اخبار

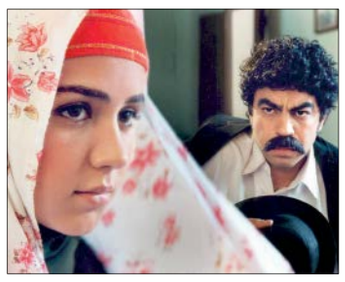
افشین هاشمی در رادیو فرهنگ

افشین هاشمی، کارگردان فیلم سینمایی «صدای آهسته» مهمان برنامه «جادوی صحنه» می‌شود.

به گزارش روابط عمومی رادیو فرهنگ، برنامه جادوی صحنه که به نقد و بررسی آثار نمایشی و سینمایی روز اختصاص دارد، این هفته میزبان افشین هاشمی، کارگردان فیلم سینمایی صدای آهسته و مصطفی محمودی منتقد است. صدای آهسته تاکنون در نمایش‌های بین‌المللی خود جوایز بهترین فیلم تجربی، بهترین فیلم آوانگارد و بهترین فیلمبرداری را از جشنواره‌های مختلف دریافت کرده است.

این دومین فیلم افشین هاشمی پس از «خسته نباشید!» است که پیش از فیلم‌های گذر موقت، خاله قورباغه و خداحافظ دختر شیرازی ساخته شده و اکنون پس از سه سال فرصت اکران پیدا کرده است. جادوی صحنه در گروه ادب و هنر رادیو فرهنگ به تهیه‌کنندگی پرویز جمالی، اجرای کارشناسی علی جعفری و گویندگی راضیه کردگاهد تولید می‌شود و علاقه‌مندان می‌توانند این برنامه را هر یکشنبه ساعت ۱۵ و ۴۵ دقیقه تا ۱۶ و ۳۰ دقیقه از رادیو فرهنگ روی موج اف‌ام ردیف ۱۰۶ مگاهرتز بشنوند.

یک بار دیگر «رسم عاشقی»



سریال خاطره‌انگیز «رسم عاشقی» به کارگردانی سعید سلطانی از یکشنبه ۳ شهریور ساعت ۲۳ از شبکه پنج سیما پخش می‌شود.

به گزارش روابط عمومی شبکه پنج سیما این سریال محصول سال ۸۴ - ۱۳۸۳ شبکه تهران است. مخاطبان در خلاصه سریال رسم عاشقی خواهند دید: مهر ۱۳۲۰ است. چند روزی است که رضاخان از مملکت گریخته و هرج و مرج بر همه جا حاکم شده و شهر در قبضه نیروهای نظامی خارجی قرار گرفته است. استاد ابراهیم‌خان، مرد متمول و صاحب‌منصبی است که قصد دارد طوبی را به عقد خود درآورد.

تهیه‌کننده این مجموعه اسماعیل عفیفه است و در آن بازیگرانی چون لاله اسکندری، سروش صحت، مینا جعفرزاده، محمود عزیزی، افسانه پاکرو و... ایفای نقش می‌کنند. این سریال در ۲۴ قسمت ۴۵ دقیقه‌ای تهیه و تولید شده است.

سریال رسم عاشقی از شنبه تا پنجشنبه هر هفته ساعت ۲۳ پخش و تکرار آن ساعت ۱۹ روز بعد خواهد بود.

صندلی داغ

«ترانه آتش» تولید استانی تاثیر ملی...

