قصه (دکتر

منصور ادیبان با بازی علی مصفا) را بازی می کرد. جسارت خاص بازی او در این نقش هم کاملاً به چشم می آمد و جالب این بود که جسارتش نوعی جسارت عفیفانه و توأم با رعایت حریم های اخلاقی و به دور از جسارت های وقیحانه بود. بعد از کیف انگلیسی، در چندین سریال دیگر از جمله آینه های نشکن (۱۳۸۷)، کلانتر (۱۳۸۸) و روزگار قریب (در يك نقش مکمل) بازی کرد و به رغم حضور با فاصله در یکی دو کار سینمایی، عملاً از عرصه بازیگری سینمایی و تلویزیونی فاصله گرفت.

## مرجان محتشم (متولد ۱۳۴۸)

که از نقش آفرینی های این بازیگر حالا دیگر ۵۰ ساله در ذهن داریم به مجموعه بهشت گمشده ساخته کامران می شود که محتشم در نقش دختر مورد علاقه قهرمان داستان با بازی محمد صادقی ایفای نقش می کرد. با این که بدان پررنگی در بافت داستانی مجموعه نداشت، اما تصویر بسته نگاه این بازیگر که به عنوان تیتراژ پایانی سریال رگرفته بود به افزایش توجه بیننده به این استعداد نوظهور منجر شده بود.

بومانه، تن صدای پایین و شمرده حرف زدن در مجموع شخصیتی ستمکش و مظلوم به این بازیگر می بخشید که بیش برای ایفای مهم ترین و شناخته شده ترین نقش زندگی هنری اش یعنی نقش «خانم کوچک» سریال پس از محتشم بعدها در چند مجموعه و فیلم سینمایی دیگر هم بازی کرد که ریحانه و پرواز در حباب هر دو به کارگردانی مهم ترین آنها بودند. این بازیگر خاطره انگیز آخرین بار ۱۱ سال پیش در فیلم سینمایی ستاره من ساخته عباس یمنیما ظاهر شد و پس از آن نقش آفرینی جدیدی از او دیده نشد.

## استخدام فوری

نیروی ساده آقا

جهت رستوران  
حقوق بالا با جای خواب  
صبحانه، ناهار، شام، بیمه  
۰۹۱۲۳۳۶۸۰۲۴۰

آگهی مفقودی

برگ سبز خودرو توپوتا لکسوس RX350 مدل ۲۰۱۱  
رنگ مشکی روغنی به شماره پلاک ۱۴۳ اس ۶۱ ایران ۶۷  
و شماره موتور 2 GRJ 342200 و شماره شاسی  
JTJBK11A9B2011891 به نام محسن سلیمانی  
مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

آگهی مزایده

بنیاد ملی بازی های رایانه ای در نظر دارد،

تعداد ۶ دستگاه موتور سیکلت مستهلک خود را

از طریق مزایده و اگذار نماید.

متقاضیان جهت اطلاع از شرایط با شماره

۰۲۲۲۸۸۳۱۰۲۲۲ داخلی ۱۲۳ تماس حاصل نمایند.