



۱۰

کار سخت طباطبایی با مری پاپینز

آیا سوءاستفاده تجاری فیلم‌ماز خودسوزی دختر آبی
و حواشی آن حقیقت دارد؟

فیلم‌ماز، روی موج آبی؟



گزارش کپسولی

پرفروش‌های تابستانه کتاب
کودک و نوجوان اعلام شد

بچه‌ها چه کتاب‌هایی خریدند؟

طرح تابستانه کتاب امسال هم به پایان رسید و کتاب‌های پرفروش بخش‌های مختلف یکی پس از دیگری اعلام شدند، روز گذشته هم فهرستی منتشر شد درباره کتاب‌های پرفروش حوزه کودک و نوجوان در بخش ترجمه و تالیف در طرح تابستانه ۹۸.

آن‌طور که اعلام شده، طرح تابستانه کتاب ۹۸، در ۳۱ استان و با مشارکت ۶۲۸ کتابفروشی دارای فروش اجرا شد و در این مدت ۳۸۴ هزار و ۱۳۱ نسخه کتاب از سوی ۹۸ هزار و ۷۶۵ نفر خریداری شده است.

کتاب‌های می‌نی الهی بد نبینی، پرنده رو درخته می‌نی شده شلخته، می‌نی تو مهدکودک دوسته با فیل و اردک، می‌نی چه دوست نازنینی، می‌نی دیگه بیکاره دوست و رفیق نداره، می‌نی تولد و مهمونی، می‌نی پشت پرده یه سکه پیدا کرده، می‌نی یه عالمه شیرینی، می‌نی گل می‌کشه یا نی‌نی و درخت برگ و ریشه می‌نی پیدا می‌شه نوشته ناصر کشاورز در فهرست ۱۰ کتاب پرفروش تالیفی کودک و نوجوان طرح «تابستانه کتاب ۹۸» قرار گرفتند.

همچنین، کتاب‌های شازده کوچولو ترجمه احمد شاملو، خانه درختی ۱۰۴ طبقه ترجمه آیتا یارمحمدی، خانه درختی ۱۳ طبقه ترجمه آیتا یارمحمدی، داستان‌های دختران بلند پرواز، قصه‌هایی درباره زنان استثنایی ترجمه آرزو گودرزی و امید سهرابی‌نیک، پاستیل‌های بنفش ترجمه آناهیتا حضرتی‌کیاوندانی، بهانه‌های عالی (و چیزهای خوب دیگر) ترجمه بهرنگ رجبی، راز داورهای خواب‌آلود ترجمه سعید متین، دنیای معرکه تام گیتس ترجمه بهرنگ رجبی، خانه درختی ۲۶ طبقه ترجمه آیتا یارمحمدی و خانه درختی ۹۱ طبقه ترجمه آیتا یارمحمدی به عنوان پرفروش‌ترین کتاب‌های ترجمه شده کودک و نوجوان در طرح تابستانه کتاب ۹۸ شناخته شدند.

طرح تابستانه کتاب ۹۸ با شعار «کتاب، همنشین دلنشین» از ۲۵ تیرماه در استان‌ها و ۲۷ تیر در شهر تهران آغاز به کار کرد و تا سوم مرداد اجرا شد.

پس از ۴۰ سال، اسرار پشت پرده «اینک آخرالزمان» برملا شد

مورد عجیب پاچینو

فرهنگ

یکشنبه ۲۴ شهریور ۱۳۹۸ :: شماره ۵۴۷۸



گزارش جام جم از پشت پرده انتشار فیلم رستاخیز
احمد رضا درویش در اینترنت

دردسرهای دنباله‌دار «درویش»



پنجاه سیمینامی فارابی برای پیگیری قضایی انتشار نسخه قاچاق رستاخیز را به شکایت داد

است

تعزیه فقط برای محرم نیست

قاسمی در جایی از صحبت‌هایش اشاره می‌کند به این‌که در دیگر ایام مذهبی هم فضایی برای اجرا ندارند. همین موجب می‌شود تا از او بپرسم تعزیه کارکردی فراتر از ماه محرم دارد؟ «خیلی‌ها تصور می‌کنند تعزیه فقط برای محرم است، در حالی که اصلا این‌طور نیست. وقتی ما طی سال فضا و امکان اجرا نداشته باشیم، مردم و به‌خصوص نسل جوان‌تر دچار این تصور اشتباه می‌شوند. ما ۳۰۰ مجلس تعزیه داریم و می‌توانیم برای تمام ایام سال و در مناسبت‌های مختلف برنامه اجرا کنیم و می‌دانیم که مردم هم می‌آیند و استقبال می‌کنند. اما متأسفانه هر چه این سال‌ها گفته‌ایم، هنوز هم اتفاق خاصی نیفتاده است.

