

## چرخه معیوب اکران، فیلم‌های مستقل را نابود می‌کند

کارگردان فیلم «شماره ۱۷ سهیلا» آنقدر دارد اگر بخواهد مسیری را که تا امروز آمده است ادامه بدهد و فیلم ازان قیمت بسازد کار اویسب می‌بیند، اما در آشفته بازار سینما، بهتر است همان فیلم کوچک را بسازد که شکست نداشته باشد.

محمود غفاری کارگردان فیلم تحسین شده شماره ۱۷ سهیلا که مدتی قبل از نگارش فیلم‌نامه ایانکا در خیابان لالهزار گذاشت که با استقبال بسیارهای رو به رو شد.

فیلم‌نامه این پژوه در مراحل پایانی است،



اما برای ساخت آن کمی مردم هستم، از یک سو فراهم کردن سرمایه یک دغدغه است و از سوی دیگر چرخه اکران را نیز باید در نظر داشته باشیم که شرایط ویژه‌ای دارد. او توضیح داد: به هر حال در مقابل سرمایه‌ای که وارد می‌شود تعهد داریم و وقتی فیلم گیشه ساخته می‌شود باید در بحث اکران کمی تعلل و تفکر داشت. این روزها فیلم ساختن مستلزم هزینه‌ای بالایی است و باید به فکر اکران خوب آن هم بود. در واقع چرخه معیوب اکران، فیلم‌های مستقل را نابود می‌کند.

غفاری ادامه داد: امروز وقتی شما قصد دارید فیلمی بسازید، اگر توجه‌کننده‌ی سرمایه‌ای از افراد مستقل باشد، باید بسیار صبر داشته باشید و برای آن بزنده‌ریزی مناسبی انجام دهید.

رخداده و یک انتخاب نادرست و جعلی است.

### ۱۲ اولین فیلم صامت و ناطق در ایران

به هر حال تا سال ۱۳۴۹ هیچ فیلم ایرانی ساخته نشد و اندک سینمایی تأسیس شده نیز به نمایش فیلم‌های غربی که در موادی زیرنویس فارسی داشتند، پرداختند. تا این‌که نخستین فیلم بلند سینمای ایران به نام «آی و آبی» که فیلم صامت بود، توپ طاووس اونس اوگانیان ساخته شد و پس از آن نخستین فیلم ایرانی ناطق هم خلق شد. فیلم «دختر آر» ۱۳۳۶ مهر آمده نمایش شد و آبان ۱۳۱۲ آن در سینمایی‌ایانکا در خیابان لالهزار گذاشت که با استقبال بسیارهای رو به رو شد.

### ۱۳ سینمای ایران بعد از انقلاب

با پیروزی انقلاب اسلامی، ابتدا تصویری شد حکمیت با سینمای قرایتی ندارد و سینمای فرهنگ این سرزمین حذف خواهد شد. اما با ساختن امام خمینی (ره) این هنری برطرف شد و با تأیید فیلم «گاو» به کارگردانی داریوش مهرجویی از طرف ایشان، به عنوان سینمایی سال، تلقی تازه‌ای در مردم ایانکه نمایم این پدیده است.

سینمای ایران دردهه ۶۰‌اترا شاخصی را تولید کرد و در عین حال توانست از جشنواره‌های جهانی بزرگ‌تر خودش و هم‌زمان با تازه‌گیری‌گشان تقدیر کند. هم‌زمان باشی مشغول فیلم‌داری از شاه بود، فرمان ورود ورین مشغول فیلم‌داری از شاه بود، فرمان ورود سینمای ایران و سالان سینمایی ایران در سال ۱۳۷۹ با فاصله پنج سال از اخراج جهانی با این سینماسویی در شهر تبریز تاسیس شد که البته به دلیل عدم دسترسی به فیلم‌های جدید، در سال ۱۳۷۹ خود را می‌بینیم.

۱۴ روز ملی سینمای ایران

از آن پس هر سال روز ملی سینمایی فقط بهانه‌ای بوده‌ای بیان دغدغه‌ها و توجه افکار عمومی به این هنر صنعت که البته چند سال از تقویم ایران حذف شد و ادبیه شد دوباره مورد بحث قرار گرفت تا به تقویم رسمی ایران بگردد. پس از به تقویم رسینه مجدد بازگشت روز سینمایی تقویم رسمی، اکنون در سال ۱۳۷۹ به روی اسناد آمده ۱۳۷۹ شهریور به عنوان روز ملی سینمای ایران شناخته شد.

### ۱۵ روز ملی سینمای ایران

از آن پس هر سال روز ملی سینمایی فقط بهانه‌ای بوده‌ای بیان دغدغه‌ها و توجه افکار عمومی به این هنر صنعت که البته چند سال از تقویم ایران حذف شد و ادبیه شد دوباره مورد بحث قرار گرفت تا به تقویم رسمی ایران بگردد. پس از به تقویم رسینه مجدد بازگشت روز سینمایی تقویم رسمی، اکنون در سال ۱۳۷۹ به روی اسناد آمده ۱۳۷۹ شهریور به عنوان روز ملی سینمای ایران شناخته شد.

### ۱۶ روز ملی سینمای ایران

از آن پس هر سال روز ملی سینمایی فقط بهانه‌ای بوده‌ای بیان دغدغه‌ها و توجه افکار عمومی به این هنر صنعت که البته چند سال از تقویم ایران حذف شد و ادبیه شد دوباره مورد بحث قرار گرفت تا به تقویم رسمی ایران بگردد.

### ۱۷ روز ملی سینمای ایران