

## ۱۸جامعه

کوتاه از جامعه

### افزایش حقوق معلمان از ماه آینده

جواد حسینی، سرپرست وزارت آموزش و پرورش از اجرای طرح رتبه‌بندی معلمان از ابتدای مهر امسال خبر داد و گفت: این طرح در قالب ۲۰۰۰ میلیارد تومان اجرا می‌شود که البته رئیس سازمان برنامه و بودجه ۱۰ درصد دیگر نیز به این مبلغ اضافه کرده است و براساس آن به صورت میانگین بین ۴۰۰ تا ۶۰۰ هزار تومان نیز به حقوق معلمان اضافه خواهد شد؛ البته طرح رتبه‌بندی معلمان که رتبه‌بندی استاندارد براساس سنجش صلاحیت‌هاست باید در دولت به تصویب برسد و به مجلس ارائه شود. وی درباره مطالبات دانش‌شستگان افزود: پرداخت پاداش پایان خدمت فرهنگیان آغاز شده است و در دو قسط ۵۰ درصدی واریز می‌شود که قسط دوم در نیمه دوم شهریور پرداخت خواهد شد. / فارس

### رونمایی از ۳داری جدید از سوی آستان قدس رضوی

شرکت داروسازی ثامن وابسته به هلدینگ سلامت و داروی سازمان اقتصادی رضوی سه محصول جدید خود شامل «سدیم کلراید استنشاقی ۷درصد(سالین هابیر تونیک)»، «پتاسیم کلراید ۱۵ درصد در آمپول ده‌میلی‌لیتری پلی پروپیلنی» و «لووفلوکساسین تزریقی» را با حضور جمعی از مدیران در این شرکت رونمایی کرد. / جام جم

### آغاز جشن عاطفه‌ها از ۷ شهریور



حمیدرضا شیران، مدیرکل کمیته امداد استان تهران گفت: طبق سال‌های گذشته جشن عاطفه‌های امسال نیز در دو مرحله برگزار می‌شود. مرحله اول این جشن روز پنجشنبه ۷ شهریور در پایگاه‌های اصلی کمیته امداد در سطح شهر و جمعه ۸ شهریور در مراکز نمازجمعه برگزار می‌شود و مرحله دوم جشن عاطفه‌ها چهارشنبه دهم مهر در مدارس و با حضور دانش آموزان، اولیا و مربیان آنها برگزار می‌شود.

وی ادامه داد: کیف، کفش، پوشاک، نوشت‌افزار، هزینه کتاب و ثبت‌نام از مهمترین نیازهای دانش‌آموزان است که در قالب بسته‌های حمایتی و به ارزش چهار میلیون ریال آماده و بین دانش آموزان توزیع می‌شود. / فارس

### آخرین فرصت برای ثبت نام در رشته‌های بدون کنکور

حسین توکلی، مشاور عالی سازمان سنجش گفت: داوطلبان تا ۲۸ شهریور ۹۸ فرصت دارند برای ثبت نام و انتخاب رشته در گروه رشته‌های بدون آزمون (پذیرش همراه ۹۸) اقدام کنند. وی با اشاره به پذیرش بدون آزمون دانشگاه‌ها و موسسات آموزش عالی گفت: ثبت نام و انتخاب رشته بر اساس سوابق تحصیلی بر مبنای قانون سنجش و پذیرش دانشجو مصوب ۱۰ شهریور ۹۳ مجلس شورای اسلامی و مصوبات شورای سنجش، پذیرش دانشجو و ۱۲ دی‌ماه ۹۷ انجام می‌شود. به گفته توکلی تا دیروز (دوشنبه ۴ شهریور) ۱۶۳ هزار و ۲۲۶ نفر نسبت به تکمیل فرم ثبت نام و انتخاب رشته خود اقدام کرده‌اند. /مهر

### نگهداری از ۱۵۰کودک در شیرخوارگاه‌های کشور

پرویز زارعی، عضو مجمع خیرین کشور با اشاره به فعالیت ۳۴ مرکز شیرخوارگاه گفت: ۵۰۰هاکودک در شیرخوارگاه‌های کشور نگهداری می‌شوند.وی با بیان این‌که مجمع خیرین کشور در حوزه آسیب‌های اجتماعی ورود پیدا کرده است، افزود: شیرخوارگاه مکانی دولتی است و به دو دلیل فرزندخواندگی و نسب فرزند که این دو مورد کاملا محرمانه هستند نمی‌توان این مکان را به بخش خصوصی واگذار کرد. / ایسنا



