

■ روزنامه فرهنگی، اجتماعی صبح ایران ■ صاحب‌امتیاز: سازمان صداوسیما جمهوری اسلامی ایران ■ نخستین موسسه فرهنگی مطبوعاتی کشور دارای گواهینامه بین‌المللی ISO9001:2008

صبح

■ شایه: ۳۵-۱۱۷۲۳۷-۳۶۳۷
■ پایگاه اطلاع‌رسانی:
www.jamejamdaily.ir
■ پست الکترونیکی:
info@jamejamdaily.ir

■ تهران، بلوار میرداماد، جنب مسجد الغدير شماره ۱۳۹
 ■ تلفن: ۰۲۱ - ۲۳۰۴۰۰۰۰ ■ درون‌گار تحریریه: ۲۲۲۴۱۵۳
 ■ سازمان شهرستان‌ها: ۴۵۸۹۷ ■ کد پستی: ۱۹۱۹۱۸۳۳
 ■ امور مشترکین: ۴۴۲۶۹۳ ■ سازمان آگهی‌ها: ۴۹۶۵۰۰۰
 ■ پیامک: ۳۰۰۱۱۴۰ ■ روابط عمومی: ۲۲۲۴۲۱۴۲
 ■ چاپ: به‌صورت هم‌زمان در تهران
 و شهرستان‌ها (پایخانه‌های روزنامه جام‌جم)

دوشنبه ۴ شهریور ۱۳۹۸ / ۲۴ ذی الحجه ۱۴۴۰ / ۲۰ صفحه | سال بیستم - شماره ۵۴۶۵ | استان تهران و البرز ۴۰۰ تومان - دیگر استان‌ها ۱۰۰۰ تومان | Monday - 2019 August 26

تحف العقول
 امام حسن عسکری (ع):
 چه زشت است برای مؤمن خواسته‌ای داشته
 باشد که او را به خواری کشاند.

امروز در تاریخ:
 ■ انگشتر بخشی امیرالمومنین (ع) در حال رکوع
 ■ روز مبارکه پیامبر اسلام (ص) با مسیحیان
 نجران (۱۰ ق)
 ■ افتتاح راه‌آهن سراسری ایران (۱۳۱۷ ش)
 ■ روزگشت مهدی اخوان ثالث، شاعر معاصر
 (۱۳۶۹ ش)
 ■ قیام سرداران خراسان به رهبری شیخ حسن
 جوری در نیشابور (۷۳۷ ق)
 ■ روز کارمند

پلک احساس:
 سهم ما عشق به دل خون‌شده‌ای بود که سهمش
 چون که بی‌قاعده باشد کم و بسیار رسد

اخوان ثالث
 سهم ما عشق به دل خون‌شده‌ای بود که سهمش
 چون که بی‌قاعده باشد کم و بسیار رسد

تسلیت رئیس رسانه ملی
در پی درگذشت داریوش اسدزاده



رئیس رسانه ملی در پیامی درگذشت داریوش اسدزاده را تسلیت گفت.

به گزارش خبرگزاری صداوسیما، متن پیام آقای علی عسکری به شرح زیر است:

درگذشت بازرگبر پیشکسوت سینما، تئاتر و تلویزیون جناب آقای داریوش اسدزاده که بیش از ۷۰ سال از عمر خویش را صرف هنر این سرزمین کرد، تسلیت عرض می‌کنم.

بی‌شک، خاطره هنرنمایی مرحوم اسدزاده در آثار نمایشی گوناگون در افغان نسل‌های مختلف مردم همدردست ایران، ماندگار خواهد بود.

خداوند تعالی برای آن مرحوم غفران و رحمت و واسع‌ه الهی و برای بازماندگان صبر و اجر مسئلت دارم.

معاون سیما:
استاد اسدزاده ماندگار می ماند



مرتضی میرباقری، معاون سیمادر
پیامی درگذشت داریوش اسدزاده
- هنرمند پیشکسوت تلویزیون و سینما -
را تسلیت گفت.

