



۶

۳ انتصاب جدید در شبکه ۷ سیما



۸

انصارا... یمن ۱۰ پهباد تاسیسات نفتی عربستان را هدف قرار داد

نآآرامکو!



رسانه

یکشنبه ۲۴ شهریور ۱۳۹۸ :: شماره ۵۴۷۸



گفت وگو با تهیه کننده مسابقه تلویزیونی «مافیا» که برای اولین بار این بازی را در این قالب اجرا کرده است
بازی با چشمان بسته!

بینید و بشنوید

شبکه يك	
	
در امتداد فلق	۸
آفتاب شرقی این برنامه با هدف تبیین دین اسلام و تطبیق آن با زندگی اجتماعی هر روز به جز جمعه‌ها پخش می‌شود.	۱۰/۵۰
فرمول يك	۱۷/۵۰
پایش	۲۰
سریال ترور خاموش	۲۲/۱۰
افق نو	۲۳/۱۰

شبکه دو	
	
سخنرانی	۱۳/۱۵
يك فغان سلامت	۱۴/۳۰
از لاک چیغ تا خدا	۱۸
هزار راه نرفته	۱۸/۴۵
سریال مرضیه	۲۱/۳۵

شبکه سه	
	
سلام صبح بخیر	۷
طبيب	۱۱/۱۰
ادب حضور	۱۵/۳۰
پخش مستقیم مسابقات کشتی فرنگی	۱۶/۳۰
پخش مستقیم مسابقات والیبال	۱۸
پخش مستقیم فوتبال نفت مسجد سلیمان - استقلال تهران	۱۹/۳۰
چهل چراغ	۲۲/۳۰

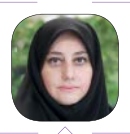
شبکه چهار	
	
چهارسوی علم	۶/۳۰
گرینه ۴	۱۶
سخنرانی	۱۹
شب‌های هنر	۲۳

شبکه پویا و نهال	
	
میمونک و فیل	۸/۱۵
ماهی بادکنکی	۹
ماجراهای بهادر	۹/۳۰
خدا چه آفریده؟	۱۱
ماهی فضایی	۱۲/۱۵
گروه نجات ریاتیک	۱۴/۱۰
خوش‌مرز	۲۱
سبک زندگی	۲۱/۳۰

شبکه نمایش	
	
رسم رفاقت	۱۳
یکشنبه	۱۵
بازگشت پسرها	۱۷
بازگشت به آینده	۱۹
تاندربولت و لایت فوت	۲۱
میلیون رافعه نشین	۲۳

شبکه‌های رادیویی	
	
سلامت: فراسو / دمیان ودعه‌های مناسب و قابل عرضه در بوفه‌های مدارس	۸/۱۵
اقتصاد: ایستگاه ۹۸/ تو مسائل اقتصادی اهل بازگشت به گذشته هستید؟ برای استفاده از تجربیاتش یا حسرت خوردن؟	۹
ورزش: گلخونه / برنامه گلخونه که ماموریت اصلی آن ترویج سبک زندگی اسلامی - ایرانی است	۱۰
صبا: همپای صبا / برنامه‌ای در قالب مسابقه تلفنی و پیامک در موضوعاتی از قبیل: فرهنگی، هنری، مذهبی و...	۱۴
فرهنگ: کیمیا / معنا و سبک زندگی و مؤلفه‌های خوشبختی	۲۱
معارف: بوی بهشت / ویژه‌برنامه شب‌های دهه اول و دوم ماه محرم الحرام ۱۴۴۱- گفت‌وگو با کسانی که مردم را از زمین به آسمان برده و درجه‌های بهشت را به روی مردم می‌کشایند.	۲۳

ﻳﻚ شروع غافلگیرکننده سریال تلویزیونی می‌تواند مخاطب را پای آن بنشانند. به همین دلیل نویسنده باید قصه را از يك نقطه شوکه‌کننده شروع کند و بعد کارگردان با يك اجرای خوب و کات‌های مناسب در کار بتواند مخاطب را به قول معروف نمک‌گیر سریال کند که از جایش تکان نخورد. شاید این کلمات در ظاهر ساده باشد، اما نیاز به تحقیق گسترده‌ای دارد تا اولین صحنه، خاص و منحصر به فرد باشد و مخاطب در دیگر آثار تلویزیونی با چنین شروعی روبه‌رو