### دانشجوی خارجی پزشکی آری، دانشجوی ایرانی خیرا

ادعای نبود زیرساخت برای افزایش ظرفیت رشته‌های پزشکی در حالی مطرح می‌شود که پذیرش دانشجوی خارجی رشته‌های پزشکی از سال ۱۳۹۲ تا ۱۳۹۵ چهار برابر شده است! مسوولان وزارت بهداشت در اقدامی دیگر برای سال بعد تصمیم به افزایش ظرفیت دو برابری پذیرش دانشجو از کشورهای خارجی گرفته‌اند! همچنین طبق اعلام معاون آموزشی وزارت بهداشت هم اکنون ۳۰۰۰ دانشجوی خارجی در رشته‌های علوم پزشکی ایران مشغول به تحصیل هستند. / تسنیم



### با سرقت سردیس قیصر امین‌پور

خاطره سرقت‌های سریالی مجسمه در تهران زنده شد

# بازگشت دزد مجسمه‌ها

❗ برای قیصر امین‌پور ناگهان چقدر زود دیر شد؛ مجسمه‌اش را دزدیدند، به همین سادگی. قیصر برنزی البته چندان زیبا نبود و شاعر خوش قریحه خوزستانی را تکیده‌تر از خودش نشان می‌داد، اما به هرحال مجسمه بود و پدل قیصر که فارغ از همه سختی‌های این شهر نشسته بود ابتدای بلوار قیصر امین‌پور در سعادت‌آباد تهران.

خبر این دزدی که پخش شد خاطرات ۹ سال قبل جان گرفت؛ خاطرات روزهایی که شهر ملتهب شده بود از دزدی‌های سریالی مجسمه‌های پایتخت؛ یک روز سستارخان، یک روز باقرخان، یک روز صنیع خاتم و شهریار و روزی دیگر شریعتی و ابن سینا و مادر و فرزندی و یک‌روز هم گوساله دانشکده دامپزشکی دانشگاه تهران. سال ۸۹ به‌راحتی سرکشیدن یک لیوان آب، ۱۲ مجسمه تهران دزدیده شد بدون این که آب از آب تکان بخورد و کسی دستگیر شود یا لااقل سرخشی به دست بیاید.

عده‌ای همان سال‌ها گفتند دزدی‌ها زیر سر ارزش برنز و فلزاتی است که در مجسمه‌ها به کار رفته و گفتند دزدها انگیزه مالی دارند و این مجسمه‌ها را ذوب می‌کنند و به شکل فلز خام می‌فروشند. اما عده‌ای این را ساده‌انگاری دانستند و تحلیل کردند که این یک جنگ ایدئولوژیک و اعتقادی در شهر است که رودررویی هنرهای تجسمی ایستاده نه یک دزدی معمولی. پرونده سرقت سریالی مجسمه‌ها در تهران البته چون آن سال‌ها به نتیجه نرسید و مجرمی دستگیر نشد تا از انگیزه‌هایش بگوید. این تحلیل‌ها نیز در حد فرضیه باقی ماند.