به گزارش ایسنا، داریوش اسدزاده کاتبشبه
(۳ شهریور) در سن ۹۶ سالگی درگذشت. از این
بازیگر قدیمی سریال هایی چون «سمندون»،
«خانه سبز»، «آژانس دوستی» (با یگر مهمان)،
«وگرا جوانی»، «هوش سیاه»، «دستراهی»
عظیم، «خاک خنک» به یادگار مانده است.

به نقل از پایگاه اطلاع رسانی سپید، متن پیام تسلیت معاون سیما به شرح زیر است:

انا لله و انا الیه راجعون

درگذشت دایوش اسدزاده، هنرمند خاطره ساز و محبوب، موجب تأثر و اندوهی عمیق شد.

او علاوه بر این که یک بازیگر توانمند بود، شخصیتی محترم، محبوب و دوست داشتنی هم داشت. بازیگری که در هر عرصه‌ای حضور می‌یافت، به درخشید و موجب اعتبار و صلابت آثار هنری می‌شد.

قلعه‌ا همه مردم ایران، درایوش اسدزاده
 رابه خاطر نقش آفریدنش در سریال‌های
 به‌یادمانده سیما درآه دارند. سریال‌های
 پون خوانده سبزه، «اسمندون و...» که به‌بابی
 این بازیگر توانمند به بخشی از خاطره جمعی
 مردم این سرزمین تبدیل شده‌اند. چند دهه
 همکاری مرحوم اسدزاده با فیلم‌ها و سریال‌های
 تلویزیونی، از افتخارات سیما محسوب
 می‌شود. به‌طور مسلم، نسل‌های جدید و آینده
 نرمدان ایران زمین، از این بازیگر کوشا و با
 اخلاق الهام خواهند گرفت و راه او را همواره
 زنده می‌ماند.

اینجانب، درگذشت این هنرمند فقید را حضور
 خانواده محترم ایشان، خانواده رسانه ملی،
 جامعه هنری و مردم همیشه ق‌دردان کشورمان
 تسلیت می‌گویم و برای بازماندگان از خداوند
 تعالی طلب صبر و برای آن‌ها و هنرمند و اما مقام
 رحمت و غفران الهی مسئلت دارم.»

پیکر داریوش اسدزاده
سه‌شنبه تشییع می‌شود

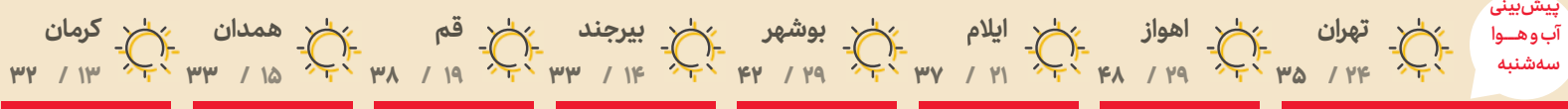
پیکر هنرمند پیشکسوت داریوش اسدزاده روز سه شنبه ۵ شهریور ساعت ۹:۳۰ صبح از مقابل خانه هنرمندان واقع در خیابان طالقانی، خیابان موسوی شمالی به سمت بهشت زهرا (س) تشییع می‌شود. به گزارش فارس، پیکر زنده یاد داریوش اسدزاده در قطعه هنرمندان به خاک سپرده خواهد شد.

■ روزنامه فرهنگی، اجتماعی صبح ایران ■ صاحب امتیاز: سازمان صداوسیما جمهوری اسلامی ایران ■ نخستین موسسه فرهنگی مطبوعاتی کشور دارای گواهینامه بین المللی ISO9001:2008


 شماره: ۳۶۳۷ - ISSN ۱۷۳۵
 پایگاه اطلاع رسانی:
www.jamejamdaily.ir
 پست الکترونیکی:
info@jamejamdaily.ir



دوشنبه ۴ شهریور ۱۳۹۸ | ۲۴ ذی الحجه ۱۴۴۰ | ۲۰ صفحه | سال بیستم - شماره ۵۴۶۵ | استان تهران والبرز ۲۰۰۰ تومان - دیگر استان ها ۱۰۰۰ تومان | Monday - 2019 August 26



الوار و مقداری چسب و میخ پنجره‌ای زیبا می‌سازد. کسی که می‌خواهد شاعر شود، باید بخواند و چه شعری بهتر از شعر آقای اخوان ثالث که هم فرم دارد و هم محتوا. اما قایل خواندن شعر اخوان باید با ادبیات غنی آشنا شوی، باید زبان اسطوره‌ها را بشناسی و بدانی اسطوره و کارکردش چیست و چگونه می‌توان با استفاده از آن شعری نوشت که عمیق باشد و جاودانه.