ادامه از صفحه ۵

حال آن‌که سیمای مرکز خوزستان به‌عنوان یکی از مجموعه‌های کوچك و محروم از امکانات خاص و لابد بی‌بهره از بودجه تعریف‌شده خاص، کاری را تولید می‌کند که قادر است ضمن جذب حداکثری مخاطب، دغدغه‌های همیشگی رهبر انقلاب در ضروریات و بدیهیات غیرقابل انکار کشور یعنی مسأله بسیار مهم رونق تولید و اتکا به نیروی جوان داخلی و ترویج اقتصاد مقاومتی را به بهترین شکل ممکن به تصویر کشیده و به مخاطب ارائه کند. به‌قول یکی از رسانه‌ها نمایش گاه و بیگاه ترانه آتش در شرکت‌ها، کارخانه‌ها و مراکز تولید می‌تواند روح حماسی و خودباوری و غیرت ملی و حس وطن‌دوستی افراد را به میزان قابل توجهی افزایش دهد. بنابرین دور از انصاف است اگر نگوییم مرکز سیمای خوزستان به‌واسطه تولید یك اثر ارزشمند و استراژیك بار اصلی چنین موضوعی که جزو وظایف ذاتی همه مجموعه‌های صداوسیما و وزارتخانه‌ها و سازمان‌های دیگر است را به دوش کشیده که حقیقتا قابل تحسین است.

مازیار فلاحی در «ترور خاموش»

مازیار فلاحی، خواننده تیتراژ پایانی سریال «ترور خاموش» به کارگردانی احمد معظمی و تهیه‌کنندگی ابوالفضل صفری شد. قطعه ترور خاموش با شعر، موسیقی و صدای مازیار فلاحی با تنظیم افشین آرام ساخته شده است و به عنوان تیتراژ پایانی سریال روی آنتن خواهد رفت. موضوع سریال ترور خاموش به نویسندگی حسین تراب‌نژاد و هومان فاضل، امنیت نرم است و با هدف کاهش آسیب‌های اجتماعی تولید شده است. معضلات و ناهنجاری‌هایی که از جمله آن می‌توان به طلاق، مواد مخدر و حاشیه‌نشینی اشاره کرد.

سعید راد، جلال فاطمی، حمید عطایی، امیرمحمد زند، پرویز فلاحی‌پور، پریوش نظریه، ستاره اسکندری، رضا مولایی، سامیه لك، مهدخت مولایی، ژیلا آل ارشاد، مریم بوبانی، نازنین فراهانی، رویا میرعلمی، حمید شریف‌زاده، حسین سحرخیز، سمیرا حسینی، آناهیتا افشار، سپیده خداوردی و شایسته ایرانی از بازیگران سریال ترور خاموش هستند. این سریال از شبکه یك سیما روی آنتن می‌رود.

داریوش ارجمند و گوهر خیراندیش در نمایی از سریال مرضیه

عکس: آرش شاه‌محمدی جام‌جم

مرضیه سیاهپوش می‌شود

ادامه از صفحه ۵

نقش پررنگ فسادهای مالی و اقتصادی

فلورا سام، نویسنده و کارگردان سریال درباره کارگردانی سریال مرضیه و این‌که آیا این اثر همچون ساخته‌های قبلی‌اش موضوع خانوادگی دارد، به جام‌جم می‌گوید: پرداخت به مسائل اجتماعی در سریال مرضیه پررنگ‌تر از ساخته‌های قبلی‌ام است. البته در کنارش مسائل خانوادگی هم مطرح می‌شود، چون اعتقاد دارم خانواده و اجتماع جدا از هم نیستند و کاملا در ارتباط هستند. اما عمده مسائل این سریال، موضوعات اجتماعی است و به فسادهای مالی و اقتصادی که این روزها خیلی هم زیاد شده، می‌پردازیم که شخصیت‌های قصه هم درگیر چنین مسائلی می‌شوند. در مجموع ما به مسائل اجتماعی روز جامعه می‌پردازیم.

وی ادامه می‌دهد: نکته دیگر این است که این سریال در ایام محرم پخش می‌شود، به همین دلیل ما در قالب موضوع و شخصیت‌ها و زیرپوستی به فلسفه تکیه در ایام عزاداری ابا عبدا...(ع) هم می‌پردازیم که چرا تکیه برپا می‌شود و فرهنگ آن چیست؟ به‌هر حال ما شیعه هستیم و باید تاثیرات مراسم عزاداری امام حسین(ع) را در زندگی‌های شخصی و اجتماعی‌مان جاری و ساری کنیم، نه این که صرفا ده روز در مراسم عزاداری شرکت کنیم و بعد هیچ تاثیری در زندگی‌مان نگذارد.

