



۱۰

رونمایی از پوستر جدید «ماجرای نیمروز: رد خون»

کتاب «داستان رویانا» به عنوان بخشی از پروژه
«تاریخ شفاهی پیشرفت» منتشر شد

تاریخ یک تولد!

۱۲

غریبه شام در سنگلج

۱۲



فرهنگ

دوشنبه ۱۱ شهریور ۱۳۹۸ :: شماره ۵۴۷۱



گزارش کپسولی

عشق زبان فارسی در زبان آموز سوری

يك فارسی آموز سوری پس از آن‌که شیفته ادبیات فارسی شده، برنامه فرهنگ فارسی-عربی نوشته که قابل نصب روی گوشی‌های تلفن همراه است.

ریاض الصیاد، یکی از فارسی‌آموزان سطح میانی در راینزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در سوریه، به علت علاقه وافری که به زبان فارسی دارد و با انگیزه کمک به فارسی‌آموزان عرب زبان، مبادرت به نوشتن برنامه فرهنگ زبان فارسی-عربی ویژه تلفن همراه با سیستم عامل اندروید کرده است.

مرحله نخست این فرهنگ زبان یا ۱۶ هزار و ۵۰۰ کلمه و بیش از ۷۰۰۰ جمله به پایان رسیده و در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفته است. لینگ دانلود این فرهنگ زبان روی صفحه دوستداران زبان فارسی در فیسبوک قرار گرفته است و هر کسی می‌تواند با ورود به این صفحه از طریق تلفن همراه خود، با کلیک روی لینک مربوط، فرهنگ را دریافت و از آن استفاده کند.

ابوالفضل صالحی‌نیا، راینزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در سوریه طی دیدار با ریاض الصیاد از وی به‌خاطر این کار ارزشمند کاربردی کمک آموزشی قدردانی کرد و با توجه به اهمیت تکمیل، گسترش و تبدیل آن به نرم‌افزار قابل دریافت از فروشگاه‌های دی‌ریپت همچون گوگل و بازار و... برای هرگونه پشتیبانی اعلام آمادگی کرد.

ریاض الصیاد نیز ضمن تشکر از اهتمام راینزنی فرهنگی ایران، بر قصد خود برای گسترش و تکمیل این فرهنگ زبان تأکید کرد و از هر گونه کمکی استقبال می‌کند.

این فارسی‌آموز سوری در مقدمه فرهنگ زبان و راهنمای استفاده از آن می‌نویسد: پس از سپری کردن مدتی نه‌چندان کوتاه در یادگیری زبان فارسی، متوجه شدم زبان فارسی، زبان شیرین و سخاوتمندی است، چراکه فضاهای متنوعی از اندیشه و علم را روی علاقه‌مندان می‌گشاید.

ریاض الصیاد می‌گوید: علاقه‌مندان به زبان فارسی غرق در دریای بلاغت و لحن و آوای آن می‌شوند و می‌توانند علوم و دانش‌های متعددی را به وسیله آن بخوانند؛ همانند «لسان الغیب» خواجه حافظ شیرازی و سؤال‌هایی که اندیشه انسان را برمی‌انگیزد و خواننده را به باغ «گلستان» سعدی می‌برد و باعث می‌شود در معانی اشعار وی محو شود.

سپس با این زبان با خیام آشنا می‌شود و با قطار تیریزی به همراه مولانا، به حلب، بغداد، قونیه و دمشق سفر می‌کند و با چنین سفری شاهد شکل‌گیری مبانی عشق می‌شود. آن‌طور که سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی گزارش کرده، الصیاد می‌گوید: این لغتنامه می‌تواند برای فارسی‌دوستان و فارسی‌آموزان مفید واقع شود؛ مخصوصاً در حین سفر یا کار و... نسخه اول این لغتنامه ۱۶ هزار و ۵۰۰ واژه به‌اضافه ۷۳۰۰ مثال (جمله) جهت توضیح چگونگی استفاده از این واژه‌ها را شامل می‌شود. البته جهت تهیه این برنامه، در حدود ۵۰۰ ساعت وقت صرف نموده‌ام. بی‌شک ضرورت تهیه چنین لغتنامه‌ای برای من روز به روز بیشتر محسوس می‌شد و در من انگیزه و رغبت بیشتری جهت انجام این کار را ایجاد می‌کرد. راینزنی فرهنگی کشورمان همچنین در چهل و دومین نشست دوستداران زبان فارسی در راینزنی فرهنگی ایران در ۴ شهریور در جمع دوستداران زبان فارسی از ریاض الصیاد قدرانی کرد.

هنرمندان معتقدند کم‌رنگ بودن حمایت‌های دولتی در عرصه فرهنگ و هنر، فضا را به سمت تلاش برای درآمد بیشتر سوق داده تا فرهنگسازی

دولت کجاست؟

گلابه‌ها فراوان است. هنرمندان بسیاری به روند موجود در مدیریت هنری کشور انتقاد دارند، انتقادی که هر چند مربوط به یکی دو سال اخیر نیست، اما ظاهر امر نشان می‌دهد روندی صعودی به خود گرفته و اعتراض و انتقادات بیشتری در پی داشته است.

نمونه واضح این مورد حرف‌های محمد معتمدی، خواننده موسیقی ایرانی بود. او به این موضوع مهم اشاره کرده بود که جریانی موسیقی کشور را در دست خود گرفته و فضای کار و فعالیت را برای موسیقی ایرانی دشوار کرده است.

جریانی که ما هم بارها درباره‌اش نوشته و این هنرمندان این عرصه‌ها با بررسی نمونه‌های مشابه در دیگر کشورها بیشتر برای کنسرت‌گذاران و از مسیر فرهنگسازی روز به روز دورتر می‌شود.

