



به نظر من بازیگری که نقش منفی بازی می‌کند، باید قدرت بازیگری اش بیشتر از کسی باشد که قرار است نقش مثبت آن مجموعه را به دوش بکشد. به همین منظور می‌توانم بگویم بازیگری که نقش منفی بازی می‌کند، مسؤولیت بیشتری را بر دوش می‌کشد

درباره شخصیت «شودب خزانه‌دار» در سریال «معصومیت از دست رفته» معصومیت پرپر شده!

شخصیت‌های مثبت و منفی سریال‌های تاریخی معمولاً به دو دسته «از اول خوب» و «از اول بد» تقسیم می‌شوند! یعنی حداقل از زمانی که ما حضور آنها را در سریال موردنظر می‌بینیم، آن شخصیت‌ها در پیش چشم مخاطبان نشان چنین ظهور و بروز دارند؛ اما آنچه قصه‌ها را دیدنی‌تر می‌کند، شخصیت‌های خاکستری‌اند. آنها هستند که با تصمیمات ناگهانی و تغییر جهت‌های غیرمنتظره خود، مسیر قصه را به سمت و سویی می‌برند که هیچ‌کس انتظار آن را ندارد. شخصیت «شودب خزانه‌دار» در سریال «معصومیت از دست رفته» یکی از بهترین نمونه‌ها از این گونه شخصیت‌هاست؛ مردی که زمانی از یاران امیرالمومنین (ع) بوده و حالا هم با وجود فعالیت در دستگاه امویان دل در گرو عشق مولای متقیان دارد. اما ورود او به یک عاشقانه دو سوپه، در نهایت سرنوشت شودب را به معصومیتی پرپر شده گره می‌زند.

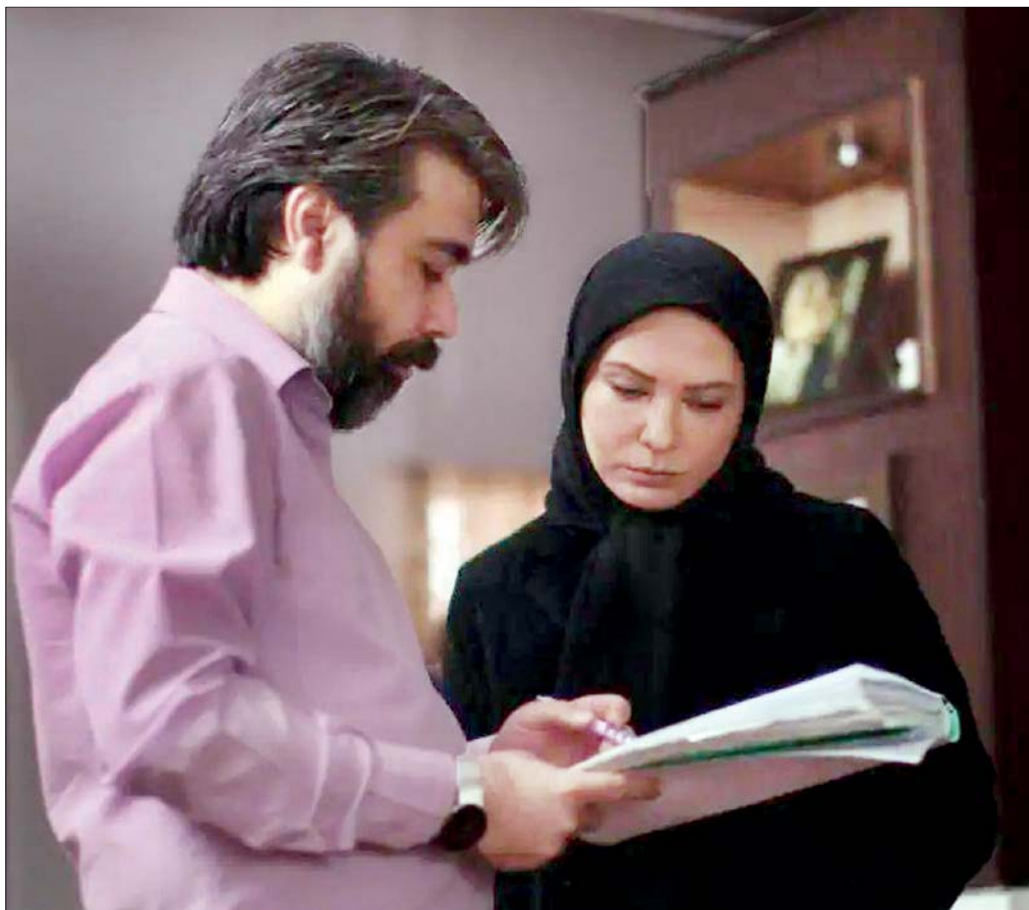
شودب خزانه‌دار، هر چند در اسناد و واقعیت‌های تاریخی اساساً هیچ ریشه‌ای ندارد و داستان او، برآمده از تخیل سازندگان سریال معصومیت از دست رفته از جمله داوود میرباقری کارگردان آن است؛ ولی قصه او و انتخاب بین حق و باطل، می‌تواند قصه همه باشد. قصه ما آدم‌های معمولی که نه کاملاً سیاه هستیم و نه کاملاً سفید بلکه قرار گرفتن ما در موقعیت‌هایی خاص و انتخاب کردن راهی از میان خیر و شر است که مشخص می‌کند عاقبتان همچون عاقبت شودب خزانه‌دار و حمیرا یهودی [نماد رذالت و گمراهی در این قصه] خواهد شد یا همچون ماریا نصرانی و پسرش زید، با چنگ زدن به عشق بی‌انتهای امیرالمومنین (ع) راه سعادت را پیدا خواهیم کرد.