سام درباره نگارش این مجموعه توضیح می‌دهد: طرح اصلی سریال برای خودم است و بخش عمده قصه را هم خودم نوشتم و از آنجا که زمان کمی برای تولید داشتیم، برای نگارش یك تا دو قسمت از سریال از دو دوست نویسنده دیگر کمك گرفتم، اما بخش عمده به‌عهده خودم بود. در مجموع نگارش سریال دو تا سه ماه زمان برد. همچنین قصه ۱۵ قسمتی سریال مرضیه در دو سال متوالی از یك محرم تا محرم سال بعد می‌گذرد.

این کارگردان می‌افزاید: داستان سریال درباره زنی جراح به نام مرضیه است که با خانواده‌اش زندگی شادی دارد و خوشبخت هستند، اما در مسیر زندگی آنها معضلات اجتماعی رخ می‌دهد که باعث دگرگونی در این خانواده می‌شود و به لحاظ اعتقادی و رفتاری روی آنها تاثیر زیادی می‌گذارد.

وی درباره انتخاب ماه‌چهره خلیلی برای نقش مرضیه می‌گوید: من تجربه همکاری خوبی با خانم خلیلی سر فیلم سینمایی‌ام داشتم، به همین دلیل احساس کردم خانم خلیلی برای نقش مرضیه بسیار گزینه خوبی است، چون نقش پیچیده و سنگینی است و باید بازیگری انتخاب می‌شد که بتواند از پس نقش بربیاید. البته زمانی که نقش را به خانم خلیلی پیشنهاد دادم، ایران نبود؛ اما وقتی فیلمنامه را خواند، دوست داشت و بازی در این سریال را پذیرفت.

سام با اشاره به این‌که سریال مرضیه چه ویژگی‌ای نسبت به کارهای قبلی‌تان دارد؟ عنوان می‌کند: مسلما به لحاظ موضوع خیلی متفاوت از کارهای قبلی‌ام است. در این سریال هم سعی کرده‌ام به درونیات انسان‌ها بپردازم و این‌که باید مسائلی که در زندگی برایشان پیش می‌آید را با درایت پشت سر بگذارند.

این کارگردان درباره بخش‌های روستای خاوه در اطراف ورامین می‌گوید: ما در دمای ۵۸ درجه در این روستا کار کردیم و واقعا طاقت‌فرسا بود، اما دلم نمی‌خواست کم‌کاری کنیم؛ بنابراین این گرمای سخت را به همراه گروه تحمل کردیم تا قصه را برای بینندگان تماشایی‌تر کنیم.

یک سریال شلوغ پلوغ!

عباس دقاقی، مجری طرح و مدیر تولید سریال تلویزیونی مرضیه است. وی درباره شرایط تولید می‌گوید: پیش تولید سریال مرضیه از اواسط خرداد شروع شد و ۲۷ تیر کلید زدیم. ابتدای کار به روستای خاوه در اطراف ورامین رفتیم که ۳۰ درصد از قصه در این روستا می‌گذشت. بخش‌های مختلف قصه را در این روستا ضبط کردیم؛ البته شرایط کار در این روستا بسیار سخت بود، چون گرمای هوا ۵۸ درجه بود و در این گرما باید کار می‌کردیم.

وی ادامه می‌دهد: از ۱۰ مرداد به تهران آمدیم و بخش‌های مختلف تهران را تصویربرداری می‌کنیم. در حال حاضر گروه در خانه شخصیت اصلی قصه به نام مرضیه مستقر هستند و مشغول تصویربرداری. این خانه در اطراف امین حضور است. بخش‌هایی از کار هم در مناطق سیل‌زده می‌گذرد که هنوز مشخص نشده که به کدام یك از مناطق سیل‌زده برویم.