به عقیده من، مدارس ما باید در نظام آموزشی خود در حوزه ادبیات تجدید نظر کنند. الان باید دانش‌آموزان اول با شاعران معاصر از جمله نیما

یوشیج، سهراب سپهری، فروغ فرخزاد، احمد شاملو، حمید مصدق و اخوان ثالث آشنا شوند و در انتخاب با شعاری مانند رودکی.

دوره زیستی ما به شعر، شاعران معاصر که سراییدن بی نظیرند و اشعارشان پر از زندگی است و به زندگی امروزی عمق می بخشد، بیشتر نیازمند است تا شاعرانی که دوره شان شباهتی به دوره زندگی ما ندارد و مایه‌آزهای زندگی امروزی را نمی‌توان در آنها پیدا کرد. ■

**سفر از لس آنجلس
به توکیو فقط ۲ ساعت**

محققان آلمانی و فرانسوی با همکاری هم در تلاش برای تولید هواپیمایی هستند که بتوانند سریع‌تر از سرعت صوت حرکت کرده و پرواز از لس آنجلس به توکیو را در کمتر از دو ساعت ممکن کنند.

به گزارش مهر، شرکت استارت‌آپ‌ای به دنبال تولید هواپیمای مسافربری جدیدی به نام ام‌آر ۳ است که می‌تواند با سرعت حداکثر ۸۷۰۰ کیلومتر در ساعت حرکت کند. این رقم دو برابر سرعت هواپیماهای کنکورد است که البته بعد از مدتی به علت مشکلات فنی و سروصدای بسیار زیاد بازنشسته شدند.

هواپیمای مذکور قابلیت حمل ۳۰۰ مسافر را خواهد داشت و می‌تواند در ارتفاع حداکثر ۳۰ کیلومتری از سطح زمین پرواز کند. مزیت پرواز در چنین ارتفاعی رهایی از شرایط آب‌وهوایی نامساعد و بادهای تند است که باعث می‌شود تجربه سفر هوایی، مطلوب و لذتبخش‌تر شود. متخصصان می‌گویند پرواز در چنین ارتفاعی افراد را کمتر آذیند و می‌کند و همچنین می‌توان پنجره‌های هواپیماها را به نمایشگرهایی برای مشاهده محیط اطراف مجهز کرد.

او در اوج انسانیت قرار دارد. اگر یک نفر دلش برای یک کیبوتر بنیید و دلسوزو یک کیبوتر باشد، فقط یک آدم است اما اگر کسی برای همه کیبوترها دلسوزی کند، ابر انسان است و اخوان ثالث یک ابر انسان بود. مدافع سرسخت حقیقت بود و برای آن هزینه می داد و زندان هم می رفت.

او مثل کارخانه اسلحه سازی بود که در زمان جنگ و مبارزه با کلمات، شعر و انسانیتش، سلاح می ساخت و در زمان آرامش و صلح، همان کارخانه سه تار تولید می کرد تا حال مردم را خوب کند. او امید در همین زمانه های استگار سازی در شعر اخوان رخ می داد.

❏ می‌تواند جهانی شود ❏ جای خالی شاعران معاصر در مدارس صالح علاء می‌گوید: کشور ما پر از آدم‌هایی است

محمد صالح علاء که خودش سال‌هاست دست‌به‌قلم است و شعر، داستان، نمایش، نثر ادبی و... می‌نویسد بارها باور استعدادهای چهران امروزی شعر ایران را می‌زند. کس‌شورهایی که فرهنگ و هنر را به‌خوبی می‌دانند و در روی شعر و شاعران مطرح‌شان خیلی خوب کار می‌کنند. آثار

کشف سیاره جهنمی

ستاره‌شناسان ناسا موفق به شناسایی سیاره‌ای جدید شده‌اند که می‌توان آن را به علت دمای بسیار بالا بیش یک صخره بزرگ جهنمی توصیف کرد. به گزارش مهر، دمای سیاره یادشده که ۳۸۴۶b نامگذاری شده به علت فعالیت مداوم گدازه‌های آتشفشانی در سطح آن و نبود هیچ گونه یاریدار به دور سیاره به چند درجه سلسیوس گردان می‌رسد.