یک سر قصه شودب به کربلا نیز می‌رسد و او نیز درست در همان نقطه‌ای فریب می‌خورد که اغلب کوفیان در آن فریب خوردند؛ سکوت در برابر ظلم برای رسیدن به ثروت و قدرت بیشتر. هر چند او نیز همچون بسیاری از کوفیان پس از مدتی از کرده خود پشیمان می‌شود.

گذشته از ذهن خلاق داوود میرباقری در خلق شخصیتی غیرواقعی و پیوند زدن او با برخی حوادث تاریخی صدراسلام، بدون شك شودب و داستان‌ش، بدون بازی خیره‌کننده امین تارخ جان نمی‌گرفت و ماندگار نمی‌شد. شودب حالا در میان انبوهی از شخصیت‌های به تصویر کشیده شده در سریال‌های تاریخی تلویزیون، به نماد آدم‌هایی تبدیل شده که در دوگانه حق و باطل، جانب باطل را گرفته‌اند و سعادت اخروی را به بهای کوچک قدرت و ثروت فروخته‌اند؛ آدم‌هایی با معصومیتی از دست رفته....

احسان سالمی
روزنامه‌نگار



اما یکی از بهترین انتخاب‌هایم که نمی‌توانم بگویم بی‌تاثیر از نقش اشعث بن قیس انوشیروان ارجمند در سریال امام علی (ع) نبود، انتخاب ایشان در نقش عبدالغفور سجزی بود. در این سریال یکی از نقش‌های منفی خوب بودند و اتفاقاً توانست از پس نقشی که به او محول شده بود، برآید.

