ثبت ملی تونل برفی لرستان

تونل برفی ازنا یکی از جاذبه‌های استان لرستان، در منطقه اشترانکوه معروف به آلپ ایران قرار دارد و این روزها میزبان گردشگرانی است که از گرمای هوا به خنکای دمای یك منطقه کوهستانی و خوش آب و هوا با انواع گیاهان دارویی پناه می‌برند. این تونل شگفتی حاصل انباشته شدن هزاران تن برف در سال‌های متمادی در اشترانکوه است؛ دره‌ای زیبا واقع در روستای کمندان ازنا که هر ساله بر اثر ریزش بهمن‌های سهمگین درون آن، توده‌ای از برف تشکیل می‌شود و پس از جاری شدن آب ناشی از ذوب برف‌ها در فصل بهار، تونلی بسیار زیبا در آن به وجود می‌آید. برای رفتن به تونل برفی باید به اشترانکوه رفت؛ رشته‌کوه سر به فلك کشیده‌ای که با ۱۳ قله در پنج کیلومتری جنوب شهرستان ازنا قرار گرفته است.

از دل این رشته‌کوه، راهی به سوی روستای سرسبز کمندان وجود دارد. زمانی که به تونل برفی می‌رسید صدای آب ناشی از ذوب شدن برف‌ها گوش‌تان را نوازش می‌دهد؛ آب روانی که تونلی به عرض ده متر و ارتفاع سه متر در زیر یخچال‌ها ایجاد کرده است.

این تونل برفی زیبا هفته گذشته با شماره ۵۷۳ در فهرست آثار طبیعی کشورمان به ثبت رسید. این خبر را ما از قول سید امین قاسمی؛ مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی لرستان می‌نویسیم. قاسمی در توضیح بیشتر به ایرنا می‌گوید: «در راستای اجرای تبصره ۲ قانون تشکیل سازمان میراث فرهنگی و گردشگری کشور مصوب دی ماه ۱۳۸۲ و آیین‌نامه اجرایی آن مصوب چهارم مرداد ۱۳۸۴ به شماره ۲۶۹۷۵/ت ۳۲۹۱۵ هـ. هیات محترم وزیران با موضوع ثبت میراث طبیعی ارزشمند کشور در فهرست میراث طبیعی ملی، پرونده ثبت تونل برفی ازنا تهیه و به دفتر ثبت آثار و حفظ و احیای میراث طبیعی و معنوی ارسال شد.»

برگزاری جشنواره ملی ایل سنگسر

زندگی در ایل با کوچ گره خورده؛ جذابیتی که توجه گردشگران زیادی را به سبك زندگی خاص مردم ایل جلب کرده است. در این بین، سنگسری‌ها شاخص‌ترین کوچندگان دامنه‌های البرز هستند. طولانی‌ترین مسیر کوچ جهان به نامشان ثبت شده است، به‌طوری‌که فاصله دورترین نقطه ییلاقی و قشلاقی آنان به بیش از ۱۵۰۰ کیلومتر می‌رسد. همین بهانه کافی است تا مدیرکل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان سمنان از برگزاری جشنواره ملی ایل سنگسر خبر بدهد.

مهدی جمال با اعلام این خبر می‌گوید: «جشنواره ملی ایل سنگسر فرصتی برای معرفی مقاصد کمتر شناخته‌شده استان سمنان است.»

گفتنی است اولین جشنواره ملی ایل سنگسر با حضور استان‌های تهران، مازندران، البرز، قزوین، قم از ۲۲ تا ۲۴ آبان‌ماه امسال در شهرستان مهدیشهر (سنگسر) برگزار خواهد شد./ میراث آریا