عکس: مهر

فصل برداشت بادام زمینی - آستانه اشرفیه

حدیث روز: امام حسن عسکری (ع):
چه زشت است برای مؤمن خواسته‌ای داشته
باشد که او را به خواری کشانند.

پلک احساس:
سهم ما، عشق به دل خون شده‌ای بود که سهمش
چون که بی‌قاعده باشد کم و بسیار رسد

اوقات شرعی:

غروب آفتاب: ۱۹/۴۱	اذان ظهر: ۱۳/۰۶
نیمه شب شرعی: ۰۰/۲۲	اذان مغرب: ۱۹/۵۹
طلوع خورشید (فردا): ۶/۳۲	اذان صبح (فردا): ۵/۳۳

گفت‌وگو با محمد صالح علاء
در سالروز درگذشت مهدی اخوان ثالث

اخوان، شعر را رفتار می‌کرد

از لحاظاتی می‌گوید: درباره آقای اخوان ثالث و شعرش نباید «بی‌انصاف» بود. به نظر من نقد در کشور ما بسیار خالی است. از نقد ادبی بگوید تا نقد اجتماعی و فردی و... شعر آقای اخوان ثالث می‌تواند نقد شود اما نمی‌توان به او لقب و شاعر نامید را داد. برای شناخت شعر اخوان و مفاهیم آن باید کلمات کشید. نمی‌توان سراسری از روی تک تک کلمات شعرهای او عبور کرد. اخوان شاعری است که در شعر او هم می‌توان مفهوم را پیدا کرد و هم تصویر را. این توانایی منحصر به فردی است که برخی شاعران معاصر ما از آن برخوردارند و اخوان ثالث یکی از آنهاست. حتی شاعران بزرگی مانند حضرت حافظ، مولانا و سعدی، شعر می‌فهموند و تصویر را کمتر می‌توان در اشعار آنها پیدا کرد اما شعر اخوان ثالث مفاهیم را در قالب تصویر ارائه می‌کند.

مانند خورشید بود

محمّد صالح علّام گوید: آشنایی من با جناب اخوان ثالث به سال‌هایی برمی‌گردد که من کارگردان تلویزیون بودم و برنامه‌ای را روی آنتن می‌فرستادم به نام «لحظه‌ها». استاد اخوان ثالث درود می‌فرستاد و از برنامه‌ای را چرا می‌کردند به نام «درودی... و سرودی...»

من زیاد یکدیگر را می‌دیدیم. آن زمان من کوچک‌تر از آن بودم که فنون ادبی و شعر را از استاد بیاموزم و اما واقعیت را بخوانید رفتارهای انسانی زیادی در شعرهای ایشان می‌بینم. او بزرگ‌ترم بود که هم‌زمان با او بود که شعر را فراتر می‌پیکان فقط کلمات را کنار هم نمی‌گذاشت که شعری گفته باشد. شعرهایش دلال و رفیق و زندگی‌اش جاری بود. مثل شعرهایش دلال و پاک و پر از امید بود. آن قدر امید که مانند خورشید می‌پاک و به اطراف پاشش گرما و نور می‌داد. آن نگاه من است. اخوان ثالث مانند خورشید بود که صبح بیدار می‌شد و همه‌جا را گرم و پر نور می‌کرد و غروب‌ها می‌پایان می‌شد تا فردا را از نو زرد پدیدار شد. من هم‌نشینی‌هایی که با ایشان داشتم متوجه شدم