دقاقی با اشاره به تعدد بازیگران و پلان‌های پیچیده کار تاکید می‌کند: سکانس پلان‌های سریال بسیار سخت است وکار هم پر بازیگر است و همین کار تولید را سخت می‌کند. در واقع تعداد سکانس‌های شلوغ سریال مرضیه کم نیست، بنابراین کار راحت ضبط نمی‌شود. خانم سام برای دکوپاژهای سنگین این کار باید زمان زیادی بگذارد. سریال تلویزیونی مرضیه در ۱۵ قسمت ۴۵ دقیقه‌ای تولید می‌شود.

وقتی اوجی، سردبیر می‌شود

علی اوجی، یکی از بازیگران سریال درباره نقشش در سریال مرضیه به جام‌جم می‌گوید: در این سریال نقش سردبیر یك روزنامه را بازی می‌کنم که این شخصیت بالا و پایین‌های زیادی دارد و همین باعث شده تا شخصیت با نمکی باشد.

می‌توان گفت سردبیر قصه مرضیه، شخصیت متفاوتی دارد و کارهایش غیرقابل پیش‌بینی است.

وی درباره پذیرش نقش اشاره می‌کند: همکاری با مجید اوجی و فلورا سام من را برای بازی در این سریال ترغیب کرد و دوست داشتم با این دوستان حتما کار کنم.

این هنرمند درباره این‌که آیا شناختی درباره حرفه سردبیری داشته‌اید یا نه، توضیح می‌دهد: بله، ناآشنا نیستم. چون نزدیك به ۲۰ سال است در حوزه فرهنگ کار می‌کنم. ضمن این‌که دوستان زیادی دارم که سردبیر رسانه‌ها هستند، بنابراین با شناخت این نقش را بازی می‌کنم.

خبرنگار شدن صدیق

خبرنگاری جزو مشاغلی است که بارها دستمایه سوژه‌های سریال‌های تلویزیون شده یا این‌که شخصیت‌های قصه خبرنگار بودند. البته در بیشتر مواقع کارگردانان، شخصیت خبرنگاران را خیلی درست به تصویر نکشیدند تا مردم به شکل صحیح در جریان این حرفه قرار بگیرند.

امیرحسین صدیق هم قرار است در سریال مرضیه نقش یك خبرنگار را بازی کند. البته باید کمی صبوری خرج دهیم تا ببینیم او چگونه خبرنگاری در این سریال خواهد شد. مخاطبان بیشتر صدیق را به واسطه بازی در سریال‌های مرضیه برومند می‌شناسند. آخرین کار او بازی در سریال خانواده دکترماهان بود که چندی پیش از شبکه دو پخش شد.

صدیق درباره نقش‌اش در سریال مرضیه می‌گوید: در این سریال نقش علی، همسر مرضیه را بازی می‌کنم که جراح است. علی خبرنگار است و با ماجراهای متعددی هم روبه‌رو می‌شود. دلیل پذیرش نقش هم حضور شخص آقای مجید اوجی، تهیه‌کننده بود. او جزو تهیه‌کنندگان بسیار با اخلاقی است که سال‌هاست او را می‌شناسم و کارهای متنوعی را برای تلویزیون ساخته است.

سام: داستان سریال درباره زنی جراح به نام مرضیه است که با خانواده‌اش زندگی شادی دارد و خوشبخت هستند، اما در مسیر زندگی آنها معضلات اجتماعی رخ می‌دهد که باعث دگرگونی در این خانواده می‌شود

یك زوج عاشق

داریوش ارجمند و گوهر خیراندیش در سریال تلویزیونی مرضیه نقش یك زوج مهربان و عاشق را بازی می‌کنند.