گفت‌وگوی جام جم با هنرمندی که یك رشته جدید به صنایع دستی کشورمان اضافه کرده است

آقای برگ ایران

مینا مولایی

ایران

«برگ درختان سبز در نظر هوشیار، هر ورقش دفتری است معرفت کردگار» برای من و شما اگر این بیت یادآور یکی از شعرهای معروف سعدی در کتاب فارسی‌مان باشد، برای حسین شاهی نشانه‌ای است که تقویم زندگی‌اش را یك جور دیگری ورق زده؛ آنقدر که معروف شود به آقای برگ ایران و دلیلش هنرنمایی قابل تحسینش روی برگ ساده درختان باشد؛ همان برگ‌هایی که همه ما بارها و بارها در طول روز می‌بینیم و بی‌تفاوت از کنارشان می‌گذریم، همان برگ‌ها به چشم این هنرمند، بهتر از صدها بوم نقاشی‌اند. اصلا به همین دلیل است که معروف شده به آقای برگ ایران. هنرمندی که ایده نگارگری روی برگ را در سال ۹۵ در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به نام خودش به ثبت رسانده و آثارش هم در داخل کشور طرفدار دارند و هم خارج از آن. ما حسین شاهی را همین چند روز پیش در یکی از غرفه‌های سالن ۱۰ بیست و هشتمین نمایشگاه ملی صنایع‌دستی کشورمان دیدیم؛ غرفه‌ای پر رفت و آمد و شلوغ که نشانی از حجره کوچکش در بازار چهارسو مقصود اصفهان داشت؛ پای حرف‌هایش که نشستیم، ناخودآگاه رفتیم به میدان نقش جهان، از مسجد جامع عباسی گذشتیم و در هیاهوی صدای درشکه‌ها و صدای تکراری سم و شیهه اسب‌ها، لابه‌لای جمعیت هر روزه بازار رسیدیم به حجره‌اش؛ یك فضای یك متر در دو متری که به زادگاه یك رشته جدید از صنایع‌دستی کشورمان تبدیل شده است؛ تابلو برگ‌های زیبای این هنرمند اصفهانی.

منهای نفت

با کارآفرینان و تولیدکنندگان صنایع دستی

حسین شاهی: این هنر، یك کار مشترك بین خالق و مخلوق است بوم و رنگ‌آمیزی زمینه بوم یعنی خود برگ اثر خداوند است و نقاشی روی بوم اثر بنده خدا

مینیاتور یکی از قدیمی‌ترین هنرهای ایرانی‌هاست؛ شما اما به‌عنوان یك نگارگر آمدید و با پیاده‌کردن این هنر روی برگ، آن را امروزی کردید. چطور این ایده به ذهنتان رسید؟

من برای اولین بار ۴۰ سال پیش با نقاشی روی برگ آشنا شدم؛ آن موقع ۲۷ ساله بودم و در سفری که به کشمیر هندوستان داشتم نقاشانی را دیدم که روی برگ نیلوفر آبی نقاشی می‌کردند، البته نقاشی آنها مینیاتور نبود؛ یك نوع نقاشی بومی بود از زندگی واقعی روستاییان همان منطقه. آن موقع من فقط این طرح‌ها را دیدم و دیگر به این موضوع فکر نکردم تا این‌که با گذشت زمان ایده اجرای مینیاتور روی برگ درختان به ذهنم رسید که برخلاف تصور اصلا کار راحتی نبود و من برای اجرای این ایده، سه سال تمام آزمون و خطا داشتم تا این‌که بالاخره سال ۹۴ موفق شدم از اولین تابلو برگم رونمایی کنم.

تابلو برگ هم درست مثل هنری که ابداع کردید، اصطلاح جدیدی است.

بله من از تابلو فرش الهام گرفتم و به مینیاتورهای روی برگ لقب تابلوبرگ دادم و با این کار، هنر تابلو برگ به صنایع‌دستی کشورمان اضافه شد.

چه برگ‌هایی قابلیت تبدیل‌شدن به تابلو برگ را دارند؟

فرقی نمی‌کند. همه برگ‌هایی که خداوند خلق کرده می‌توانند به یك بوم نقاشی تبدیل شوند، من هم تجربه نقاشی روی اکثر برگ‌ها را دارم؛ از برگ پیچك و مگنولیا و برگ‌بو گرفته تا برگ تبریزی و برگ توت و بنجامین. تنها برگی که شاید نشود روی آن کار کرد برگ سوزنی‌شکل درخت کاج است. بجز آن روی برگ‌های دیگر می‌شود نقاشی کرد، به همین دلیل است که می‌گویم این هنر یك کار مشترك بین خالق و مخلوق است، بوم و رنگ‌آمیزی زمینه بوم یعنی خود برگ اثر خداوند است و نقاشی روی بوم اثر بنده خدا. به همین دلیل هم پای هر اثری، کنار امضای خودم یك برگ کوچك هم می‌گذارم که به اعتقاد من نمادی از امضای خداوند است.