گفت‌وگو با محمد صالح عا در سالروز درگذشت مهدی

۲۹ سال قبل در چنین روزی مردی از دنیا رفت که تخلصش «امید» بود. هرچند در زمان حیاتش و بعد از آن برخی گفتند که مهدی اخوان ثالث در زمانه‌ای زیستی که اتفاقات سیاسی و اجتماعی، ناامیدی، راکم بر ذهن اهالی سیاست، فرهنگ و هنر کرد و این ناامیدی در شعر شاعران نمود پیدا کرد و وجود و شعر اخوان را هم در نوردید و سرانجامش شد شعر زمستان». اما گروهی هم گفتند که زمستان هر چند بخندان سیاسی و فردی را به زیبایی روایت کرده، اما بنا به ذهنیت و ایمان ایرانیان که بعد از هر زمستان جانسوز و یخبندان عظیم، بهاری هست و گرمایی، شعر زمستان اخوان هم بعد از هوس و راه سرمای جانسوز به گرما و امید اشاره دارد. که از او خواهد رسید. «امید» به امید باز شدن درهای است که رو به گرما گشوده می‌شوند.

❧ بی انصاف نباشیم!

حالا در بیست و نهمین سالگرد درگذشت مهدی اخوان ثالث، محمد صالح علاء درباره اخوان ثالث می‌گوید، مردی که به گفته او یکی از اوج‌های ادبیات و شعر ایران است. صاحبان ادب با همه آن ادبیات خاص و خوش جواب سلاطین را می‌دهد. کلماتش را به دقت انتخاب می‌کند، کلماتی که حالا به اضای صالح علاء تبدیل شده‌اند. کلماتی لطیف که رو نوازند و انگار از صافی رد می‌شوند. و سیماده زده می‌شوند تا خدای نخواستہ زخم‌ت نباشند و تیریز نباشند تا خدای نخواستہ باشند.

وقتی به صالح علاء می‌گویم برخی از اخوان به عنوان شاعری یاد می‌کنند که ناامیدی را می‌توان به وضوح در شعر او دید، کمی بزرخ می‌شود با این حال با هم تراش می‌کند، کلماتش زیج‌ت می‌شوند. به سبک خوش شک می‌کند، می‌گوید: ندانل کلمه و واژه مناسب می‌گردد که هم جواب این گفته برخی را بدهم هم بی ادبی نکنم! بعد!

درخشش دانشجوین
شریف در آمریکا

دانشجویان دانشگاه صنعتی شریف برای نخستین بار به عنوان يك تیم ایرانی مقام اول مسابقات بین المللی هوانوردی و فضانوردی آمریکا AIAA را در شاخه طراحی موتورهای توربین گاز هوایی کسب کردند. به گزارش فارس، پس از موفقیت در مرحله اول مسابقات بین المللی هوانوردی و فضانوردی آمریکا AIAA سال ۲۰۱۹ (شاخه طراحی موتورهای توربین گاز هوایی) و قرارگیری در بین سه تیم برتر ۱۵ا تیم شرکت کننده در تیرماه ۹۸، با حضور در دوم دوره از این مسابقات در ۴۰ مرداد امسال و ارائه طرح خود در کنفرانس پیشرانشی و ارزی آمریکا موفق به کسب مقام اول بین المللی شد. گفتنی است تیم فراس با توجه به عدم امکان حضور در آمریکا، طرح خود را به صورت ویدئوکنفرانس ارائه کرد و از طرف هیات داوران در کنفرانس بین المللی پیشرانشی آمریکا به عنوان تیم برتر آنزری اعلام شد. اعضای تیم فراس، به سرپرستی کاوه قربانپاش، که همگی از دانشکده مهندسی هوافضای دانشگاه صنعتی شریف هستند، عبارتند از: محمدرضا امینی مقام (مقطع دکتری) و ۹ نفر از دانشجویان ورودی ۹۴ مقطع کارشناسی به نام های علیرضا ابراهیمی (سرگروه تیم)، امیر ناظمی، ابوالفضل ذوالفقاری نسب، محبت اعتمادیان مفرد، وحید شانی، مهدی جمشیدی، حامد هوشیار، اثنی عشری، النور محمد صافی زاده و سعیده کاظم بیگی. تیم فراس از دانشکده مهندسی هوافضای دانشگاه صنعتی شریف اولین تیم ایرانی است که نه تنها موفق به کسب مقام در مسابقات بین المللی هوانوردی و فضانوردی آمریکا AIAA شاخه طراحی موتورهای توربین گاز هوایی شده، بلکه رتبه نخست این مسابقات معتبر را به خود اختصاص داده است.