



یکی را انتخاب کند. مهناز محمدی، مستندهای «زنان بدون سایه» و «کوچنما» را در کارنامه دارد که در چند جشنواره بین المللی، جوایزی به دست آورده است. رها خدایاری، ماهان نصیری، رضا بهبودی، شیوا اردویی و مریم بوبانی بازیگران فیلم پسر - مادر هستند.

به گزارش جام جم، این فیلم که نخستین اثر داستانی بلند مهناز محمدی به شمار می رود، روایتگر زندگی مادر تنهایی است که با دو فرزند خود زندگی می کند. مشکلات عدیده مالی و متزلزل بودن موقعیت کاری، او را ناگزیر می کند به ازدواج پیشنهاد شده فکر کند و میان تامین امنیت و جدایی از فرزند پسر ۱۳ ساله اش

«پسر-مادر» در تورنتو

فیلم پسر - مادر، ساخته مهناز محمدی که به بخش دیسکآوری جشنواره تورنتو (TIFF) راه یافته است و تنها نماینده سینمای ایران در بخش آثار بلند داستانی این جشنواره است، از ۷ تا ۱۵ سپتامبر طی پنج سانس در تورنتو به نمایش در می آید.

سرمایه‌گذار عمل کنند. اما در این میان، ابزار قانونی در اصناف برای ردیابی، مقابله و برخورد با آن وجود ندارد.

تهیه‌کننده فیلم‌های مالاریا و سه بیگانه افروزه، الان مرسوم است که يك سرمايه‌گذار برای يك دو فيلم و سريال سرمايه‌گذاری كند، اما اگر در طول سال برای هفت هشت فيلم و سريال سرمايه‌گذاری می‌كند، می‌توان اين سوال را مطرح كرد كه اين فرد از چه طريقی ورود كرده است؟ اين روزها هزینه توليد يك فيلم و يك سريال، به خاطر دستمزدها و مسائل ديگر بسيار بالاست و طبيعتاً يك سرمايه‌گذار نمی‌تواند در تعداد زيادی از فيلم‌ها سرمايه‌گذاری كند. قاعداً سرمايه‌گذاری كه در طول سال در چندين اثر ورود می‌كند، سرمايه‌اش را برای موضوع خاصی كنتركذاشته و شايد اين طريقی می‌خواهد به موضوع خاص خودش برسد.

این عضو جامعه صنفی تهیه‌کنندگان درباره اظهار نظر وزیر ارشاد که گفت ارشاد نقطه اتصال اصناف و نهاد های قضایی است هم بیان کرد: این نقطه اتصال می‌تواند آجبا ایجاد شود و هم‌وقتی من به عنوان تهیه‌کننده به ارشاد می‌روم و تقاضای پروانه ساخت می‌دهم، از من می‌پرسند مالکیت این کار به عهده کیست، در واقع این نقطه اتصال، باید در سیستم پروانه ساخت باشد؛ آجباست که باید ببینند تهیه‌کننده تا طول سال، در چند کار سرمایه‌گذاری می‌کند. این میزان، سرمایه‌کننده به سرینما قابل برگشت است؟

ردیابی گفت: ارشاد در بخش سیاست گذاری و در ساختارهاست که می تواند نقطه اتصال مورد نظر را ایجاد و عنوان کند که تهیه کننده ها بیشتر از کار نمی توانند در طول سال تهیه و سرمایه گذاری کنند و تاکید هم کند که این بحث، قابل انتقال هم نیست، اما متأسفانه نمی توانست طوری دیگری است که اصناف می توانند بارو حل آن اقدامی کنند و ابزار حقوقی و قضایی را در این مورد ندارند. به نظر خود ارشاد می تواند نقش سازنده تری درباره این موضوع داشته باشد. ■



سیدزاده:
قطعا اصناف نمی‌توانند وظیفه نظارت بر چگونگی ورود پول به صنفاش را داشته باشند، دلیلش هم این است که به نوعی قضیه، تجسس و ورود به حیطه شخصی افراد محسوب می‌شود

وضعیت به طور ناخواسته باعث دشمنی می شود. سیدزاده دربار نظریه وزیر ارشاد درخصوص نقطه اتصال بودن اصناف و نهادهای قضایی هم گفت: اگر ایشان ارشاد آن نقطه اتصال می دانند، باید به کار کل اصناف نظارت داشته باشند. الان در جامعه تهیه کنندگان، چهار صنف وجود دارد و نوع عضوگیری اینها متفاوت است و حرف این صنف با هم یکی نیست. بنابراین این توان گفت صرفا وظیفه ارشاد، اتصال است، بلکه این اتصال باید با محتوا باشد و با استناد به نوع قضایات باشد که «من چگونه پول به سینما وارد کردم» و بعد آن را به قوه قضاییه وصل کند.