اولین تابلو را روی چه برگی کشیدید؟

اولین کار من کشیدن نقش شکارگاه روی برگ پیچك بود که گواهی ثبت اثر در وزارت فرهنگ و ارشاد را دارد.

برگ‌ها را چطور انتخاب می‌کنید؟

اول این را بگویم که من هیچ برگ سبز و زنده‌ای را از درخت نمی‌کنم و همیشه از برگ‌هایی استفاده می‌کنم که روی زمین افتاده یا این‌که روی درخت زرد شده و به اصطلاح به کما رفته‌اند و با یك تلنگر می‌افتند. بعد از جمع کردن این برگ‌ها، آنها را شسته و در هوای معمولی نگه می‌دارم تا رطوبت‌شان گرفته شود. بعد هم به مرحله انتقال آنها به لابه‌لای ورقه‌های کتاب می‌رسم. در این مدت که برگ‌ها لای ورقه‌های کتاب هستند یك وزنه هم روی کتاب می‌گذارم و این پروسه با چندبار جابه‌جایی برگ بین ورقه‌های کتاب تکرار می‌شود تا این‌که بالاخره شبیه یك مقوا می‌شود و اینجاست که برای نقاشی آماده است.

بعد کشیدن مینیاتور را شروع می‌کنید؟

قبل از شروع نقاشی، موادی روی برگ می‌زنم که آن را یك جورهایی مومیایی می‌کند و درحقیقت ماندگار می‌شود و باگذشت سالیان سال هم اتفاقی برای این برگ نمی‌افتد و اتفاقا رسیدن به این مواد و ماندگار کردن برگ همان آزمون و خطایی بود که قبل از ارائه کارم داشتم. چون باید به این اطمینان می‌رسیدم که رنگ از روی برگ‌ها نمی‌ریزد و بافت برگ سست نمی‌شود. چراکه در حالت عادی عمر برگ‌های خشك‌شده چه در قاب چه لای کتاب و ... خیلی زیاد نیست و با گذر زمان بافت برگ می‌پوسد و از بین می‌رود و فقط رگ برگ‌ها باقی می‌مانند و آنها هم درنهایت از بین می‌روند. در مرحله بعدی کار نقاشی روی برگ شروع می‌شود، البته باید این نکته را بگویم که نمی‌شود روی برگ طراحی کرد و وقتی قلم را داخل رنگ می‌زنیم باید نقش مورد نظر را روی برگ بکشیم و دیگر طراحی وجود ندارد و به صورت ذهنی است و نقاش باید از مهارت کافی برای این کار برخوردار باشد.

برگ‌ها را از کجا تهیه می‌کنید؟

بیشتر از شهر خودم اصفهان. بعضی‌ها را هم در سفرهایی که به ماسوله دارم از آنجا تهیه می‌کنم. اگر ماسوله رفته باشید حتما درخت بلوط ابتدای ورودی ماسوله را دیده‌اید. این درخت برگ‌های بسیار زیبایی دارد و من سعی می‌کنم حوالی پاییز به این شهر سفر کنم و برگ‌های ریخته پای درخت را جمع کنم.

برگ‌های سالم را انتخاب می‌کنید؟

نه لزوما سالم. خیلی وقت‌ها برگی را انتخاب می‌کنم که بر اثر حادثه‌ای آسیب دیده مثلا گوشه‌هایش سوخته ... من در این نقاشی این گوشه‌های سوخته را به کوه تبدیل می‌کنم.

نقاشی روی برگ چقدر زمان می‌برد؟

اصولا من یك کار را شروع نمی‌کنم و به نیت عدد هفت که عدد مقدسی است برای مثال هفت بار طواف دور کعبه که نشانه‌ای از دین‌مان است یا هفت‌خوان رستم که نشانه‌ای از فرهنگمان است به طور همزمان نقاشی را روی هفت برگ شروع می‌کنم و کار را جلو می‌برم. به طور معمول اگر مشکلی پیش نیاید و هر روز هشت ساعت وقت بگذارم حدودا سه روز طول می‌کشد تا کار نقاشی تمام شود.

