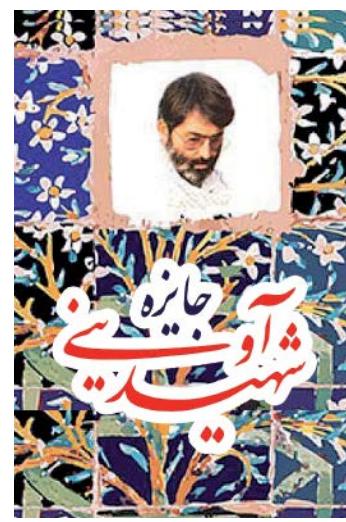


## برگزاری دهمین دوره (جایزه شهید آوینی)

دهمین دوره جایزه شهید آوینی به عنوان پخش ویژه سیزدهمین جشنواره بین المللی فیلم مستند ایران (اسینما حقیقت) برگزار می شود. آن طور که مهر گزارش داده، دهمین دوره جایزه شهید آوینی به عنوان پخش ویژه سیزدهمین جشنواره بین المللی فیلم مستند ایران (اسینما حقیقت) ایران سینما حقیقت، آذر ۱۳۹۸ در تهران برگزار می شود. جایزه شهید آوینی، ویژه نمایش و قردادی از فیلم های مستند منتخب حوزه انقلاب اسلامی، دفاع مقدس و مقامات در منطقه است که برای ششمین سال متولی به عنوان پخش ویژه جشنواره بین المللی سینما حقیقت برگزار خواهد شد.



جایزه شهید آوینی از هیات انتخاب و داوری مجازی برخوردار است و جایزه برگردان این پخش هم تدبیس طلایی، نقره ای و برنزی، دیبلم افتخار و مبلغ ۱۵، ۱۰ و صد میلیون ریال برای کارگردان سه فیلم اول، دوم و سوم منتخب هیات داوران است.

سال گذشته هم سال خوبی برای فیلمسازان و فیلم های جدی و فرهنگی در گیشه بود و گرچه شاهد پیش از و روکش شکنی کمدی هزارا بودیم، اما فیلم های حاضر درسی و ششمین جشنواره فیلم حضور موقف در گیشه داشتند.

لاری، ساخته محمد حسین مهدویان و به وقت شام، ساخته ابراهیم حاتمی کبارته های سوم و پنجم گیشه سال ۹۷ را به خود اختصاص دادند. حتی فیلم کمدی مصادره، ساخته مهران احمدی که دوین فیلم پیروزش گیشه بود، یکی از فیلم های حاضر در جشنواره فیلم فجر بود. چنانچه از فیلم های مثل لاری و به وقت شام که حرف ها و دغدغه هایی نازل و سفره هنگی، امیدواری هایی را نشاند، داشتند. این اتفاقات در کارنامه های معرفتی این آثار در ارتباط با طیف وسیعی از مخاطبان است.

کارنامه کاری اش دارد. هفتمنی جشنواره فیلم مستقل خوشید در بخش های مسابقه فیلم مستقل تجربه گرا، مسابقه ویدئو آرت، مروی بر سینمای تجربی آلمان و پخش ویژه بازآفرینی شهری، به دبیری مهدی یارمحمدی ۸ مهر امسال در خانه هنرمندان ایران برگزار می شود.

کیانوش عیاری، نویسنده و کارگردان پیشکسوت سینما از او تقدیر می کنند. کیانوش عیاری متولد ۱۳۲۳ در بهشت ۱۳۹۳ در هواست و ساخت آثاری چون فیلم های سینمایی تازه نفس ها، روز باشکوه، شاخ گاو، آبادانی ها، بودن یا نبودن و سفره ایرانی و سریال هایی همچون هزاران چشم، روزگار قریب و... را در

آینی بزرگداشت کیانوش عیاری در هفتمنی جشنواره فیلم مستقل خورشید برگزار می شود. آن طور که هنرآرایین گزارش می دهد، برگزارکنندگان جشنواره فیلم مستقل خورشید به پاس قدرشناسی از یک عمر تلاش ارزنده و دستاوردهای هنری

# نبرد فرهنگی در گیشه

بررسی تحلیلی و آماری نشان می دهد سهم فیلم های جشنواره فجر در میان پرفروش ترین های سال، بیشتر شده است



علی رستگار

معمول از جشنواره فیلم فجر به عنوان ویترین سینمای ایران یاد می کنند و آن را برآیندی از فضای کلی فیلم های کشور در طول یک سال می دانند. ممکن است از زوایه ایین طور رویداد سینمایی کشور به نمایش در می آیند، سهم ممهی که در مهر ترین ساله داشته باشد. امسال اینجاست که چقدر فیلم های حاضر در جشنواره فیلم فجر به نظر تماشاگران نباشد و شیوه سینما در جذب مخاطبان عامه هم موقعاً عمل کند.