مریم خباز

جامعه

مجسمه‌های تهران در دهه ۱۳۹۰ میلادی

مجسمه‌های تهران در دهه ۱۳۹۰ میلادی

مجسمه‌های تهران در دهه ۱۳۹۰ میلادی

مجسمه‌های تهران در دهه ۱۳۹۰ میلادی

مجسمه‌های تهران در دهه ۱۳۹۰ میلادی

مجسمه‌های تهران در دهه ۱۳۹۰ میلادی

مجسمه‌های تهران در دهه ۱۳۹۰ میلادی

مجسمه‌های تهران در دهه ۱۳۹۰ میلادی

مجسمه‌های تهران در دهه ۱۳۹۰ میلادی

مجسمه‌های تهران در دهه ۱۳۹۰ میلادی

مجسمه‌های تهران در دهه ۱۳۹۰ میلادی

مجسمه‌های تهران در دهه ۱۳۹۰ میلادی

مجسمه‌های تهران در دهه ۱۳۹۰ میلادی

مجسمه‌های تهران در دهه ۱۳۹۰ میلادی

مجسمه‌های تهران در دهه ۱۳۹۰ میلادی

مجسمه‌های تهران در دهه ۱۳۹۰ میلادی

مجسمه‌های تهران در دهه ۱۳۹۰ میلادی

مجسمه‌های تهران در دهه ۱۳۹۰ میلادی

مجسمه‌های تهران در دهه ۱۳۹۰ میلادی

مجسمه‌های تهران در دهه ۱۳۹۰ میلادی

مجسمه‌های تهران در دهه ۱۳۹۰ میلادی

مجسمه‌های تهران در دهه ۱۳۹۰ میلادی

مجسمه‌های تهران در دهه ۱۳۹۰ میلادی

مجسمه‌های تهران در دهه ۱۳۹۰ میلادی

مجسمه‌های تهران در دهه ۱۳۹۰ میلادی

مجسمه‌های تهران در دهه ۱۳۹۰ میلادی

مجسمه‌های تهران در دهه ۱۳۹۰ میلادی

مجسمه‌های تهران در دهه ۱۳۹۰ میلادی

مجسمه‌های تهران در دهه ۱۳۹۰ میلادی

مجسمه‌های تهران در دهه ۱۳۹۰ میلادی

مجسمه‌های تهران در دهه ۱۳۹۰ میلادی

مجسمه‌های تهران در دهه ۱۳۹۰ میلادی

مجسمه‌های تهران در دهه ۱۳۹۰ میلادی

مجسمه‌های تهران در دهه ۱۳۹۰ میلادی

مجسمه‌های تهران در دهه ۱۳۹۰ میلادی

مجسمه‌های تهران در دهه ۱۳۹۰ میلادی

مجسمه‌های تهران در دهه ۱۳۹۰ میلادی

مجسمه‌های تهران در دهه ۱۳۹۰ میلادی

مجسمه‌های تهران در دهه ۱۳۹۰ میلادی

مجسمه‌های تهران در دهه ۱۳۹۰ میلادی

مجسمه‌های تهران در دهه ۱۳۹۰ میلادی

مجسمه‌های تهران در دهه ۱۳۹۰ میلادی

مجسمه‌های تهران در دهه ۱۳۹۰ میلادی

مجسمه‌های تهران در دهه ۱۳۹۰ میلادی

مجسمه‌های تهران در دهه ۱۳۹۰ میلادی

مجسمه‌های تهران در دهه ۱۳۹۰ میلادی

مجسمه‌های تهران در دهه ۱۳۹۰ میلادی

مجسمه‌های تهران در دهه ۱۳۹۰ میلادی

مجسمه‌های تهران در دهه ۱۳۹۰ میلادی

مجسمه‌های تهران در دهه ۱۳۹۰ میلادی

مجسمه‌های تهران در دهه ۱۳۹۰ میلادی

مجسمه‌های تهران در دهه ۱۳۹۰ میلادی

مجسمه‌های تهران در دهه ۱۳۹۰ میلادی

### افزایش دوبرابری اعتیاد در میان جامعه کارگری

سعید منتظرالمهدی، معاون تقاضا و توسعه مشارکت‌های مردمی ستاد مبارزه با مواد مخدر با ابراز نگرانی از گسترش اعتیاد در میان جامعه کارگری گفت: جمعیت معتادین در این قشر نسبت به ده سال گذشته به دو برابر افزایش یافته است. وی افزود: عمده این جمعیت از مواد مخدر صنعتی استفاده می‌کنند، که عمدتاً ریشه این مصرف در سختی کار و خلاهای روانی است. منتظرالمهدی عنوان کرد: ۵۵درصد معتادان با مشکلات خانوادگی از جمله طلاق دست وپنجه نرم می‌کنند. /فارس

### مجسمه، جزئی از میلمان شهر است



مهرداد مال‌عزیزی

کارشناس شهری

❗ ما در میلمان شهری، عناصر مختلفی داریم که باید در فضای شهر استفاده شوند مثلاً نیمکت، چراغ، سطل زباله و تابلوی راهنما که جزو حداقل‌های این میلمان هستند. برخی ارکان میلمان شهری را اما بسیاری از افراد نمی‌شناسند مثل یادمان‌ها، سردیس‌ها، مجسمه‌ها و حتی نماهای شهری که جزئی از میلمان شهری محسوب می‌شوند. در واقع همان‌طور که اتاق پذیرایی خانه را طوری می‌چینیم که به دل مهمان بچسبد، شهر هم به چنین اصولی نیاز دارد و مجسمه‌ها و