بالاخره باید به این آیین‌ها توجه شود، ولی تعزیه مثل امام حسین (ع) غریب مانده، طوری که نسل جدید تعزیه را درست نمی‌شناسد، در صورتی که اگر ببیند و بشنود، آشنایی پیدا می‌کند.»

برخورد ما و غربی‌ها با تعزیه

قاسمی می‌گوید رویکرد ما و غربی‌ها که درک کاملی از وقایع آن ندارند، کاملا باهم متفاوت است.

«از یک طرف می‌بینیم ما در ایران جایی را نداریم که بدانیم مختص تعزیه است، یعنی تکیه خاصی نداریم برای این کار، آن‌هم در حالی که جای این هنر در تک‌ایاست و از طرف دیگر برایم همیشه عجیب است که غربی‌ها با تعزیه بسیار همراه می‌شوند. من در آلمان، فرانسه، آمریکا، کانادا... تعزیه اجرا کرده‌ام و می‌توانم بگویم کشورهای غربی تعزیه را دوست دارند و از ما استقبال خوبی می‌کنند. آنگذر که گاهی دلم می‌خواهد ببرسم چرا غربی‌ها بیشتر از خودمان با این هنر همراه می‌شوند؟»

خطر پیش روی هنر تعزیه

بزرگ‌ترین خطر برای هر هنر سنتی و آیینی در جوامع مختلف تحریف یا فراموشی آن‌هاست. قاسمی درباره تحریفاتی که به تعزیه آسیب زده توضیحاتی ارائه کرد، اما در ادامه حرف‌هایش از فراموشی این هنر هم اظهار نگرانی کرد.

«اگر تعزیه‌خوان‌های قدیمی نباشند دیگر چه چیزی از تعزیه می‌ماند؟ بقیه هم آن را رها می‌کنند... اگر تعزیه بخواد ماندگار باشد، باید نسل جدید به آن وارد شود و اگر این‌ها آموزش نبینند تعزیه اصیل نیست.

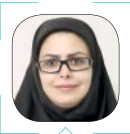
شاید الان هم نسل جدید کار کند، اما تعزیه که فقط خواندن نیست، باید موسیقی و دیگر اجزای آن را هم بشناسند. متأسفانه حتی جایی برای آموزش نداریم تا تمام بخش‌های تعزیه را به علاقه‌مندان یاد دهیم. با این حال درباره وضعیت تعزیه هرچه تا به حال با دبیر و وزیر صحبت کرده‌ایم فایده‌ای نداشته و ما در پرتگاه هستیم و همان کاری را که خودمان سال‌هاست انجام می‌دهیم هنوز هم انجام می‌دهیم.»

علاءالدین قاسمی، تعزیه‌خوانی که این شب‌ها در تهران به اجرای تعزیه می‌پردازد
از سال‌ها حضورش روی صحنه این هنر می‌گوید

۵۹ سال با حسین (ع)

علاءالدین قاسمی را که می‌شناسید، همان تعزیه‌خوان حرفه‌ای و خوش صدایی که صدایش در سریال تلویزیونی شب دهم هم شنیده شد و از آن زمان افراد بیشتری او را می‌شناسند و با اجراهای خویش در قالب هنر تعزیه آشنایی دارند.

او قرار است ده شب در منطقه پونک تهران به اجرای تعزیه بپردازد. این اجراها از شب گذشته آغاز شده و ۹ شب دیگر ادامه خواهد یافت. آن‌طور که این هنرمند می‌گوید، قرار است بعد از تهران به اصفهان برود و در ماه صفر هم در تکیه دولت به اجرای تعزیه بپردازد. قاسمی ۶۶ ساله است و از هفت سالگی اش در عرصه تعزیه فعالیت کرده است، یعنی ۵۹ سال از عمرش را با لباس تعزیه سپری کرده و فراز و فرودها و اوج و اقل‌های بسیاری را در مسیر این هنر دیده است. با این حساب باید گفت، قاسمی گنجینه‌ای محسوب می‌شود در عرصه هنر عاشورا.



زینب مرتضایی فرد

فرهنگ و هنر

آغاز راه

قاسمی می‌گوید سال‌هاست با تعزیه زندگی کرده است، نه فقط خودش که پدر بزرگش هم با تعزیه می‌زیسته و در طالقان تعزیه‌خوان خوبی بوده است. او نوه‌اش علاءالدین را با خود همراه می‌کند و تعزیه‌خوانی برای علاءالدین از هفت سالگی شروع می‌شود.