هر هنرمند صنایع‌دستی، یك چاه نفت است

صنایع‌دستی کشورمان، از فرش‌های دستباف گرفته تا تابلوهای معرق و ظروف میناکاری‌شده و سفال و... در دیگر کشورهای دنیا طرفدار کم ندارند. هنر دست مردان و زنان هنرمند کشورمان مدت‌هاست مورد توجه گردشگران خارجی قرار گرفته و یادگاری از سفرشان به کشوری با تمدنی قدیمی است. توجهی که باعث شده از ۶۰۰ تابلوی فروخته شده آقای شاهی، ۴۰۰ تابلو نصیب گردشگرانی از کشورهای آلمان، فرانسه و ایتالیا شود. با این حال این هنرمند هم مثل بسیاری از هنرمندان صنایع‌دستی کشورمان از نبود حمایت‌های کافی از سوی مسؤولان گلایه‌مند است و می‌گوید: من معتقدم که هر هنرمندی مثل یك چاه نفت است. اگر مسؤولان ما این تصور را بکنند که ما دیگر چاه نفتی نداریم و در نتیجه به صنایع‌دستی کشورمان بیشتر توجه کنند ما می‌توانیم از صنایع‌دستی به اندازه نفت سودآوری داشته باشیم.

نقش متفاوت گردشگری، این بار در ماه محرم

گردشگری مذهبی اگر تا پیش از این فقط در جذب گردشگر به قصد زیارت به اماکن مذهبی کشورمان خلاصه می‌شد، حالا چندسالی است یك شکل دیگر پیدا کرده و حضور ۱۵۰۰ گردشگر خارجی برای تماشای آیین‌های محرم تنها در شهر یزد، نشان از ظرفیت گردشگری معنوی و مذهبی ایران برای تبدیل شدن به قطب گردشگری محرم دارد؛ اتفاقی که با فراهم کردن زمینه‌ها و زیر ساخت‌های لازم می‌تواند علاوه بر معرفی معارف و آموزه‌های این ماه به رونق گردشگری نیز بینجامد.

گردشگری مذهبی موضوع جدیدی نیست و از مدت‌ها پیش به عنوان یکی از انگیزه‌های اصلی سفر مطرح بوده اما تنوع رسوم و آیین‌های عزاداری محرم در کشور ما آن‌قدر زیاد است که این موضوع را می‌تواند به یك شاخصه مهم برای جذب گردشگران سایر کشورها تبدیل کند.

ولی تیموری، معاون گردشگری وزارت میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری در همین زمینه به ایرنا می‌گوید: شرکت گردشگران خارجی در مراسم و رویدادهای مذهبی ماه محرم به معرفی فرهنگ و آداب ایران به دیگر ملل کمك می‌کند.

به گفته تیموری، برخی گردشگران خارجی که در سال‌های گذشته در ایام محرم در ایران حضور داشتند و موفق به حضور در مراسم عزاداری شدند تجربیات جالبی پیدا کردند که با انتقال آن به دیگران، سبب حضور تعداد بیشتر گردشگران خارجی در این ایام در ایران شدند.

اما آیین‌های خاص عزاداری مردم یزد در این ایام، همان‌قدر که میان مردم کشور خودمان طرفدار دارد، بین گردشگران خارجی هم طرفدار دارد و نتیجه این علاقه، حضور ۱۵۰۰ گردشگر خارجی در این شهر برای تماشای مراسم عزاداری محرم است.

گردشگرانی که به گفته مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع‌دستی و گردشگری استان یزد از ۲۲ کشور دنیا از فرانسه و آلمان و بلژیك گرفته تا هنگ‌کنگ و رومانی و استرالیا به این شهر سفر کرده و به تماشای نخل‌گردانی، کتل بستن و تعزیه‌خوانی یزدی‌ها نشسته‌اند.

