



زنده‌یاد ناصر احمدی از سال ۱۳۴۴، حضور در هنر دوبله را به عنوان کارآموز شروع کرد و آن را تا مدت کوتاهی پیش از هجرت همیشگی، یعنی تا اوایل سال جاری برای زمانی متجاوز از ۵۰ سال ادامه داد، هر چند در طول سه دهه گذشته توانان در عرصه گویندگی بخش‌های خبری رادیو نیز فعال بود

به مناسبت درگذشت ناصر احمدی

# صدای رسای دوبله



بعد از درگذشت‌های پی‌در پی نیمه اول سال گذشته که کام دوستداران هنر دوبله را به شدت تلخ کرد و استادان و پیشکسوتانی همچون بهرام زند، حسین عرفانی، محمد عبادی و مهدی آرین نژاد را از این هنر ارزشمند گرفت، یک‌ساله بود خبر ناخوشایندی از هجرت اصحاب دوبله منتشر نشده بود تا این که خبر دردناک هجرت ناصر احمدی، آخرین روز از پنجمین ماه سال را غمبار و پاییزی کرد.

مازیار معاونی  
روزنامه‌نگار

یعنی تا اوایل سال جاری برای زمانی متجاوز از ۵۰ سال ادامه داد، هر چند در طول سه دهه گذشته توانان در عرصه گویندگی بخش‌های خبری رادیو نیز فعال بود.

نام ناصر احمدی نه تنها در میان گویندگانی که در اصطلاح ژل گوینی نقش‌های اول فیلم‌های سینمایی و مجموعه‌های تلویزیونی را برای دهه‌های متمادی به عهده داشته‌اند جای نمی‌گیرد، بلکه جنس صدای خاص او و توانایی‌های ویژه‌اش در ادای سریع واژه‌ها به گونه‌ای که با کمترین فاصله زمانی ممکن و بدون نفسگیری برای مدت زمان قابل توجهی ادا می‌شدند، او را به گوینده‌ای منحصر به فرد بدل کرده بود که مدیران دوبلاژ را به انتظار برای در اختیار داشتنش در روزهای رونق دوبله و سرشلوغی گویندگان، مجاب می‌کرد. صدایی سرد، صاف و بدون خش و بسیار رسا که در میان گویندگان تاریخ هفتاد و اندی ساله دوبله ایران، کمتر نمونه‌ای را می‌توان یافت که به جنس صدای او نزدیک بوده و به شکلی قانع‌کننده قابلیت جایگزینی با صدای مرحوم احمدی را داشته باشد. همین

رسایی و شاخص بودن صدای او حتی در میان همه‌های صحنه‌های شلوغ و پر از شخصیت / گوینده بود که سبب می‌شد ماموریت خواندن نریشن (روایت متن)‌های جدی یا خواندن اخبار سیاسی در بسیاری از آثار سینمایی و تلویزیونی به‌ویژه سریال‌های تاریخی را به‌عهده بگیرد، ماموریتی خاص و البته مهم در القای فضای خاص تاریخی مورد نظر که به‌جز مرحوم احمدی، زنده‌یاد ناصر خویشتندار و خسرو شمشیرگران هم در اجرای آن، تسلط غیر قابل انکاری داشتند. با تعمق در آثاری که طی پنج دهه اخیر دوبله شده‌اند بدون تردید می‌توان صدها فیلم سینمایی و ده‌ها سریال تلویزیونی را ردیابی کرد که زنده‌یاد احمدی در تیم گویندگان آنها ایفای نقش کرده است، آثاری که بسیاری از آنها به جهت فقر منابع آرشیوی موجود و ضعف ساختار اداری نهادهای مربوطه در ثبت و ضبط اطلاعات دقیق‌شان، آن‌گونه که باید و شاید بایگانی نشده‌اند و نتیجه این می‌شود در این مطلب که به مناسبت درگذشت این هنرمند فقید به رشته تحریر درآمده فقط بتوان به تعداد محدود و انگشت‌شماری از آثار او اشاره کرد و ارزیابی دقیق‌تر کارنامه کاری او را آن‌گونه که در شأن زحمات ۵۰ ساله‌اش باشد به فرصتی دیگر موکول کرد، اما در بخش دیگری از همین گزارش با ارجحیت مجموعه‌های تلویزیونی به تعدادی از نقش‌گوینی‌های زنده‌یاد ناصر احمدی نگاهی می‌اندازیم.

