



۶

تکذیب توقف

«فرمول يك»

انفجار خودروها ادامه دارد



موج انفجار انتقام

اسرائیل می‌گوید برای هر سناریویی به حالت آماده باش درآمده است



۸



رسانه

سه‌شنبه ۲۲ شهریور ۱۳۹۸ : شماره ۵۴۷۲



بینید و بشنوید

| شبکه نسیم | |
|-----------|-----------------|
| ۲۰ | کتاب‌باز |
| ۲۰/۴۵ | نمای رادیو |
| ۲۱ | نمای نزدیک |
| ۲۲ | سریال سفر سبز |
| ۲۲/۳۰ | با حسین حرف بزن |
| ۲۳ | هوش برتر |

| شبکه تماشا | |
|------------|--------------------|
| ۱۷ | پشت بام تهران |
| ۱۸ | وقت صبح |
| ۱۹ | کیمیاگر |
| ۲۰ | ایران‌دخت |
| ۲۱ | پشت کوه‌های بلند |
| ۲۲ | هشدار برای کبری ۱۱ |
| ۲۳ | پرستاران |

| شبکه امید | |
|-----------|--|
| ۱۳ | ارتباط زنده کرلا (مثل قاسم) |
| ۱۵ | قهرمانان تنیس |
| ۱۷/۴۵ | به توان خدا؛ پاسخگوی پرسش‌های نوجوانان درباره خداوند، اخلاق، دین و معنویت است. |
| ۲۱ | مجموعه درخت معرفت |
| ۲۲/۳۰ | مجموعه آوای باران |

| شبکه نمایش | |
|------------|----------------|
| ۱۳ | جنگ نفتکش‌ها |
| ۱۵ | آندولن |
| ۱۷ | باجه تلفن |
| ۱۹ | توطئه ۲ |
| ۲۱ | گیتا |
| ۲۳ | بهترین دوست من |

| شبکه سلامت | |
|------------|--|
| ۹ | سرحال |
| ۱۳/۲۵ | سین‌شو |
| ۱۵/۵۰ | همین امروز |
| ۱۹/۳۵ | دارو تک |
| ۲۱ | حال خوب / برنامه روان شناسی با هدف ترویج دید مثبت نگر، کاهش تنش‌های رفتاری در زندگی اجتماعی و تلطیف روابط انسانی |

| شبکه‌های رادیویی | |
|------------------|--|
| ۱۳/۳۰ | اقتصاد؛ ارغمان طبیعت / آشنایی با شبکه هویت‌گذاری دام در کشور |
| ۱۴/۰۵ | سلامت؛ دوباره مرور کن / چگونه برنامه به احساس ناامیدی غلبه کنیم؟ |
| ۱۷ | فرهنگ؛ من می‌نویسم / خلافت در نوشتن |
| ۱۸/۳۰ | ورزش؛ همیشه با ورزش / برنامه جریان‌ساز موثر و اصلاحی و بحث نقاط ضعف و قوت مدیریت کلان ورزش کشور - برطرف‌دارترین برنامه نقادی ورزش کشور که مخاطب خاص آن وزیر محترم ورزش و جوانان، رئیس محترم کمیته المپیک و پارالمپیک |

| | |
|-------|--|
| ۱۸/۴۰ | ایران؛ دلاوران آفتاب / ویژه‌برنامه به مناسبت شهادت رئیس‌علی دلواری |
| ۱۹/۱۵ | صبا، آیتاچی / بخش و معرفی منتخبی از فیلم‌های سینمایی ایران و جهان |
| ۱۱/۱۵ | معارف؛ شجره طیبه / نقش بسیج در تحقق بیانیه گام دوم انقلاب |
| ۲۰/۳۰ | قرآن؛ آموزش تخصصی وقف و ابتدا بر اساس مصحف محشی آموزش وقف و ابتدا / قاری؛ علی خشنود. کارشناس؛ دکتر سعید رحمانی |

گفت‌وگوی جام جم با پانته‌آ سیروس بازیگر سریال «بانوی سردار»

«بی‌بی‌مریم» به‌من‌افتخار داد



پانته‌آ سیروس، بازیگر سریال بانوی سردار در دفتر روزنامه جام جم/ عکس: مجید آزاد/ جام جم