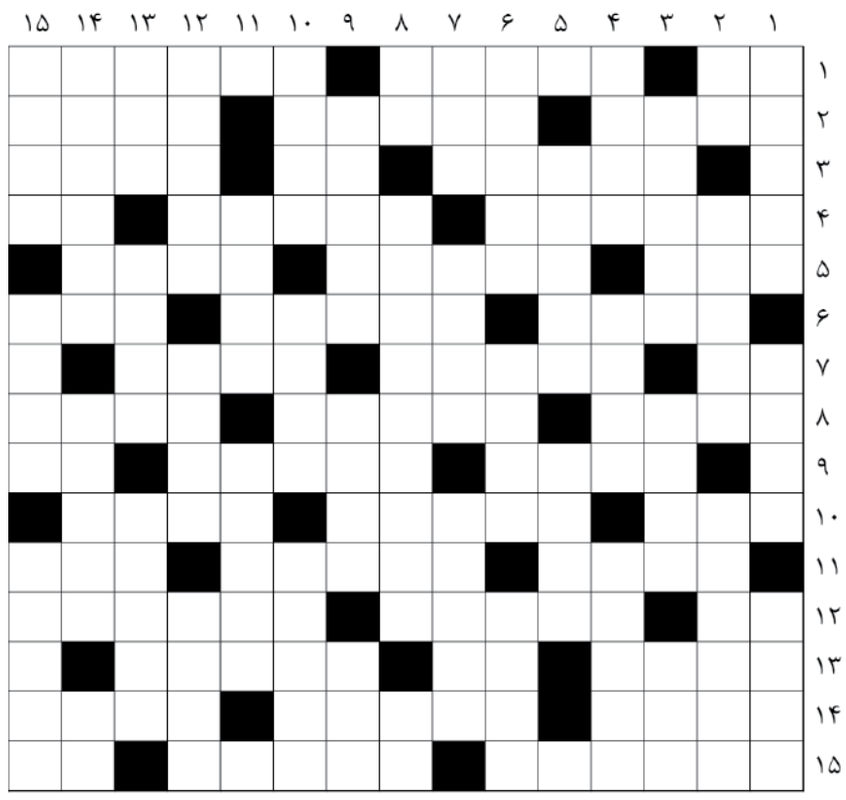
سید مصطفی فاطمی، با اعلام این خبر می‌گوید: با توجه به تعداد زیاد آیین‌های مذهبی در استان یزد که شامل ۳۳ آیین ثبت شده و ۱۴ آیین در حال ثبت است، تورهایی برای معرفی این آیین‌ها به گردشگران خارجی طراحی شد؛ ضمن این‌که در محرم امسال سعی شد موضوع گردشگران داخلی نیز مدنظر قرار گیرد و برای آنان نیز تورهایی راه‌اندازی شد.

فاطمی هم با اشاره به ظرفیت جذب گردشگر خارجی در آیین‌های مذهبی می‌گوید: حضور گردشگران خارجی در بسیاری از آیین‌های مذهبی می‌تواند از بسیاری از تبلیغات منفی جلوگیری کند.

طراح: بیژن گورانی

جدول شماره ۵۴۷۷

جدول عادی



افقی: ۱) فلز سرخ - علم اعداد - ساکن جزایر اطراف قطب شمال ۲) پر خور - زره جنگاوران قدیم - محو کردن ۳) مزد اگر می‌طلبی طاعت ... ببر - نشانه جمع فارسی - نسوان ۴) خروشان - رنگ نشانگر عشق - پوستین ۵) ماده آرایشی ناخن - ظلم و ستم - روز عرب ۶) از مرکبات - سقز - پارسایی ۷) نشانه اختصاری «قیاس کنید» - دقیقه‌ها - نوعی موتور درون‌سوز ۸) آشکار و نمایان - خدای هندو - اشاره ۹) ویرایش - شهری در استان فارس - حرف جر عربی ۱۰) خواب - کاخ لویی سیزدهم - نجات یافتن ۱۱) سمیع - نهمین ماه سریانی - توفیق ۱۲) از حروف مقطعه قرآن - اجرای اثر موسیقی در حضور مردم - انقلابی معروف مکزیك ۱۳) شهری در هندوستان - نوعی حلوا - بلندترین برج مخابراتی ایران ۱۴) ماده روان با شکل متغیر - دانشمند دینی - استفراغ ۱۵) نوعی شیرینی - مرطوب - زیرپا مانده.

