حق با شماست

info@jamejamdaily.ir

روابط عمومی: ۲۲۲۶۲۱۴۲

#مصرف-کننده-زیان

گل‌محمدی از گیلان:

استقبال مردم از کالاهای خارجی حتی قاچاق و بدون ضمانت، تولید بی‌کیفیت کالای ایرانی، عدم ضمانت و خدمات پس از فروش مشکلاتی است که تا وجود دارد مصرف‌کننده ایرانی ضرر می‌کند.

#قانون-خودروساز

حمیدی از تهران:

چرا قوه‌قضاییه به تخلفات خودروسازان از قبیل گران فروشی، تاخیر در تحویل خودرو و.... رسیدگی نمی‌کند؟ متاسفانه خودروسازان بدون ترس و نظارت، از شرایط موجود حداکثر سوءاستفاده را می‌کنند.

#پل-عابر-پارک-بسیج

زند از تهران:

ساخت پل عابر پیاده روبه‌روی پارک بسیج نیمه‌کاره رها شده و با توجه به تردد زیاد خودروها درخواست می‌شود هرچه زودتر ساخت این پل تکمیل شود.

#آبادان-نظافت

شهروندی از آبادان:

از شهرداری شهر آبادان درخواست می‌شود نسبت به نصب سطل‌های زباله و نظافت کوی بهارستان اقدام عاجل کند.

#سرعت-دوربین

دانشجو از تهران:

سرعت بالای خودروهای شخصی و عمومی در محور پاکدشت به پل شریف آباد و ایوانکی باعث افزایش تصادف شده است. از راهنمایی و رانندگی محترم درخواست می‌شود این محور را به دوربین کنترل سرعت مجهز کند.

#ویراژ-اتوبان

خسروی از تهران:

از پلیس راهور تقاضا دارم تعداد گشت‌های نامحسوس خود را در اتوبان‌هایی مانند هاشمی رفسنجانی و همت افزایش دهد، چون شب‌ها رانندگان بی ملاحظه با ویراژ دادن خطرساز می‌شوند.

جوابیه

در پی درج پیامی در ۲۸ مرداد ۱۳۹۸ با عنوان «تاخیر در حرکت اتوبوس‌های شهدا-ثامن‌الحجج» مشاور فرهنگی و اجتماعی مدیرعامل و مدیر روابط عمومی شرکت واحد اتوبوسرانی شهرداری تهران با ارسال نمابری اعلام کرد: برابر بررسی‌های به‌عمل آمده از مدیریت هوشمند ناوگان در خط ۳۱۱ (پایانه شهدا-ثامن‌الحجج) اتوبوس‌ها طبق برنامه زمانبندی با کمترین انحراف به مسافران محترم سرویس‌رسانی می‌کنند.

۵ غول آینده‌نگر

بررسی جذاب‌ترین خودروهای مفهومی که این روزها در نمایشگاه خودروی فرانکفورت، تحسین بازدیدکنندگان و منتقدان را برانگیخته است

عکس: AFP

۵

رضا علیشاهی خیاط اندیمشکی، متدی جدید ابداع کرده که با آن می‌شود به سادگی خیاط شد

آقا رضا قیچی طلا!

مریم خباز

جامعه

هر کسی اگر کمی دست به قیچی باشد و از دنیای پارچه و نخ و سوزن سردربیاورد، حتما اسم مولر یا گرلاوین را شنیده است. اینها آدم‌هایی بوده‌اند که در سال‌های دور، متدهای خیاطی را ابداع کرده‌اند و موفق شده‌اند روش کار خود را به سراسر جهان صادر کنند. خیاطی به روش مولر و گرلاوین در ایران سال‌هاست که متداول است، ولی حالا جوانی ۳۸ ساله از اندیمشک برخاسته که صاحب متدی جدید در خیاطی است، روشی ساده با فرمولی فعلا محرمانه که رضا علیشاهی آن را این روزها فقط به شاگردانش یاد می‌دهد؛ نگرانی او همان ماجرای قدیمی ترس مخترعان کشورمان از دزدیده شدن اختراع‌شان است.