«روایت برشی از زندگی بی‌بی‌مریم این‌شب‌ها به نقطه پایان نزدیک می‌شود اما زندگی پرماجرا و پرافتخار این بانو، قصه‌های فراوانی برای گفتن دارد. قصه‌هایی که بازیگر این سریال امیدوار است کسی پیدا شود و ادامه آن را روایت کند. پانته‌آ سیروس، بازیگری است که به بی‌بی‌مریم در قلاب پرویز شیخ‌طادی جان بخشیده؛ او نقاش است و تاکنون تجربه‌های سینمایی، تلویزیونی و تئاتر را از سر گذرانده اما با نقش این بانوی بختیاری به مخاطبان بیشتری معرفی شد.



نوشین مجلسی
رسانه

سیروس به‌واسطه آمادگی جسمانی و توانایی تیراندازی و اسب‌سواری‌اش مورد توجه عوامل سریال بانوی سردار قرار گرفت و بالا‌رئه توانست بر مرکب بی‌بی‌که مدت‌ها دنبال سواری قابل می‌گشت، سوار شود و بشود بانوی سردار با این بازیگر در دفتر روزنامه جام جم، گفت‌وگوی مفصلی داشتیم.

خودتان سریال راندیال می‌کنید و راضی هستید؟

بله، در مجموع راضی‌ام.

دوست داشتید، چیزی را تغییر دهید؟

مایل بودم فرصت داشتیم و لهجه را به کار اضافه می‌کردیم.

این در واقع لهجه مکمل این فضا و لباس هاست.

قبول دارم.

این بیشترین انتقادی است که نسبت به کارتان مطرح می‌شود.

خیلی حرف‌ها زده می‌شود اما آدم‌ها در جریان بخشی از اتفاقات هستند و از سختی‌های آن کار و دلایل اتفاقات خبر ندارند...

ادامه در صفحه ۶

آنچه می‌خواهیم از شخصیت بی‌بی‌مریم سریال «بانوی سردار» بدانیم

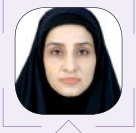
شمایلی از بانوی قهرمان ملی



«برای بسیاری از تماشاگران تلویزیون، دیدن یک زن به عنوان شخصیت اول یک ماجرای قهرمانانه تاریخی دیدنی و شنیدن روایت پرفراز و نشیب زندگی‌اش شنیدنی است. این‌که بدانند او که بوده، چه سرگذشتی داشته و در طول عمر خود دست به چه اقداماتی زده است. سریال «بانوی سردار» داستان زندگی نخستین بانوی سردار ایرانی است که مقابل استکبار انگلستان و استبداد حکومت رضاخان ایستادگی کرد.

برقراری وحدت بین اقوام محلی، تربیت فرزندان دلیر و وطن‌پرست، احساس نیاز به استقلال و اتکا به خود، از جمله ارزش‌هایی است که در این سریال به آن پرداخته می‌شود. اما آنچه این کار را از دیگر آثار تاریخی تلویزیونی ما جدا می‌کند، نمایش توانمندی‌ها بانوی مومن و غیور ایرانی است که علی‌رغم زندگی در اوج محدودیت‌ها و فقدان آگاهی عمومی نسبت به حقیقت وجود زن در زمانه خود از آن‌نبشست و نه تنها الگویی برای زنان، بلکه به عنوان راهبر و قهرمان ملی معرفی شد.

این مجموعه تلویزیونی به کارگردانی پرویز شیخ‌طادی و تهیه‌کنندگی سعید مرادی از تولیدات صداوسیما چهارمحال و بختیاری است که از سه‌شنبه ۹ مرداد در ۱۲ قسمت ۴۰ دقیقه‌ای، هر شب ساعت ۲۰ و ۴۵ دقیقه از شبکه سه سیما روی آنتن می‌رود.



سارا صالحی
رسانه

بی‌بی‌مریم چه کسی است؟

سریال بانوی سردار، قصه بی‌بی‌مریم بختیاری مشهور به «سردار مریم»، از زنان سرآمد ایل بختیاری است. بی‌بی‌مریم خواهر سردار اسعد بختیاری و فرزند او علم‌مردان‌خان بختیاری هم از مبارزان این دوره تاریخی بود. او با ایستادگی مقابل ظلم خوانین منطقه بین مردم محبوبیت زیادی پیدا کرد. فرزندش، علم‌مردان‌خان هم با وحدت بخشیدن بین اقوام ترك و لر، توانست مقابل نیروهای انگلیسی که از حمایت حکومت مرکزی برخوردار بودند بایستد و بالاخره توسط حکومت پهلوی اول اعدام شد.