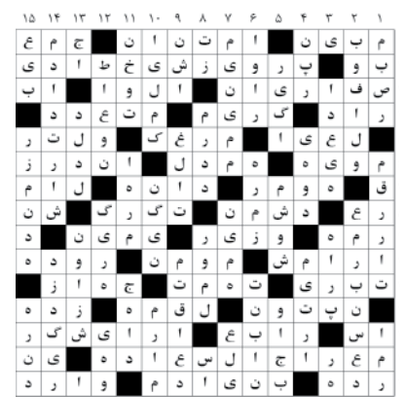
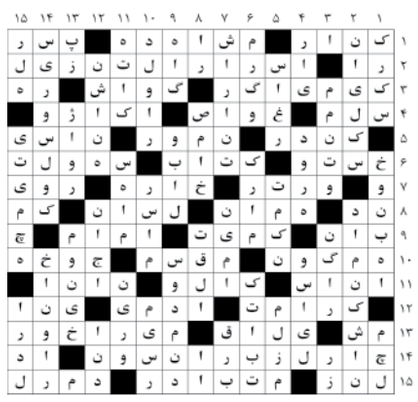
عمودی: ۱) دربرگیرنده - از اسباب توزین - حساب‌کننده ۲) سیخونك - خودروی کرایه داخل شهری - از فرمانروایان آل زیار ۳) از مذاهب چهارگانه اهل سنت - پوشاکی زنانه - انبار غله ۴) چند رئیس - دوستی - نمایندگی ۵) مطابقت داشتن - پول چین ۶) زبان قدیمی آسیایی - ناتمام - گوشه‌ای در دستگاه شور ۷) یك حرف و سه حرف - برقرار - ملاطی از خاکستر و آهك ۸) پسوند نسبت - داستان‌نویس معاصر کشورمان و خالق اثر «بوف کور» - هزار کیلو ۹) حواری خائن - راغب - با اهمیت ۱۰) میوه شب یلدا - مسیر یك جرم آسمانی - حرکت باد ۱۱) ایالتی در آمریکا - ایجاد بی‌نظمی ۱۲) از ملزومات اداری - شهری در استان سیستان و بلوچستان - ضد حمله ۱۳) خجستگی - بی‌آغاز - غرور و خودپسندی ۱۴) گفت‌وگو کردن - گناه - رها ۱۵) خودروی باربری کوچك - سوره چهل و چهارم قرآن - ضرر و زیان بزرگ.

جدول ویژه

افقی: ۱) چاشنی غذا - یدکی - ارمغان ۲) کرم خورده - فیلمی ساخته آلفرد هیچکاك - آتشفشانی در ایتالیا ۳) قرارداد استعماری نفت ایران و انگلستان - کدوتنبل - جلاداستالین ۴) پلیمر مصنوعی سبك برای بسته‌بندی - تسویه حساب کردن - نشانه مصدر جعلی ۵) قهرمان داستان ایلیاد - نوعی سنجاب - بلندقامت ۶) آماده - از تیم‌های فوتبال اسپانیا - پول خرد هند ۷) اسم ترکی - ترسانیده شده - بر منبر ایراد می‌شود ۸) سراینده منظومه افسانه - جهان معنی - تخمك ۹) به آهستگی - کوهی مشرف به سنندج - برهنه ۱۰) لباس - رویداد - مترسك ۱۱) همسایه باهاما - پیش‌غذا - درخت کریسمس ۱۲) ضمیری عربی - سرزنش - قرارداد سیاسی ۱۳) آرنج - سفری معنوی - پایتخت لسوتو ۱۴) چرخ نخ‌ریسی - کلید خودرو - پذیرفتن ۱۵) نگهبان آتشکده - گریخته از روی ترس - عیدویتنام.

عمودی: ۱) نام دختر امام حسین(ع) - قلیل - مثل و مانند ۲) حرف محرمانه - روزنامه چاپ عراق - شیشه ایمنی ۳) محل ولادت امام حسین(ع) - رمانی نوشته رضا امیرخانی - پیکان ۴) نابودی - کبوتر دشتی - از ظروف آشپزخانه ۵) نمای ساختمان - سخن‌چین ۶) مجموع کارکنان یك اداره - اندیشمندان - بهتر ۷) رنگ آرامش بخش - ساز بادی موسیقی کلاسیك غربی - کاوش ۸) عددی مفرد - حماسه بزرگ هندوان به زبان سانسکریت - مساوی ۹) میت را با آن شست‌وشو می‌دهند - مایه دردسر - از حروف الفبا ۱۰) لقبی در هندوستان - مشقت - سرخپوست‌های مهاجم آمریکای شمالی را می‌گفتند ۱۱) پل دوزخ - قاضی ۱۲) ولگردان - ناخوشایند - برگه ۱۳) معصیت - تکیه‌کلام درویش - نوشته شده ۱۴) رستن گیاه - گنجشك - پوستین ۱۵) ظرف جوهر و مرکب - نمایشنامه شکسپیر - عظمت.

حل جدول عادی شماره ۵۴۷۶



حل جدول ویژه شماره ۵۴۷۶