فاطمه عودباشی
رسانه

شکسته شدن قالب نقش‌های راد

مگر می‌شود نام سعید راد را به زبان بیاوریم و مردم به یاد نقش‌های ماندگار این بازیگر در فیلم‌های سینمایی نیفتند؟ این هنرمند پیشکسوت تا به امروز نقش‌های قهرمانان را بازی کرده و همیشه کارگردانان هم از این هنرمند به دلیل فیزیک مناسبی که دارد در نقش‌های اکشن و هیجانی استفاده می‌کردند، به همین دلیل، راد در قالب چنین نقش‌هایی دیده شده است. البته سعید راد بازیگر سختگیری است و راحت تن به بازی نمی‌دهد، مگر آن‌که خیالش از کارگردان و گروه راحت باشد و بداند نقشی که قرار است بازی کند، تأثیرگذار است. همین روحیه راد باعث شده تا مخاطبان تلویزیون خیلی به ندرت شاهد بازی او در سریال‌های تلویزیونی باشند. آخرین بار او را در تله‌فیلم ساعت به وقت صفر به کارگردانی احمد معظمی دیده بودند که سال‌ها پیش تولید و پخش شده بود و حالا راد بعد از سال‌ها به تلویزیون بازگشته، آن هم با نقشی متفاوت که تا به امروز مخاطبان او را در قالب چنین نقشی ندیده بودند. این هنرمند در سریال ترور خاموش نقش یک استاد دانشگاه را ایفا می‌کند، استادی که البته کارش را به درس و دانشگاه محدود نکرده است، چراکه او یک محقق اجتماعی است و می‌خواهد تغییراتی در جامعه به وجود بیاورد. به‌ویژه در حوزه‌های عضویت اجتماعی همچون مصرف قرض‌های روان گردان از سوی دانش آموزان و دانشجویان، معضل کودک‌همسری و... در واقع احمد معظمی، کارگردان سریال این ریسک را به جان خریده و قالب نقش‌های سعید راد را شکسته و از او در نقشی به غیر از کارهای هیجانی استفاده کرده است. نکته قابل تأمل این است که همین موضوع برای مخاطبان غافلگیرکننده بود، زیرا با دیدن نام سعید راد در تیتراژ سریال ناخودآگاه تصور یک بازی اکشن داشتند که با تماشای سریال، تصوراتشان کاملاً به هم خورد.



نویسنده‌ای در تاریکی!

مرتضی اصفهانی نویسنده و مشاور پروژه‌های امنیتی است که تا به امروز در سینما و تلویزیون ساخته شده است، اما نکته جالب این است که خیلی نام و نشانی از این نویسنده در رسانه‌ها به چشم نمی‌خورد، حتی می‌شود گفت که او یکی از نویسندگان بی‌نام و نشان است که همیشه در تاریکی بوده و هرگز تلاشی هم نکرده از این تاریکی خارج شود. در واقع اصفهانی از آن دست نویسندگان است که علاقه‌ای به رسانه‌ای شدن ندارد، به همین دلیل تا به امروز مصاحبه‌ای با هیچ رسانه‌ای انجام نداده است. یکی از ویژگی‌های بسیار مهم اصفهانی این است که بسیار اهل تحقیق بوده و هر فیلمنامه‌ای که نوشته یا مشاوره آن را به عهده داشته، امکان نداشته بدون تحقیق باشد. در واقع تحقیقات او از کف خیابان شروع می‌شود و تا کلان ادامه دارد. از کارهای اصفهانی در سینما و تلویزیون می‌توان به شبی که ماه کامل شد، سارق روح، سیانور، امکان مینا، ماجرای نیمروز ۲ و ۱، بادبیار، تعبیر وارونه یک رویا، روباه و... اشاره کرد. او برای ساخت سریال ترور خاموش هم از ابتدا همراه گروه بوده و تحقیقات درباره مواد مخدر را در سطح کلان انجام داده و این تحقیقات را محدود به ایران نکرده،