آنچه واضح و شفاف به نظر می رسد این است که متأسفانه اغلب فیلم های جشنواره فیلم فجر همچنان خواسته ای ناخواسته در رقصه گویی ناتوان هستند و در مواجهه با مخاطبان حرفاً چنان داشته باشند. پیگر سینما و متنقدها هم ارتباط با آنها برقرار نمی کنند. طبیعی هم است که چنین آثاری اکران و گیشه خوب هم داشته باشند. با این حال در چند سال اخیر آن فیلم های شناسنده و فرهنگی حاضر در جشنواره فیلم فجر خود را در جشنواره فیلم فجر که از استاندارد و جذب اعتماد شده است، این اتفاق رخواه دارد. پوند، در اکران عمومی هم سرپا نمایند و با این اتفاق رخواه دارد. این اتفاق رخواه دارد. داشته باشند، میزان رضایتمندی از سینما بیشتر خواهد بود. استقبال از فیلم های جدی و فرهنگی در گیشه، اتفاقی از شمند و خوشایند است که امیدواریم ادامه دار باشد تا هم به عنوان سدی مقابل فیلم های سخیف و کمدی های نازل عمل کند و هم موجبات اتفاق سلیقه فرهنگی مردم را فراهم کند.

## فجر خندان

سال ۹۶ اتفاق جالبی در گیشه سینمای ایران افتاد و هر

پنج فیلم پرفروش سال، کمدی بودند؛ نه تنگ

عنبر ۲ سلکشن روا، گشت ۲، آینه بغل، خوب بد جلف

با این که ممکن است عجیب باشد و فضای هیچ کدام از این

فیلم ها با حال و هوای غالب جشنواره فیلم فجر ساخت

ناشته باشد، اما دو این فیلم ها یعنی گشت ۲

و خوب بد جلف در سی و چهارمین جشنواره فیلم فجر

حضور داشتند.

خوب بد جلف ساخته بیمان قاسمخانی البته

کمدی جذاب و استانداردی بود و از همان اولین

نمایش در جشنواره فیلم فجر، تصویر گیشه

موفق آن می رفت. موقعيت گیشه ای گشت ۲

۲ هم با توجه به موقعيت گشت ارشاد، چیز

عجیبی نیو.



## آبروداری یک نماینده

همان تکه که اشارة شد، سهم فیلم های حاضر در جشنواره فیلم فجر در میان آثار پروفوژ سال، در سال های اخیر روند رو به رشدی داشته و هرچه می رویم، سهم آنکه آن در گیشه موفق به چشم می آید؛ به طوری که در رسال ۹۵، فقط یک فیلم جشنواره سی و چهارم فجر در میان پنچ فیلم پروفوژ سال برای خود جایزه گرفتند و پنچ فیلم از جشنواره فیلم فجر نخست گیشه سال از این قرار بود؛ فوشنده من شده بود چهار فیلم نخست گیشه سال از این قرار بود؛ فوشنده من سالادور نیستم، ۵ کیلو آبالو و سلام بمینی که هیچ کدام در جشنواره فیلم فخر حضور نداشتند.



## باسپاس از امراء... خان وفتح... خان!

دعای امراء... خان وفتح... خان در ایران برگر، تنها نماینده سی و سومین جشنواره فیلم فجر میان ۹۶ پنج فیلم از این فیلم های ساخته محمد حسین شاهزاده دارد. این فیلم های ساخته ابراهیم حاتمی کبارته های سوم و پنجم گیشه سال ۹۷ را به خود اختصاص دادند. حتی فیلم کمدی مصادره، ساخته مهران احمدی که دوین فیلم پیروزش گیشه بود، یکی از فیلم های حاضر در جشنواره فیلم فجر بود. این فیلم های از فیلم های مثل لاری و به وقت شام که حرف ها و دغدغه هایی نازل و سفره هنگی، امیدواری هایی را نشاند، داشتند. این اتفاقات در کارنامه های معرفتی این آثار در ارتباط با طیف وسیعی از مخاطبان است.



## جريان سازی جشنواره فجر

دیه های مدیر انجمن منتخبان در برابر سهم پرنگکتر فیلم های جدی و فرهنگی در گیشه و آثار پنچ فیلم نسبت به سال های قبل به جام جم گفت؛ نمی توان صدر صدق گفت همه فیلم های در جشنواره فیلم فجر میزند. اتفاق خوب را در گیشه و فرهنگی تو اسندت حضور موقف در گیشه و در ارتباط با مخاطبان داشته باشند. پی از دلایل اصلی این اتفاق هم فضاسازی خوب رسانه ای است که برای این فیلم هاست.