فایده‌یک

ویژه‌نامه رادیو و تلویزیون روزنامه جام جم  
شنبه ۹ شهریور ۹۸ • شماره ۶۷۹

مروری بر حضور ناصر احمدی  
در آثار شاخص ایران و جهان

## از مدار صفر درجه تا بربادرفته

ناصر احمدی از جمله گویندگان پرکار و خوش صدای نسل طلایی است که در آثار شاخص زیادی حضور داشته اما بر خلاف بعضی از اساتید این حوزه، تخصص او در نقش‌گوینی‌های شخصیت‌های فرعی بوده است.



✎ در مجموعه تلویزیونی «مدار صفر درجه» ساخته درخشان حسن فتحی که دوبله آن به سرپرستی زنده‌یاد بهرام زند به انجام رسید، مطابق انتظار گویندگی بخش‌های خبری رادیو که رویدادهای سیاسی مهم در برهه حساس اشغال کشور به دست نیروهای متفقین را روایت می‌کرد به ناصر احمدی سپرده شده بود و او با قرائت اخبار مهم کشوری که بر سرنوشت قهرمانان دوست داشتنی آن سریال خاطره‌انگیز هم اثرگذار بودند بار دیگر در خاطرات تلویزیونی - تاریخی مخاطبان سیما ثبت شد.



✎ در سریال تلویزیونی ژاپنی خاطره‌انگیز «جنگجویان کوهستان» که پیش از مدار صفر درجه یعنی در زمستان ۷۰ پخش می‌شد صدای مسلط و محکم ناصر احمدی شنیده می‌شد که در نقش گوینده یکی از مشاوران قهرمان منفی سریال یعنی کائوچو هنرنمایی می‌کرد.



✎ در مجموعه کارتون «دختری به نام نل» که در نیمه دهه ۶۰ شبکه دو سیما پخش می‌شد زنده‌یاد امیر هوشنگ قطعه‌ای در مقام مدیر دوبلاژ مجموعه، گویندگی مهم‌ترین نقش منفی داستان یعنی آقای کیل (سردسته تعقیب‌کنندگان نل و پدریزر گش) را به ناصر احمدی سپرد تا این هنرمند از دست رفته با نمایش مهارتش در تیپ‌سازی کارتون، گوشه دیگری از توانایی‌هایش را به منصفه ظهور رسانده باشد.



✎ اما در عرصه دوبله فیلم‌های سینمایی هم زنده‌یاد احمدی در دوبله آثار درخشانی حضور داشته است از جمله نقش‌گوینی‌اش به جای پرسوناژ فرانک کندی با بازی کارول نای در دوبله دوم فیلم تکرار نشدنی «بر باد رفته» به مدیریت خسرو خسروشاهی. گویندگی نقش دکتر شن با بازی رابرت برویگر در فیلم خاطره‌انگیز فرودگاه (محصول ۱۹۷۰) به کارگردانی جورج سیتون و با مدیریت زنده‌یاد ایرج ناظریان، نقش کوپر با بازی جک گارسون در فیلم گریه روی شیروانی داغ، ساخته ریچارد بروکس و به سرپرستی خسرو خسروشاهی، نقش کوبایاشی با نقش آفرینی پتر پاستویت در فیلم شاخص مظنونین همیشگی ساخته برایان سینگر و با مدیریت ناصر طهماسب، نقش گیملی در فیلم ارباب حلقه‌ها ساخته پتر جکسون به مدیریت دوبلاژ امیر هوشنگ زند و صدها نقش دیگر که بر شمردن همه آنها در این مقال نمی‌گنجد. روحش شاد و صدای رسایش تا ابد در حافظه نمایشی‌مان مانا باد.