سردیس‌ها عاملی برای زیبایی شهر و آگاهی مردم هستند. البته نکته مهم این است که بین نیمکت و چراغ راهنما با سردیس‌ها و مجسمه‌ها تفاوت‌هایی وجود دارد. مثلاً چراغ‌ها و نیمکت‌ها جنبه عمومی دارند و در مکان‌های عمومی شهر قرار می‌گیرند، اما سردیس‌ها به‌طور موضوعی در سطح شهر نصب می‌شوند. به این ترتیب نمی‌شود مجسمه قیصر امین‌پور را در میدان ولیعصر گذاشت.

متأسفانه ما از این نوع طراحی‌ها و یادمان‌های موضوعی در شهرهای کشور به‌خصوص در تهران بسیار کم داریم و در این باره بسیار فقیر هستیم. خب طبیعی است با این کمزنگ بودن، ما به عنوان یک شهروند عادی با مجموعه مجسمه‌ها و نمادها به عنوان یک میلمان شهری برخورد نمی‌کنیم و نگاهمان با این عناصر شهری غریب و نامانوس است. بهتر است وقتی بزرگراهی را به نام آیت... هاشمی رفسنجانی یا شهید همت نامگذاری می‌کنیم، جایی از آن محل را پاتوق کنیم و سردیسی از او با یک زیرنویس کوتاه بنویسیم که همه بدانند به چه دلیل این مکان یا این اتوبان به نام چنین اشخاصی ثبت شده است.

به دلیل ضعف در این بخش، عامه مردم نه خبر دارند که مجسمه‌ها جزئی از میلمان شهر هستند و نه به مراقبت از آنها باور دارند. در دهه‌های اخیر که همه‌چیز قیمتی و مادی شده است، طبیعتاً آثار هنری نیز ارزش مادی دارد و طبیعی است در خطر سرقت قرار بگیرند. به نظر من با توجه به شرایط فعلی باید طراحی شهری طوری اصلاح شود که این تندیس‌ها از سرقت مصون بمانند، اما این که چه قالبی باید داشته باشد، جای تفکر بسیار دارد. در کشورهای اروپایی عموماً مجموعه آثار هنرمندان را در قاب‌های شیشه‌ای قرار می‌دهند که ضمن حضور در شهر و آگاهی دادن به مردم از سرقت‌های احتمالی نیز مصون باشند، راهکاری که ما نیز می‌توانیم به آن فکر کنیم.