وقتی فیلم ها برای حضور در جشنواره فیلم فجر پذیرفته می شوند، تهیه کنندگان ها و کارگردان های آنها از همان لحظه این فضاسازی را برای دیده شدن آغاز می کنند.

البته برخی از آثار سینمایی هم به خاطر موضوع و حساسیت که در

قصه دارد چنانچه اساساً به دلیل فضای وسیع و هواهارشان از جشنواره

جاداست، به جای حضور در جشنواره فیلم فجر، ترجیح می دهد.

سریع تر به مرحله اکران عمومی پرسیده گاهی اکران موقوف را هم تجربه می کنند. حصر کوکریزی از این اتفاق در گیشه و فرهنگی نزند. اما خوشبختانه در این یک دو سال اخیر

چند فیلم خوب و فرهنگی تو اسندت حضور موقف در گیشه و در ارتباط با

مخاطبان داشته باشند. پی از دلایل اصلی این اتفاق هم فضاسازی خوب

رسانه ای است که برای این فیلم هاست.

وقتی فیلم ها برای حضور در جشنواره فیلم فجر پذیرفته می شوند،

تهیه کنندگان ها و کارگردان های آنها از همان لحظه این فضاسازی را برای

دیده شدن آغاز می کنند.

البته برخی از آثار سینمایی هم به خاطر موضوع و حساسیت که در

قصه دارد چنانچه اساساً به دلیل فضای وسیع و هواهارشان از جشنواره

جاداست، به جای حضور در جشنواره فیلم فجر، ترجیح می دهد.

در جشنواره فیلم فجر میزند. اتفاقاً این اتفاق در گیشه و فرهنگی نزند. اما خوشبختانه در این یک دو سال اخیر

چند فیلم خوب و فرهنگی تو اسندت حضور موقف در گیشه و در ارتباط با

مخاطبان داشته باشند. پی از دلایل اصلی این اتفاق هم فضاسازی خوب

رسانه ای است که برای این فیلم هاست.

وقتی فیلم ها برای حضور در جشنواره فیلم فجر پذیرفته می شوند،

تهیه کنندگان ها و کارگردان های آنها از همان لحظه این فضاسازی را برای

دیده شدن آغاز می کنند.

البته برخی از آثار سینمایی هم به خاطر موضوع و حساسیت که در

قصه دارد چنانچه اساساً به دلیل فضای وسیع و هواهارشان از جشنواره

جاداست، به جای حضور در جشنواره فیلم فجر، ترجیح می دهد.

در جشنواره فیلم فجر میزند. اتفاقاً این اتفاق در گیشه و فرهنگی نزند. اما خوشبختانه در این یک دو سال اخیر

چند فیلم خوب و فرهنگی تو اسندت حضور موقف در گیشه و در ارتباط با

مخاطبان داشته باشند. پی از دلایل اصلی این اتفاق هم فضاسازی خوب

رسانه ای است که برای این فیلم هاست.

وقتی فیلم ها برای حضور در جشنواره فیلم فجر پذیرفته می شوند،

تهیه کنندگان ها و کارگردان های آنها از همان لحظه این فضاسازی را برای

دیده شدن آغاز می کنند.

البته برخی از آثار سینمایی هم به خاطر موضوع و حساسیت که در

قصه دارد چنانچه اساساً به دلیل فضای وسیع و هواهارشان از جشنواره

جاداست، به جای حضور در جشنواره فیلم فجر، ترجیح می دهد.

در جشنواره فیلم فجر میزند. اتفاقاً این اتفاق در گیشه و فرهنگی نزند. اما خوشبختانه در این یک دو سال اخیر

چند فیلم خوب و فرهنگی تو اسندت حضور موقف در گیشه و در ارتباط با

مخاطبان داشته باشند. پی از دلایل اصلی این اتفاق هم فضاسازی خوب

رسانه ای است که برای این فیلم هاست.

وقتی فیلم ها برای حضور در جشنواره فیلم فجر پذیرفته می شوند،

تهیه کنندگان ها و کارگردان های آنها از همان لحظه این فضاسازی را برای

دیده شدن آغاز می کنند.

البته برخی از آثار سینمایی هم به خاطر موضوع و حساسیت که در

قصه دارد چنانچه اساساً به دلیل فضای وسیع و هواهارشان از جشنواره

جاداست، به جای حضور در جشنواره فیلم فجر، ترجیح می دهد.

در جشنواره فیلم فجر میزند. اتفاقاً این اتفاق در گ