بی‌بی‌مریم زنی است که سرد و گرم روزگار را چشیده و با دِرك عمق وقایع، در مقابل هر نوع ظلم و نابرابری جامعه زمان خود به روش کهن و نج‌نما شده زنان ساکت نمی‌ماند و قد علم می‌کند. هرچند برخلاف خواست خود مجبور به ازدواج و حتی از حق ارث محروم شد ولی به آداب و سنن نادرست رایج فرهنگی چون ناف‌بری، ازدواج اجباری، نابرابری حق آموزش و محرومیت از حق ارث اعتراض کرد.

خانم بازیگر را چقدر می‌شناسیم؟

هرچند چهره و نام پانته‌آ سیروس کمتر برای تماشاگران تلویزیون آشناست ولی هشت سالی است به صورت حرفه‌ای بازیگری را دنبال می‌کند و در انتخاب کار، فیلمنامه خوب برایش اولویت دارد. او پیش از سریال بانوی سردار در چند

مجموعه تلویزیونی «خاطرات مرد ناتمام»، «تنهایی لایلا» و «شمعدونی» تجربه کار دارد.

وی در رابطه با نقش آفرینی در نقش سردار مریم هم گفته: «بی‌بی‌مریم بین مردم بختیاری اعتبار و آبروی زیادی دارد و مردم به نام او قسم می‌خورند، اما غیر از بختیاری‌ها کسی نام وی را نشنیده بود. خوشحالم که با بازی در این نقش او را به مردم معرفی کردم. من آن قدر این شخصیت را دوست دارم که نمی‌دانم آیا ممکن است نقش دیگری اتفاق بیفتد که این میزان دوستش داشته باشم یا نه. بازی در این نقش تجربه بی‌ظنیری بود.»

بانوی سردار چطور از آب درآمد؟

«دختران و زنان، ارزش، احترام، تکیه‌گاه و پشتوانه می‌خواهند. دختران، مادران فردا هستند و از عبرت و مردانگی مرد بختیاری در گوش فرزندان‌شان خواهند خواند. اگر ناموس باشد، ملك و مملکت هست؛ اگر نباشد، هیچ چیز نیست...». این بخشی از توصیه‌های بی‌بی‌مریم خطاب به پسرش علم‌مردان است. بانویی که خودش را خان و رئیس یکی از قلعه‌ها معرفی می‌کند. از همسرش جدا می‌شود و دو پسرش را به تنهایی بزرگ می‌کند. اسلحه می‌بندد و سوارکاری و تیراندازی می‌کند و... همین مقدار توصیف، تصویری از این زن تابوشکن را نشان می‌دهد. زنی غیور و دلاور که به همه امور به اندازه و سر جایش بها می‌دهد و برای بیننده باورپذیر می‌نماید. در مطبخ با زنان از فنون آشپزی و خانه‌داری تا همسرداری می‌گوید. با فرزند مهربان و در عین حال جدی و حساب شده عمل می‌کند و تربیت فرزند برایش اولویت دارد. همراهش مشق چوب‌بازی می‌کند و در زمان درس و آموزش پسر را زیر نظر دارد. او را مسئولیت پذیر و نترس بار می‌آورد. حتی به احشام و تیمار و نگهداری درست آنها توجه دارد.

یک اقتباس اصولی

بی‌بی‌مریم در جای خود همچنان روی اسب می‌پرد و در کارزار تیر می‌اندازد که به خوبی نشان می‌دهد در توانایی‌های جسمانی و مهارت‌های رزمی هیچ چیز از مردان کم ندارد. نشان می‌دهد زنان ایرانی اگر بخواهند می‌توانند از پس هر کاری بر بیایند. به اسفند یار خان تشر می‌زند. شلاق را از دستانش بیندازد تا زبان گفت‌وگو را یاد بگیرد، به زیردستی دیگر ترك دود و افیون را توصیه می‌کند چون همسر دارد. در برابر صاحبان زر و زور هم با تدبیر و باکیاست عمل کرده، همیشه چند قدم جلوتر از دشمن حرکت و نیروها را به خوبی نظام‌مند و بسیج می‌کند.