اصناف، ابزار پالایش راندارند



مسعود رادبی، تهیه‌کننده سینما درباره این که آیا اصناف، می‌توانند پول‌ها و سرمایه‌های مشکوک در سینما را پالایش کنند یا نه، به جام جم گفت: «نظر وزیر ارشاد در بعد سیاست‌گذاری قابل احترام است، اما آنچه وجود دارد این است که قاعدتا اصناف، ابزار پیدا کردن این موارد را ندارند. البته خیلی از اوقات، همه چیز رو مشهود است و خود اصناف هم می‌دانند چه کسانی که در طول سال به تعداد زیادی سرمایه‌گذاری می‌کنند. دستکم، باعث ایجاد یک علامت سوال میان اصناف می‌شود و می‌توانند با تحقیق بیشتری در رابطه با آن

باتشکراز اصناف!

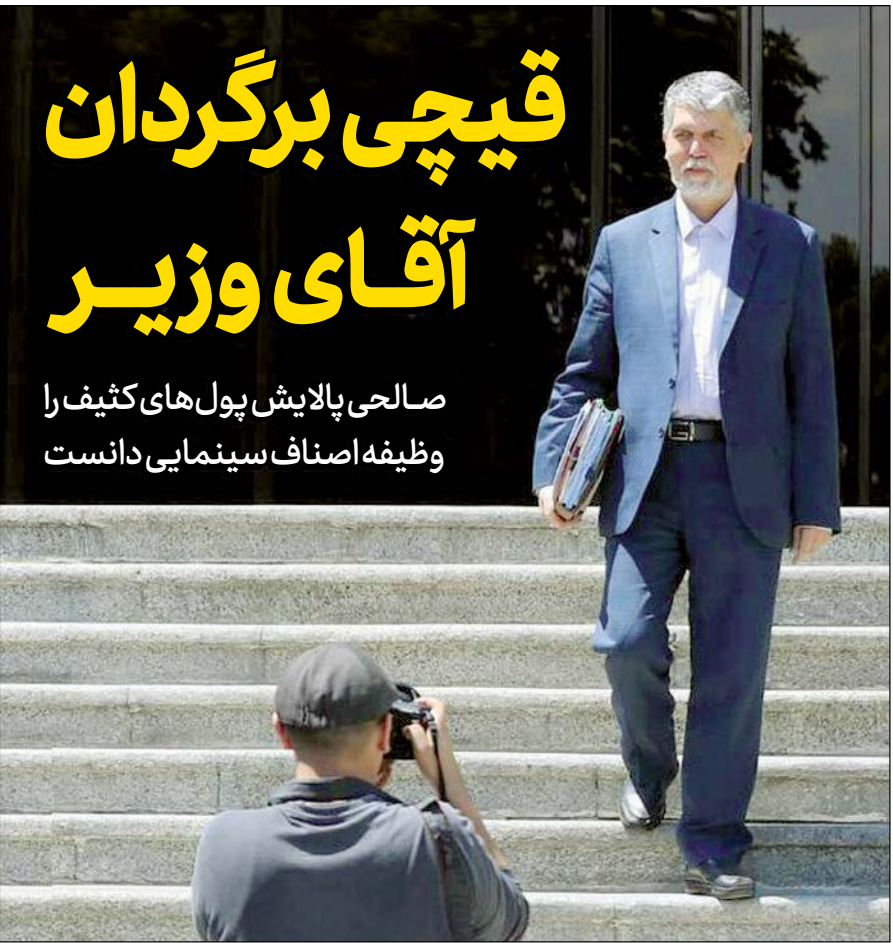
سیدعباس صالحی با اشاره به نقش اصناف در روشن شدن وضعیت پول‌ها و سرمایه‌های خصوصی در سینما تأکید کرد سازمان سینمایی در این زمینه نقطه اتصال اصناف و نهادهای امنیتی و قضایی است. وزیر ارشاد درباره وضعیت سرمایه‌های مشکوک در سینما به برنا گفت:

بخش خصوصی همانند دیگر بخش‌هایی که در کشور فعالیت دارد به طور طبیعی در سینما نیز فعالیت‌هایی دارد. سعی بر این است که در این حوزه پیگیری فعالیت بخش خصوصی توسط صنف صورت گیرد تا اطلاعات در ارتباط با پول‌ها و سرمایه‌ای که در مسیر حرکت می‌کند، فعال تر باشند.

وظیفه ارشاد است

سیدامیر سیدزاده، تهیه‌کننده سینما درباره اظهارات اخیر وزیر ارشاد و این که با اصناف باید سرمایه‌های مشکوک سینما را پالایش کند، به جام جم گفت: قطعاً اصناف نمی‌توانند وظیفه نظارت بر چگونگی ورود پول به صنفشان را داشته باشند. دلایل هم این است که به نوعی قبیضه، محسوب می‌شود و ورود به حیطه شخصی افراد محسوب می‌شود. یعنی جامعه تهیه‌کنندگان به عنوان صنف نمی‌تواند بگوید پول از کجا واردی و ولی وظیفه ذاتی دستگاه نظارتی مثل وزارت ارشاد این است که با نهادهای زیرمجموعه خودش امیر سینما را به عنوان تهیه‌کننده و سرمایه‌گذار رصد کند. من هم تها متوجهی که پول مشکوکی را ورامین تولید نمی‌آید. در این صورت باید از من بازخواست کند که سرمشا آورد این پول به سینما بفالان سریال شبکه نمایش خانگی کجاست. تهیه‌کننده فیلم‌های مادر قلب اتمی و زندگی جای دیگری است؛ افزود: به طور مثال الان سریالی در شبکه نمایش خانگی آماده ورود به بازار است، می‌گویند ۲۰ میلیارد تومان هزینه ساخت این سریال شده است. این مجموعه قهقرا باید فروش داشته باشد که پول خودش را بپردازد؟ به هر بازگرم این سریال در قبال یک ماه بازی، چه مبالغی داده شده که چنین رقی برای ساخت سریال، هزینه شده است؟ اینها سوالاتی است که اصناف نمی‌تواند به عنوان بازو از طرف پولساز، اما وزارت ارشاد، نمی‌تواند نهاد رسمی دولتی می‌تواند. بنابراین فکر می‌کنم، باید بیشتر روی این قضیه تامل شود و آقای وزیر هم تعامل بیشتری داشته باشد که مطلبی که اظهار نظر می‌کند، شدنی است یا نه. در تعامل با اصناف، این قضیه نشدنی است. به صنف نمی‌م‌شود جواب دادا ما به وزارت ارشاد به عنوان متولی فرهنگی موظف هستیم جواب دهیم. اینجا وزیر ارشاد، آن باب و وظیفه را از سرخودش باز کرده و توپ را به زمین اصناف فرستاده که این به نظر من منطقی نیست.

این عضو جامعه صنعتی تهیه‌کنندگان درباره این که آیا این راهکارن همکاران صنف را مقابل هم قرار می‌دهد یا نه توضیح داد: قطعاً این اتفاق می‌افتد. به عنوان مثال کسی با فلان مبلغ برای فلان سریال سربال موافقت می‌کند، اما من امیرسیدزاده با آن مخالفت می‌کنم و می‌گویم این هزینه‌ها گزاف و اجاف در حق فرهنگ و هنر است و در این صورت، همکاران مقابل هم قرار می‌گیرند و این دودستی‌ها و چندان‌دستی‌ها بیشتر می‌شود و آن فضای دوستی و صمیمیتی که باید در اصناف حاکم باشد، از بین می‌رود و این