داریوش ارجمند ایفاگر نقش دکتر بهزادی است که از تهران فرار می‌کند و به سمت روستایی محروم می‌رود، زیرا اعتقاد دارد که مناطق محروم هم حق دارند از خدمات درمانی مناسب بهره‌مند شوند. به همین دلیل او و همسرش مریم که نقش آن را گوهر خیراندیش بازی می‌کند، تصمیم می‌گیرند راهی روستایی به نام خاوه در اطراف ورامین شوند.

از سوی دیگر مریم هم زمانی قهرمان والیبال بوده، اما در اثر سانحه تصادف ویلچرنشین می‌شود، اما این مسائل مانع فعالیت اجتماعی او نمی‌شود و پا به پای همسرش در روستا کمك حال مردم است و برای روستاییان کلاس نقاشی می‌گذارد. در مجموع مهربانی این زوج زبانزد اهالی روستاست. ضمن این‌که امید به زندگی در این زوج بسیار زیاد است.

به گفته فلورا سام نقش‌های داریوش ارجمند و گوهر خیراندیش در سریال مرضیه متفاوت است و حتما تماشاگران از بازی آنها لذت می‌برند.

خلیلی در نقش یك جراح

ماه‌چهره خلیلی بیشتر در سینما فعالیت داشته تا در تلویزیون. ضمن این‌که همیشه هم سعی کرده نقش‌هایی را در تلویزیون بازی کند که فضای آن در تاریخ گذشته یا تاریخ معاصر می‌گذرد که از این رو می‌توان به نقش‌هایش در سریال‌های مختارنامه، در چشم باد، کلاه‌پهلوی و گذر از رنج‌ها اشاره کرد. البته او سال گذشته در سریال دختر گمشده بازی کرده بود که از شبکه سه روی آنتن رفت. خلیلی جزو بازیگران گزیده کار است و همیشه سعی می‌کند نقش‌هایی را بازی کند که او را به چالش بکشاند.

این بازیگر این روزها مشغول بازی در سریال تلویزیونی مرضیه است. او نقش شخصیت اصلی قصه را بازی می‌کند که همنام سریال است. این هنرمند در این سریال خانم دکتر جراحی است که با خانواده‌اش زندگی شادی دارد. او اعتقادات مذهبی دارد و هر سال در خانه مادر همسرش نذری می‌پزد، اما پیش آمدن اتفاقاتی باعث می‌شود که اعتقادات او تحت‌الشعاع قرار بگیرد. نقش همسر او را امیرحسین صدیق بازی می‌کند. البته به گفته کارگردان نقش مرضیه جزو شخصیت‌های سخت سریال است که باید بازیگری انتخاب می‌شد که بتواند این نقش را به‌خوبی در بیاورد.

صحبت‌های کارگردان «در کنار هم۲» درباره چگونگی تولید این سریال

با مواد مخدر شوخی نداریم!

داریوش جهانگیری، کارگردان «در کنار هم۲» که مراحل تصویربرداری خود را می‌گذراند، درباره شیوه کارگردانی‌اش در این سریال تلویزیونی عنوان کرد: در این سریال سعی کردم هم به مدیوم تلویزیون پایبند باشم و هم از فرم خطی و یکدست فاصله بگیرم.

به گزارش جام‌جم، داریوش جهانگیری، کارگردان سریال در کنار هم۲ درباره برعهده گرفتن کارگردانی این اثر در فصل دوم بیان کرد: کارگردانی فصل اول این سریال را من برعهده نداشتم اما بازیگران و فضای کار تقریبا مثل قبل است. با وجود این کارگردانی و سبك آن قطعا می‌تواند تغییر کند.

وی افزود: سعی کردم نوع کارگردانی‌ام به جنس این کار نزدیك باشد. در واقع هم به مدیوم تلویزیون پایبند باشم و هم از فرم خطی و یکدست فاصله بگیرم.