يك فیلمنامه جذاب

شایسته ایرانی، بازیگر ترور خاموش با بیان این‌که در دانشگاه آزاد، تئاتر خوانده و تجربه‌های زیادی در این عرصه داشته، در برنامه صبح بخیر شبکه سه گفت: «به خاطر علاقه‌ام به سینما کشیده شدم و از جمله در فیلم «آینه‌های روبه‌رو» بازی کردم. در تلویزیون خیلی تجربه زیادی نداشتم و اولین سریالم کار طنز سعید آقاخانی بود که طنز و جذاب بود. سال گذشته هم در سریال تاریخی محمدرضا ورزی به نام «ایراندخت» بازی داشتم. وی افزود: نقش‌های خیلی خاص و متفاوت برای خانم‌ها نوشته نمی‌شود برای همین اگر فیلمنامه‌ای بخوانم که نقش خاص‌تری داشته باشد، سعی می‌کنم قبول کنم. درباره ترور خاموش هم اولین چیزی که مرا جذب کرد، فیلمنامه آن بود که برایم خیلی مهم بود. چیزی که برای من جذاب بود این بود که با جزئیات بیشتری به موضوع پرداخته شده و این جزئی‌نگری در شخصیت پردازی‌ها نیز به چشم می‌خورد. يك ماه برای این کار دورخوانی داشتم و تحقیقاتی درباره نقش‌م که از قسمت پنجم شروع می‌شود، داشتم و با نویسنده گپ زدم. این دورخوانی‌ها کمک کرد تا به ارتباط با کارگردان و شخصیت‌ها برسم.» ایرانی درباره ترکیب بازیگران اظهار کرد: «وسواس در انتخاب بازیگران در این سریال زیاد بود و همه بازیگران درست در جای خود قرار گرفتند. دورخوانی قبل از تولید خیلی کمک کرد و باعث شد شناخت بیشتری نسبت به شخصیت‌ها داشته باشیم و بدانیم نقش روبه‌رویمان چقدر به نقش نزدیک است و چطور می‌توانم با او ارتباط بگیرم.»

ادامه در صفحه ۶

سعید راد و علیرضا چالشی در نمایشی از سریال ترور خاموش / عکس: یوسف عبدالرضاوی



اولین صحنه مجموعه ترور خاموش با صحنه کودک‌همسری و فروش کودکان در ازای پول برای تهیه مواد مخدر آغاز شد؛ آغازی تلخ و دردناک اما تأثیرگذار، زیرا متأسفانه این مورد یکی از معضلات اجتماعی روز است که در سال‌های اخیر با بحث‌های فراوانی روبه‌رو شده است. اما همیشه قوه قضاییه به محض خبردار شدن از چنین معضلی برخورد قاطع انجام داده است. مصرف قرض‌های روانگردان، تعقیب و گریز و ورود مواد مخدر به ایران به شکل کلان و... از دیگر مواردی بود که بینندگان در قسمت اول سریال شاهد آن بودند. به همین دلیل به تحلیل جزئیاتی پرداختیم که در این قسمت دیده شده است.

بلکه مرزهای ایران را پشت سر گذاشته و برای این معضل اجتماعی تحقیقات خارج از ایران انجام داد و در برخی از صحنه‌های سریال این دانش به مخاطبان ارائه می‌شود که خط ترانزیت مواد مخدر که هر روز هم نوع جدیدش به بازار عرضه می‌شود، چطور از کشورهای دیگر به ایران می‌آید. سریال تلویزیونی ترور خاموش از زاویه‌ای جدید به موضوع مواد مخدر نگاه کرده است و همین نگاه تازه مشاور و نویسنده در کار باعث شده تا در قالب بخش‌هایی از صحنه‌های سریال به دانش مخاطب هم در حوزه مواد مخدر اضافه شود تا بداند چگونه کشورهای اروپایی درصدد پخش مواد مخدر صنعتی جدید به کشورهای آسیایی هستند و... این سریال تلویزیونی بی‌آن که مخاطب را خسته کند، اطلاعات مفیدی در اختیار بینندگان تلویزیون می‌گذارد. یکی از پیام‌های این سریال این است که هر فردی در خانواده‌اش باید ستاد مبارزه با مواد مخدر را راه‌اندازی کند تا مراقب فرزندانشان باشیم. معظمی درخصوص حضور مرتضی اصفهانی گفته است: «حضور او در کنار پروژه به عنوان مشاور، نعمت به حساب می‌آید. من لحظه به لحظه در کنار او یاد می‌گرفتم و هدف او یک کار باکیفیت است و طرح‌هایی به نویسنده ارائه می‌دهد که مولا ی دراز نمی‌رود. در «سارق روح» و «ترور خاموش» هر روز کنار من بود و کمک می‌کرد، به‌ویژه برای صحنه‌هایی که درک آنها برای من سخت بود.»