هرچند مجموعه بانوی سردار روایت نعل به نعل زندگی سردار مریم بختیاری نیست، چون فیلمنامه کار اقتباسی است و برداشت کارگردان از خاطرات بی‌بی‌مریم، اساس سریال را شکل می‌دهد. با این حال، روایت سردار مریم بختیاری خوب نگاشته شده و با هنرنمایی پانته‌آ سیروس، نمایشی باورپذیر و نزدیک به زندگی زن امروز ارائه می‌شود.



سینا رازانی

بازیگر

تجربه‌دل‌انگیز

عاشورایی

«تولید محصول عاشورایی سخت‌تر از هر نوع محصول دیگر است، به خصوص در نحوه نگارش فیلمنامه. سختی کار آنجاست که اگر شما بخواهید به بطن حادثه عاشورا بپردازید چون مخاطب قصه‌تان را بارها شنیده باید از یک زاویه تازه به حادثه نگاه کنید.

اگر این زاویه دید و نقطه نظر تازه جذاب باشد و از ارزش‌های آن حماسه کم نکند و بلکه بر آن بیفزاید یقین بدانید که مخاطب هم ارتباط می‌گیرد. این اتفاق چطور می‌افتد؟ زمانی که خلافت نویسنده بالا باشد و بعدتر حین تولید هم تیم سازنده و بازیگرها با جان و دل متن را آداپته کنند.

ما آثار عاشورایی خوبی داشته‌ایم که برخی از آنها هرچقدر هم بازپخش می‌شوند باز ذره‌ای از جذابیت آنها کم نمی‌شود. دلیلش هم این است که در این‌گونه آثار ارزش متن نادیده گرفته نشده و سازندگان با متن قوی کار را پیش برده‌اند.

این‌که می‌گویند ماندگار شدن آثار عاشورایی با صرف هزینه بالا مرتبط است ابداع درست نیست. برای ارائه تصویری پیام عاشورا ابداع اسراف کرد چون در شأن حماسه عاشورا نیست و باید حرمت عاشورا را حفظ کرد. برای تولید آثار عاشورایی غنی باید به اندازه هزینه کرد، نه آن قدر کم باشد که کفاف تولید را ندهد و نه آنقدر زیاد که حیف و میل شود. در تولید عاشورایی باید برآورده‌مان درست و دقیق باشد و بدانیم چه می‌خواهیم بکنیم و براساس برنامه‌ریزی مالی دقیق کار را کلید بزنیم و جلو برویم.

خودم تجربه کار در فضا‌های عاشورایی را داشته‌ام و البته بیشتر در فضا‌هایی معاصر که به دنبال تبیین پیام عاشورا در زندگی روزمره هستند. یکی از شخصیت‌های عاشورایی‌ام ایفای نقش نانوا‌یی بود که درست در روز عاشورا به شهادت می‌رسید و گره خوردن این شهادت با شهادت سیدالشهداء(ع) به لحاظ روحی واقعا تجربه‌ای دل‌انگیز را برایم رقم زد.

«با کاروان»

رادیو سلامت

همزمان با ماه محرم و ایام سوگواری اباعبدالله... (الحسین ع)، شبکه رادیویی سلامت، از شنبه ۱۶ شهریور، ویژه‌برنامه «با کاروان» را تقدیم شنونده‌های صدای دانش، نشاط و آرامش می‌کند.

به گزارش روابط عمومی رادیو سلامت، ویژه‌برنامه با کاروان عنوان برنامه‌ای از گروه خانواده این شبکه رادیویی است که با حضور حجت‌الاسلام توکلی و دکتر خونی به موضوعات امر به معروف و نهی از منکر، شور و شعور حسینی و ... می‌پردازد. در این برنامه که به صورت زنده از ساعت ۱۷ پخش خواهد شد، با مصادیقی از زندگی حضرت امام حسین(ع) و اهل بیت(ع) آشنا می‌شویم. گفتنی است ویژه‌برنامه با کاروان به مدت یک هفته از ساعت ۱۷ تا ۱۹، روی موج اف.ام.دی ۱۰۲ مگاهرتز تقدیم مخاطبان می‌شود.