اگر امروز بخواهید در یک سریال تاریخی - مذهبی از بازیگری به عنوان شخصیت منفی استفاده کنید که به خوبی بتواند از پس نقشش برآید، فکر می‌کنید اولویت‌تان کدام بازیگر باشد؟

به نظر من بازیگری که نقش منفی بازی می‌کند، باید قدرت بازیگری اش بیشتر از کسی باشد که قرار است نقش مثبت آن مجموعه را به دوش بکشد. به همین منظور می‌توانم بگویم بازیگری که نقش منفی بازی می‌کند، مسؤولیت بیشتری را بر دوش می‌کشد. بر همین اساس امروز اگر بخواهم یک بازیگر را در یک سریال تاریخی انتخاب کنم و مطمئن باشم از پس کار خود به خوبی برمی‌آید و می‌تواند نقش منفی در ابعاد بسیار ویژه‌ای را بازی کند، آن شخصیت به نظر من امیر آقایی خواهد بود. من اگر یک کار تاریخی بنویسم که یک شخصیت منفی داشته باشد و یک بازیگر خیلی خوب برای آن انتخاب کنم و قصه را براساس قامت و توان او بچینم، امیر آقایی است.

از نظر شما امیر آقایی چه ویژگی‌هایی دارد که تصور می‌کنید از پس نقش منفی یک مجموعه تاریخی و مذهبی برمی‌آید؟

این بازیگر دارای استحکام بیان، قدرت در بدن و کلام است. ضمن این‌که او یک خشونت خوبی هم در صورت دارد؛ خشونت‌ی که بیشتر به جذب و جنم بالای او برمی‌گردد و به نظر من چنین ویژگی‌هایی برای آن‌که بتواند نقش یک بازیگر شخصیت منفی را به خوبی بر دوش بکشد، کافی باشد.

از نظر شما بهترین فیلم و بهترین بازیگر از زوایه نگاه شما به عنوان کارگردان، نویسنده و طراح که تاکنون در زمینه‌های تاریخی و مذهبی ساخته شده، کدام بوده است؟

با تمام احترامی که به فیلم مختارنامه و آقای میرباقری قائل هستم که را در دوران بلوغ کارگردانی ایشان ساخته است؛ اما همچنان معتقدم سریال امام علی (ع) بهترین فیلم در این زمینه و انتخاب بازیگر بوده است. چون اعتقاد دارم در این سریال از شاخصه‌های حقیقی برای اشخاص نمایشش برخوردار بوده و این سریال بهترین سریالی است که بعد از انقلاب در حوزه مذهبی و تاریخی ساخته شده است. چون شخصیت‌های منفی بسیار خوبی به جهت قاعده دراماتیک نیز در آن ساخته و پرداخته شده‌اند. عمروعاصی که مرحوم مهدی فتحی آن را بازی کرد و معاویه‌ای که بهزاد فراهانی در آن نقش آفرینی کرد، شخصیت‌هایی هستند که هیچ وقت از یادها نمی‌رود. اما از دیدگاه من یکی از بهترین شخصیت‌های منفی که به خوبی توانست از پس نقش خود برآید مرحوم انوشیروان ارجمند بود که توانست در نقش اشعث بن قیس خوش بدرخشد. همچنان به نظر من این شخصیت یک شخصیت خاکستری بسیار مرموز بود که بازی بسیار بی‌نظیر مرحوم ارجمند توانست آن را جوادان کند.

شما در سریال نردبام آسمان برای انتخاب نقش‌های منفی‌تان چه مرحله‌ای را طی کردید؟

این سریال درباره یک دانشمند قرن هشتم هجری بود و در آن چون نقش‌های مثبت قدیسان نبودند لزوماً لازم نبود تا نقش مثبت در این سریال بدون خطا و اشتباه باشد. برای همین دست من در شخصیت‌پردازی مثبت و منفی بازتر بود تا ساخت مجموعه‌هایی که طرف مثبت آن قدیسین هستند.

اگر بخواهم
یک بازیگر را در
یک سریال تاریخی
انتخاب کنم و
مطمئن باشم از
پس کار خود به
خوبی برمی‌آید و
می‌تواند نقش
منفی در ابعاد
بسیار ویژه‌ای را بازی
کند، آن شخصیت
به نظر من
امیر آقایی
خواهد بود