صندلی داغ



یادداشت:
هادی دیباجی

بازیگر

پرهیز از عجله

برای تبیین پیام عاشورا

ﻳﻚ برای تولید آثار عاشورایی نباید در زمان کم به دنبال بازدهی بیشتر بود، بلکه باید برای چنین کارهایی زمان بیشتری گذاشت تا کمبود وقت به این نوع آثار لطمه نزنند. بارها پیش آمده در تولید سریال‌های عاشورایی به دلیل این‌که زمان کمتری داریم، بازیگران مجبور می‌شوند در طول يك شبانه‌روز ۱۸ ساعت سرکار باشند و طبیعی است کیفیت تولید پایین می‌آید. بارها شده به خاطر این‌که قصد دارند این تولیدات را خیلی کوتاه به سرانجام برسانند، قید همکاری را زده‌ام، ولی باز هم با عجله و سرعت کار را می‌سازند و سریع روی آنتن می‌فرستند و نتیجه هم که پیش‌روست.

در کارهای عاشورایی، برای زیبا و جذاب شدن کار، حتماً باید وقت گذاشت نه این‌که در یک مدت زمان کوتاه کار را بخواهیم به پایان برسانیم. این نوع کارها بسیار ارزشمند است و چون باید معنویت مردم را تحت تأثیر قرار دهد، پس لازم است تحقیق، صبر و وقت گذاشت تا زیبایی کار ارتقا یابد. عجله را فاکتور بگیریم تا پیام عاشورا درک شود. بنا نیست حتماً بودجه هنگفت باشد تا بشود يك سریال عاشورایی ساخت. اتفاقاً هنر آن است که يك سریال عاشورایی جذاب و زیبا را با بودجه متوسط ساخت و از اسراف و بریز و پاش کم کرد تا نتیجه حسنه حاصل آید. در تولید هیچ محصول معنوی و به‌خصوص محصولی که در محرم و صفر روی آنتن می‌رود نباید به گناه اسراف دچار شد و البته افرادی را باید به کار گرفت که به مفهوم اثر معتقد باشند. رمز و راز ماندگاری قیام امام حسین (ع) چه بود؟ ایثار و فداکاری و فدا کردن جان برای حفظ سنت پیامبر است که امام را جاودانه کرده. پس چه بهتر که برای تولید يك سریال مرتبط با ماه محرم هم ایثار اولویت باشد. تك تك عوامل طرح باید فداکاری کنند تا يك سریال حسینی جذاب ایجاد شود. 

«ستایش» امشب و فردا

پخش نمی‌شود



سریال «ستایش» نوشته سعید مطلبی و به کارگردانی سعید سلطانی یکشنبه و دوشنبه این هفته روی آنتن نمی‌رود. به گزارش جام جم، جمعه گذشته پخش فصل سوم سریال ستایش نوشته سعید مطلبی و به کارگردانی سعید سلطانی آغاز شد؛ اما این سریال به دلیل پخش مسابقه فوتبال نفت مسجد سلیمان و استقلال تهران امشب روی آنتن نخواهد رفت. همچنین، ستایش فرداشب، به دلیل پخش مسابقه پرسپولیس تهران و صنعت نفت آبادان در چارچوب رقابت‌های لیگ برتر فوتبال نمایش داده نمی‌شود.