صالحی پالایش پول‌های کثیف را وظیفه اصناف سینمایی دانست



علی رستگار

پنما

رای پول و سرمایه کثیف و مشکوک دیگر به عنوانی کلیشه‌ای و رسانه‌ای تبدیل شده، اما باور بفراهم‌یکه وجود دارد و به‌ویژه در سینما و شبکه نمایش خانگی هم رخنه و جاخوش کرده است. مت‌ و ظاهرا حالا حالاها و شاید هم تا همیشه، باید سهمی برای ای نمایشی ایران قائل باشیم. این را همین سرچراغی گفتیم و

اسلامی، درباره پولهای مشکوک اظهار نظر کرد و ظاهراً راهکاری مخصوص، توپ را به زمین اصناف پرتاب کرد و گفت: «اصناف باید...» و ادامه داد که ارشاد در زمینه سرمایه‌های مشکوک به عنوان نظارت می‌کند.

اعتقدند این وظیفه خود ارشاد است که با این جریان مقابله کند و

مناقصہ عمومی

سایا



- ▶ تامین ۱۲۰۰۰ دست لباس نخی رنگ کاری یک تکه ▶ تامین ۳۳۷۲ دست بلوز و شلوار نخی مردانه
- ▶ تامین ۱۰۵۰۰ عدد تی شرت آستین کوتاه و ۳۶۰۰ عدد تی شرت آستین بلند
- ▶ تامین ۶۰۰۰ جفت کفش ایمنی پنجه فولادی، ۱۷۰۰ جفت کفش ایمنی فاقد پنجه، ۷۵ جفت کفش ایمنی عایق برق و ۲۰ جفت کفش ایمنی ساق بلند
- ▶ تامین ۲۰ دستگاه اجاق گاز چهار شعله ▶ تامین یک دستگاه تامبلر
- ▶ تامین ۱۱ قلم لوازم یدکی دستگاه رنگ پاش با مارک یاسکاو
- ▶ تامین ۲ دستگاه کامیون آتش نشانی به همراه تجهیزات و متعلقات کامل عملیاتی (به صورت CBU)
- جهت کسب آگاهی از مناقصه ها و دریافت مشخصات فنی و پیمان صرفا به آدرس اینترنتی www.saipacorp.com
- بخش مناقصه ها و مزایده ها، مناقصه الکترونیکی مراجعه نمایید.
- همچنین ما را در <https://pur.saipacorp.com> و <https://aus.saipacorp.com> دنبال کنید.

معاونت بازرگانی گروه - مدیریت خرید خدمات و ملزومات

فراخوان مناقصه عمومی



شرکت فرودگاهها و ناوبری هوایی ایران

همزمان با ارزیابی کیفی (فشرده) دو مرحله‌ای

موضوع مناقصه: خرید، نصب و راه اندازی ۷ دستگاه دیگ بخار و ۱۸ دستگاه دیگ آب گرم
شماره مناقصه: ۲۰۹۸۰۰۱۰۱۰۰۰۰۵۶

شرکت فرودگاهها و ناوبری هوایی ایران در نظر دارد، مناقصه عمومی همزمان با ارزیابی کیفی (فشرده) موضوع مناقصه: خرید ۷ دستگاه دیگ بخار و ۱۸ دستگاه دیگ آب گرم به شماره ۲۹۸۰۱۰۱۰۰۰۰۵۶ را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه‌گران و بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس: www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه‌گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت‌نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.

- ▶ تاریخ انتشار مناقصه در سامانه: تاریخ ۹۸/۰۶/۱۳ می باشد.
 ▶ مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از ساعت ۱۷ روز یکشنبه تاریخ ۹۸/۰۶/۳۱
 ▶ مهلت زمانی ارسال پیشنهاد: ساعت ۱۷ روز دوشنبه تاریخ ۹۸/۰۷/۱۵
 ▶ زمان بازگشایی پاکت ها: ساعت ۹:۳۰ روز سه شنبه تاریخ ۹۸/۰۷/۱۶
 ▶ اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکت های الف: آدرس: فرودگاه مهرآباد - خیابان معراج - ساختمان اداره کل تدارکات و تأمین تجهیزات شرکت فرودگاهها و ناوبری هوایی ایران و تلفن: ۶۱۰۲۳۷۹۷