جهانگیری درباره پربازیگر بودن سریال و دشواری قاب‌بندی‌ها عنوان کرد: در این سریال با دو دوربین تصویربرداری می‌کنیم و بعضی از سکانس‌ها که حسی است، نیز با سه دوربین ضبط می‌شود. تنظیم همزمان قاب‌ها با سه دوربین کار سختی است و ورود یك بازیگر از دوربین اول به دوم و تداوم میزانسن، حفظ کردن کار را سخت می‌کند اما خوشبختانه تاکنون پروژه با همراهی تیم خوبمان به‌درستی و خوبی پیش رفته است. تنوع نما، بازیگر و میزانسن در این سریال حفظ شده است. به دلیل تعدد بازیگر به اصطلاح کار را از سر باز نکرده‌ایم و سعی کرده‌ایم بهترین خروجی و بیشترین حساسیت را برای گرفتن بهترین سکانس‌ها به خرج دهیم.

وی درباره میزان تاثیرگذاری سفارش بر کیفیت آثار تلویزیونی بیان کرد: سفارش بر این امر بی‌تاثیر نیست اما اگر به شیوه‌ای دقیق و ظریف در اثر گنجانده شود، می‌تواند تاثیر دوچندانی درباره موضوع مورد تاکید خود داشته باشد. در این سریال یکی از خط قرمزها شوخی نکردن با مواد مخدر بوده است. به این ترتیب که نباید مصرف مواد مخدر یا اعتیاد یك کاراکتر نمایش داده می‌شد و پیام سریال پیشگیری از اعتیاد است که به شیوه‌ای هشداردهنده مطرح می‌شود. البته ممکن است کاراکترها تا مرز مصرف مواد مخدر پیش بروند اما هرگز به آن دچار نخواهند شد.

وی در پاسخ به این که نمایش یك خانواده پرجمعیت با حضور پدربزرگ و مادربزرگ در این سریال چقدر به توجه با رواج تك‌فرزندی و خانواده‌های کم‌جمعیت امروزی باورپذیر است، بیان کرد: خانواده این سریال علی‌رغم این که گسترده است با تعاریف خانواده‌های قدیمی فاصله دارد.

این کارگردان ادامه داد: مادر بزرگ داستان تبلت به دست می‌گیرد. پدربزرگ اهل خواندن کتاب و روزنامه است. گرچه سن‌شان بیشتر از بقیه اعضاست اما با فناوری رابطه خوبی دارند. در فضای مجازی فعالند و در نوع پوشش و رفتارشان متناسب با شرایط به‌روز شده‌اند اما همچنان خصوصیات خانواده‌های قدیمی از نظر حمایتگری و مهربانی را دارند. این فضا یك نوع تلنگر به جوانان امروز است که قدر خانواده‌ها و بزرگ‌ترهایشان را بدانند. والدینی که به سن‌شان هر روز اضافه می‌شود و از ما انتظاراتی دارند و ما هم وظایفی در قبالشان داریم.

در کنار هم۲ با محوریت موضوعاتی همچون شیوه‌های فرزندپروری، بررسی خانواده‌های مستبد و سهل‌انگار، تشریح ویژگی‌های خانواده مستعد اعتیاد و... در ۴۰ قسمت ۲۵ دقیقه‌ای روایت می‌شود و فصل دوم آن، داستان خانواده رستم سالاری و دو فرزندش را دربرمی‌گیرد که بنا به دلایلی در یك خانه ساکن می‌شوند و ماجراهایی میان آنها شکل می‌گیرد.

جهانگیری: در این سریال یکی از خط قرمزها شوخی نکردن با مواد مخدر بوده است. به این ترتیب که نباید مصرف مواد مخدر یا اعتیاد یك کاراکتر نمایش داده می‌شد و پیام سریال پیشگیری از اعتیاد است که به شیوه‌ای هشداردهنده مطرح می‌شود