او می‌ترسد چون با این که گواهی ثبت اختراع و تاییدیه‌های دانشگاهی و تایید رسمی بنیاد ملی مد و لباس را دارد، ولی همه داشته‌های او تا امروز فقط یک مشت قول کاغذی است. بنگلادشی‌ها که از سرآمدان صنعت پوشاک در جهانند از او برای همکاری دعوت کرده‌اند، ولی رضا به آنها پاسخ منفی داده چون دوست دارد همان‌طور که روش مولر از آلمان برخاست و جهانی شد، روش او هم از ایران بلند شود و جهانی شود. درددل‌های این خیاط مخترع شنیدنی است. کسی که تضمین می‌دهد در کمتر از ده جلسه می‌تواند از یک فرد مبتدی یک خیاط بسازد.

چند سال است خیاطی می‌کنید؟

پدرم از کت و شلواردوزهای ماهر خوزستان بود، همین باعث شد من از هفت هشت سالگی کنارش مشغول کار شوم. می‌شود گفت ۳۰ سال است که خیاطی می‌کنم.

در خیاط‌خانه پدرتان با چه متدی کار می‌کردید؟

در تک‌دوزی‌ها معمولا هیچ‌کدام از متدهای خیاطی کارایی ندارد و تجربیاتی که نسل به نسل به دست آمده مبنای کار است، ولی با این حال تقریبا همه تک‌دوزی‌ها چارچوبی از متد مولر را به کار می‌برند.

از چه زمانی به فکر افتادید که در حوزه طراحی دوخت تغییر ایجاد کنید؟

من در طول سال‌های کاری‌ام می‌دیدم متدهای موجود کفاف تک‌دوزی را نمی‌دهد و لباس‌ها در تن شیک نمی‌ایستد و به اصطلاح تن‌خور خوبی ندارند. همچنین به تجربه دریافته بودم متد مولر با ۱۴۰ سال قدمت با نیازها و اندام امروزی تطابق ندارد. البته زمانی که روش مولر ابداع شد در صنعت پوشاک یک معجزه محسوب می‌شد، ولی موضوع این است که این روش قدیمی نمی‌تواند به نیازهای انسان امروزی پاسخ کامل و دقیق بدهد. برای همین وقتی مستقل از پدرم وارد کار تولید شدم، تصمیم گرفتم متدی را طراحی کنم که با همه سلیقه‌ها انطباق داشته باشد و محدود به یک نژاد یا جغرافیا نباشد.

کار را از کجا شروع کردید؟

ابتدا تجربه‌ها و دیدگاه‌هایم را جمع‌آوری کردم، چون تصمیم داشتم یک کتاب بنویسم. اما وقتی اطلاعاتم را جمع‌آوری کردم، متوجه شدم روش کار من هیچ شباهتی به متدهای قبلی ندارد چه از لحاظ طراحی الگو و چه از بابت تعیین سایز.

وقتی در این رابطه با یکی از استادان دانشگاه صحبت کردم، پیشنهاد داد به جای نوشتن کتاب، طرحم را ثبت اختراع کنم. ابداع یک روش جدید در خیاطی البته کار آسانی نیست، ولی من چون سال‌ها تک‌دوزی کرده بودم و برای حدود ۲۰۰۰ نفر لباس دوخته بودم با انواع اندام‌ها آشنایی داشتم و می‌دانستم اگر کجای الگو اصلاح شود، ایراد لباس برطرف می‌شود و خوش‌فرم‌تر می‌ایستد. در واقع من سال‌ها تاثیر تغییرات در الگوی لباس را روی اندام‌های مختلف آزمایش کرده بودم و سرانجام موفق شدم شیوه‌ای را ابداع کنم که برای همه اندام‌ها و سلیقه‌ها قابلیت دوخت داشته باشد.

رسیدن به این روش چقدر طول کشید؟

مطالعاتش نزدیک به چهارسال طول کشید. دانشگاه امیرکبیر نیز پنج ماه طول کشید تا طرح را بررسی کند و سرانجام بعد از یک سال انتظار، طرح در اداره ثبت اختراع ثبت شد و گواهی گرفت.

روش کار شما دقیقا چگونه است؟

من با استفاده از دور باسن شخص به یک متغیر به نام آرای (RA) دست پیدا می‌کنم که حروف اختصاری اسم و فامیل من است. این متغیر در طراحی بیشتر قسمت‌های الگو نقش بازی می‌کند. در واقع آرای یک عدد است که وقتی به اضافه یک می‌شود، سایز بزرگ‌تر و وقتی منهای یک می‌شود، سایز کوچک‌تر را می‌سازد.