اما چه اتفاقی می‌افتد که کودک هفت ساله آن روزگار حالا که ۶۶ ساله شده، هنوز رخت تعزیه بر تن دارد؟ «لباس تعزیه جاذبه عجیبی دارد. مگر می‌شود آن را پوشید و عاشقش نشد، اصلا می‌شود جایی نام امام حسین (ع) باشد و دل‌ها را به خود جذب نکند؟ شک نکنید که نام حسین (ع) کلید ورود به دل‌هاست. نامش که می‌آید، در همه دل‌ها به رویش باز می‌شود.»

«شب دهم» و تعزیه

سریال شب دهم را همه مردم به خاطر دارند. قاسمی در این سریال تعزیه‌خوانی می‌کرد و اجراهای خویش موجب شد میان مردم شناخته شود. «همین سریال نشان داد صدا و سیما بیش از هر نهاد دیگری می‌تواند هوای تعزیه را داشته باشد.

حدود دو دهه از زمان ساخت شب دهم می‌گذرد، اما هنوز هم مردم با آن خاطره داشته و با موضوع تعزیه می‌شناسندش.

هر چند روند ساخت سریال‌هایی مثل شب دهم هم ادامه پیدا نکرد و دیگر تعزیه سوزه سریالی نشد، اما با توجه به توانایی که صدا و سیما دارد باز هم امیدوارم به ما در این عرصه کمک کند و تنهاییمان نگذارد.»



۱۲



جام جم

پشت صحنه

روایت سد جوع در میرداماد

آن قدر در هفته‌ای که گذشت و تعطیل بود رویداد از سروکول‌مان بالا رفت که راستش را بخواهید هنوز نتوانسته‌ایم کمر راست کنیم. مدام خبر است که خبر را می‌خورد و ما سر این سفره سعی می‌کنیم دست‌کم در حد سد جوع رفتار کنیم و شما را هم بی‌نصیب نگذاریم؛ به قول مرحومه مغفوره سیمین‌خانم دانشور طوری درو کنیم که چیزی هم گیر خوشه‌چین‌ها بیاید.

علاوه بر این، در همین صفحه ۹ زینب مرتضایی‌فرد در روزی که اعضای گروه را به لذت تورق کتابی از نقاشی قهوه‌خانه‌ای مهمان کرده بود، کاملاً از گانیک رفتار کرده و رفته سراغ علاءالدین قاسمی که قرار است ده شب در تهران تعزیه ببرد روی صحنه و از او درباره جزئیات اجرایش پرسیده. گزارش او را بخوانید که بحتل با انرژی مضاعف نوشته شده چرا که سرکار در تعطیلات حساسی نشسته بوده پای باز نویسی داستان‌هایش و حالا قیراق است از این رفع روزمرگی.

بدبیلگی‌های محمدصادق علیزاده در عرصه رسانه زبانزد است. نوک پیکان این بدبیلگی امروز سامانه فیلم‌ورا نشانده رفته و آذر مهاجر هم نخ را از دست صادق گرفته و فیلم‌مویی‌ها را پای گفت‌وگو کشانده؛ درباره این‌که چطور به ناگهان و در روزهایی که بحث بر سر خودسوزی سحر خدایاری معروف به دختر آبی داغ است، فیلم‌هایی با موضوعات زنان بر صدر پیشنهادهای این سایت نشسته است.

آیا شائبه موج‌سواری فیلم‌بوبر وضع کنونی، جدی است؟ پاسخ را در صفحه ۱۰ بخوانید. چه کسی فکرش را می‌کرد فیلم «رستاخیز» که سال‌هاست در انتظار نمایش عمومی مانده، به ناگهان و از کانالی عراقی در یوتیوب لو برود. همین سبب شده ساناز قنبری مصرانه و چراغ‌قوه به دست به دل تاریکی بزند و از نصرا... پژمان‌فر، احمد رضا درویش، مسعود نجفی و حبیب ایل‌بیگی بپرسد که بالاخره فیلم از کجا درز کرده.

محمدصادق علیزاده هم گزارشی کوتاه نوشته و ته‌توی کانال عراقی فوق‌الذکر را درآورده. مشارکت او به عنوان دبیر گروه طی پروسه سوزه‌یابی تا تولید و پرداخت، مثال‌زدنی است. ما هم می‌زنیم، شما بگویید-زیم، گزارش ساناز قنبری را در صفحه ۱۱ بخوانید.

اگر هم طالب تازه‌ترین خبرها و گزارش‌ها درباره سینمای روز دنیا هستید، بروید تبه بازار واپسین صفحه گروه فرهنگ یعنی ۱۲. جایی که در تیول کیکاووس زیاری و رفقای بالیوودی و هالیوودی‌اش است.