روز گذشته محمود عزیزی، بازیگر باسابقه تئاتر، سینما و تلویزیون هم در گفت‌وگویی با ایسنا، به این موضوع اشاره کرد او با تأکید بر این که برخی طرح‌هایی که در مجموعه‌های مختلف اجرا می‌شوند بیشتر برای ارائه بیلان کاری است، می‌گوید: اگر قرار است در وزارت ارشاد طرح ساماندهی و چابک‌سازی پیاده شود چرا از راس هرم این وزارتخانه شروع نمی‌کنند و چرا نظر هنرمندان و متخصصان را نمی‌پرسند؟

یکی از موضوعات مهمی که انتقادات هنرمندان را در پی داشته، مشارکت پایین وزارت ارشاد در حمایت از تئاتر و موسیقی ایرانی و کلاسیک است. هنرمندان این عرصه‌ها با بررسی نمونه‌های مشابه در دیگر کشورها بر این تأکید دارند که دولت باید از برخی هنرها حمایت پررنگ‌تری داشته باشد، نه این که با شانه خالی کردن از زیر بار این موضوع عرصه را برای پررنگ و همه‌گیر شدن تئاترهای تجملی و پولساز فراهم کند.

عزیزی هم بر این مسائل تأکید داشته و می‌گوید: در همه کشورهای استکباری و غیراستکباری یک بودجه عمومی برای فرهنگ و هنر و حفظ ارزش‌های فرهنگی و هنری وجود دارد تا مثلاً گروه‌های نمایشی با استفاده از امکانات دولتی تقویت شوند. آنهایی هم که با هدف تجارت کار می‌کردند داستانی متفاوت داشته‌اند. درواقع حمایت‌های مشخصی در بخش دولتی و شهری برای تئاتر ملی، تئاتر دولتی، تئاتر تجربی و تئاتر آزاد وجود دارد ولی هیچ کدام از آنها را اینجا نمی‌بینیم چون شرح وظایف ارشاد نسبت به موضوع تئاتر و به طور کلی هنر معلوم نیست.

او ادامه می‌دهد: در چنین وضعی ماجرای ادغام بحث‌های اساسی دارد، چون هر کاری باید با این هدف که به جامعه هنری آرامش دهد دنبال شود اما همین الان اگر یک بررسی ساده و سرانگشتی کنید و ببینید چه طبقه‌ای از جامعه می‌توانند هفته‌ای دوبار به سینما بروند یا تئاتر ببینند و تابلو بخرند معلوم می‌شود سیاست دولت چه بوده و چه هست، چون نشان داده می‌شود بخش زیادی از جامعه فراموش شده‌اند.



آگهی داریم



هر آگهی که می‌آید کلی خوشحال می‌شویم که روزنامه درآمد دارد، اما از طرف دیگر هم هر آگهی می‌آید کلی ناراحت می‌شویم که ای بابا! کلی مطلب داشتیم و حالا چه کنیم، این حال دیروز ما هم بود. آن هم در روزی که گروه فرهنگی شده بود شهر زنان، همه مردان گروه رفته بودند به قول جناب آقای سعدی هر يك به اقصایی و مامانده بودیم با این صفحات پراز آگهی.

همین آگهی محترم صفحه‌ای که داستان است هم که اعصاب نگذاشت برایمان. نگارنده که روزی ۲۰۰ کلمه لااقل نق می‌زد و از آب و هوا گرفته تا مشکلات زیست محیطی و سفر رفتن بچه‌های تحریریه و... همه را به عرضتان می‌رساند، حالا باید در ۲۰۰ کلمه بگوید در صفحه‌ها چه خبر است. ترجیح می‌دهد امروز را به نق زدن بگذراند و بگوید ای داد، ای هوار! مردان گروه کجایید، ما چقدر کار کنیم و شما نباشید! البته شما هم به روی خودتان نیاورید که ما دچار آگهی بوده و روز کاری خلوتی داشته‌ایم. پربه‌پر ما بدهید بگویید نچ نچ نچ... عجب مردانی که در موقعیت حساس کنونی که دیروز بوده، حضور نداشته‌اند.

رونوشت را هم می‌گذاریم آخر کار: رونوشت به محمدصادق علیزاده، علی رستگار و سیدصابر محمدی.

نمایندگی انحصاری فروش ایران (مسافر)



عمان ایر به عنوان شرکت هواپیمایی ملی در حال توسعه ی سلطنت عمان، در صدد گزینش نماینده ی تجاری در کشور ایران میباشد .

این شرکت در پی یافتن سازمانی برخوردار از پیوند های قوی با شرکت های مرتبط با صنعت هوانوردی و گردشگری میباشد و نحوه ی ارتباطات سازمان با نهاد های تجاری ، بازرگانی و دولتی تاثیر بسزایی در شروع این همکاری خواهد داشت .

شرایط همکاری با GSA :

۱. تجربه نمایندگی حداقل یک شرکت بین المللی را داشته باشد، اما ترجیحا از رقبای مستقیم عمان ایر نباشد .
۲. توانایی و تمایل به ارائه ضمانت بانکی را داشته باشد .
۳. تمایل به جبران عدم پرداخت های آژانس .

متقاضیان درصورت تمایل می توانند مشخصات مرتبط با شرکت خود را به مدت هفت روز پس از تاریخ انتشار این آگهی به آدرس

ایمیل Scm.proposals@omanair.com

ارسال نمایند و برای اطلاعات بیشتر میتوانند با آدرس ایمیل

Khalfan.Albakri@omanair.com در تماس باشند .