### پلیس بیشتر مراقب باشد



علیرضا سرحدی

کارشناس شهری

مجسمه‌های تهران در دهه ۱۳۹۰ میلادی

مجسمه‌های تهران در دهه ۱۳۹۰ میلادی

مجسمه‌های تهران در دهه ۱۳۹۰ میلادی

مجسمه‌های تهران در دهه ۱۳۹۰ میلادی

مجسمه‌های تهران در دهه ۱۳۹۰ میلادی

مجسمه‌های تهران در دهه ۱۳۹۰ میلادی

مجسمه‌های تهران در دهه ۱۳۹۰ میلادی

مجسمه‌های تهران در دهه ۱۳۹۰ میلادی

مجسمه‌های تهران در دهه ۱۳۹۰ میلادی

مجسمه‌های تهران در دهه ۱۳۹۰ میلادی

مجسمه‌های تهران در دهه ۱۳۹۰ میلادی

مجسمه‌های تهران در دهه ۱۳۹۰ میلادی

مجسمه‌های تهران در دهه ۱۳۹۰ میلادی

مجسمه‌های تهران در دهه ۱۳۹۰ میلادی

مجسمه‌های تهران در دهه ۱۳۹۰ میلادی

مجسمه‌های تهران در دهه ۱۳۹۰ میلادی

مجسمه‌های تهران در دهه ۱۳۹۰ میلادی

مجسمه‌های تهران در دهه ۱۳۹۰ میلادی

مجسمه‌های تهران در دهه ۱۳۹۰ میلادی

مجسمه‌های تهران در دهه ۱۳۹۰ میلادی

مجسمه‌های تهران در دهه ۱۳۹۰ میلادی

مجسمه‌های تهران در دهه ۱۳۹۰ میلادی

مجسمه‌های تهران در دهه ۱۳۹۰ میلادی

مجسمه‌های تهران در دهه ۱۳۹۰ میلادی

مجسمه‌های تهران در دهه ۱۳۹۰ میلادی

مجسمه‌های تهران در دهه ۱۳۹۰ میلادی

مجسمه‌های تهران در دهه ۱۳۹۰ میلادی

مجسمه‌های تهران در دهه ۱۳۹۰ میلادی

مجسمه‌های تهران در دهه ۱۳۹۰ میلادی

مجسمه‌های تهران در دهه ۱۳۹۰ میلادی

مجسمه‌های تهران در دهه ۱۳۹۰ میلادی

مجسمه‌های تهران در دهه ۱۳۹۰ میلادی

مجسمه‌های تهران در دهه ۱۳۹۰ میلادی

مجسمه‌های تهران در دهه ۱۳۹۰ میلادی

مجسمه‌های تهران در دهه ۱۳۹۰ میلادی

مجسمه‌های تهران در دهه ۱۳۹۰ میلادی

مجسمه‌های تهران در دهه ۱۳۹۰ میلادی

مجسمه‌های تهران در دهه ۱۳۹۰ میلادی

مجسمه‌های تهران در دهه ۱۳۹۰ میلادی

مجسمه‌های تهران در دهه ۱۳۹۰ میلادی

مجسمه‌های تهران در دهه ۱۳۹۰ میلادی

مجسمه‌های تهران در دهه ۱۳۹۰ میلادی

مجسمه‌های تهران در دهه ۱۳۹۰ میلادی

مجسمه‌های تهران در دهه ۱۳۹۰ میلادی

مجسمه‌های تهران در دهه ۱۳۹۰ میلادی

مجسمه‌های تهران در دهه ۱۳۹۰ میلادی

مجسمه‌های تهران در دهه ۱۳۹۰ میلادی

مجسمه‌های تهران در دهه ۱۳۹۰ میلادی

مجسمه‌های تهران در دهه ۱۳۹۰ میلادی

## توزیع ۴۰۰۰ دام سنگین در سیستان و بلوچستان



توزیع دام سنگین در سیستان و بلوچستان

توزیع دام سنگین در سیستان و بلوچستان

توزیع دام سنگین در سیستان و بلوچستان

توزیع دام سنگین در سیستان و بلوچستان

توزیع دام سنگین در سیستان و بلوچستان

توزیع دام سنگین در سیستان و بلوچستان

توزیع دام سنگین در سیستان و بلوچستان

توزیع دام سنگین در سیستان و بلوچستان

توزیع دام سنگین در سیستان و بلوچستان

توزیع دام سنگین در سیستان و بلوچستان

توزیع دام سنگین در سیستان و بلوچستان

توزیع دام سنگین در سیستان و بلوچستان

توزیع دام سنگین در سیستان و بلوچستان

توزیع دام سنگین در سیستان و بلوچستان

توزیع دام سنگین در سیستان و بلوچستان

توزیع دام سنگین در سیستان و بلوچستان

توزیع دام سنگین در سیستان و بلوچستان

توزیع دام سنگین در سیستان و بلوچستان

توزیع دام سنگین در سیستان و بلوچستان

توزیع دام سنگین در سیستان و بلوچستان

توزیع دام سنگین در سیستان و بلوچستان

توزیع دام سنگین در سیستان و بلوچستان

توزیع دام سنگین در سیستان و بلوچستان

توزیع دام سنگین در سیستان و بلوچستان

توزیع دام سنگین در سیستان و بلوچستان

توزیع دام سنگین در سیستان و بلوچستان

توزیع دام سنگین در سیستان و بلوچستان

توزیع دام سنگین در سیستان و بلوچستان

توزیع دام سنگین در سیستان و بلوچستان

توزیع دام سنگین در سیستان و بلوچستان

توزیع دام سنگین در سیستان و بلوچستان

توزیع دام سنگین در سیستان و بلوچستان

توزیع دام سنگین در سیستان و بلوچستان

توزیع دام سنگین در سیستان و بلوچستان

توزیع دام سنگین در سیستان و بلوچستان

توزیع دام سنگین در سیستان و بلوچستان

توزیع دام سنگین در سیستان و بلوچستان

توزیع دام سنگین در سیستان و بلوچستان

توزیع دام سنگین در سیستان و بلوچستان

توزیع دام سنگین در سیستان و بلوچستان

توزیع دام سنگین در سیستان و بلوچستان