فرمولش چیست؟

دور باسن، ضربدر... تقسیم بر... متغیر آرای را می‌سازد.

موضوع محرمانه است؟

بله، متاسفانه من آن‌قدر کم معرفی شده‌ام که می‌ترسم با وجود این که گواهی ثبت اختراع و سند دارم، اما طرحم دزدیده شود.

یعنی نمی‌خواهید روش‌تان را به کسی یاد بدهید؟

چرا می‌خواهم، اما قصد دارم درسراسر کشور کلاس برگزار کنم و روشم را در این کلاس‌ها آموزش دهم.

می‌گویند یکی از شرکت‌های معتبر پوشاک در بنگلادش شما را دعوت به همکاری کرده، درست است؟

بله، اما خوشبختانه یا متاسفانه به آنها پاسخ منفی دادم.

چرا؟

چون دوست دارم در کشور خودم بمانم و هر کاری که می‌کنم برای ایران باشد.

اما اگر دعوتشان را قبول می‌کردید احتمالا آنجا معروف می‌شدید و می‌توانستید بهتر در کشور کار کنید.

شاید این‌طور بود، اما من سه فرزند دارم و در این دنیا هیچ چیزی برایم مهم‌تر از خانواده نیست. شاید هم بنگلادش کشور مورد علاقه‌ام نیست. البته چند شرکتی که به من پیشنهاد همکاری داده‌اند همه می‌خواهند طرح را از من بخرند که این هم یکی از دلایل جواب منفی‌دادن به آنها بوده است.

چرا؟ شاید با مبلغی که می‌دهند زندگی‌تان متحول شود.

البته با آنها به مرحله قیمت‌گذاری نرسیدم، ولی همه تلاشم این است که خودم از ابداعم استفاده کنم، نه خارجی‌ها. در این راه همه توانم را به کار خواهم بست و اگر نشد آن وقت چون ۲۰ سال حق مالکیت دارم آن وقت به فکر فروش می‌افتم.

روش شما چه ویژگی‌هایی دارد که خارجی‌ها دنبال آن هستند؟

این روش یک سری مزایای فنی و ظاهری دارد، مثلا جدول سایزینگ را حذف می‌کند و سایزهای بزرگ‌تر و کوچک‌تر از سایز مبنا به صورت استاندارد بزرگ یا کوچک می‌شوند. استفاده از این متد برخلاف متدهای متداول نیاز به تجربه ندارد. در متدهای موجود خیاط باید برای رسیدن به لباس دلخواه، براساس تجربه‌اش در متد دستکاری کند، ولی در متد ابداعی من این چنین نیست و با یک آموزش کوتاه می‌شود برای همه اندام‌ها الگو طراحی کرد. همچنین این روش سرعت آموزش را هم بالا می‌برد و احتمال اشتباه برای کارآموزان را پایین می‌آورد.

سرعت یادگیری در این روش چقدر بالاست؟

من بارها اعلام کرده‌ام که یک تحصیلکرده دانشگاهی در رشته طراحی دوخت را مقابل یک کارآموز قرار دهید که فقط به مدت یک ماه تحت تعلیم این روش قرار گرفته آن‌وقت ببینید که این کارآموز در عرض پنج تا شش جلسه چطور می‌تواند یک لباس استاندارد حتی بهتر از فرد تحصیلکرده بدوزد.

یعنی هر تازه‌کاری می‌تواند با متد شما خیاط شود؟

کسی که فقط بلد باشد پشت چرخ بنشیند و آن را کنترل کند در مدت کمتر از شش هفت جلسه می‌تواند یک تکه از لباس مثلا پیراهن، شلوار یا مانتو بدوزد به طوری که کارش با کسانی که سال‌ها در این حوزه کار می‌کنند، قابل رقابت باشد.

لباسی که با این روش دوخته می‌شود شکل ظاهری‌اش با بقیه لباس‌ها فرق دارد؟

از نظر ظاهری تفاوت مشهودی ندارد، ولی این لباس بیشترین تشابه را با اندام شخص دارد و روی تن شیک می‌ایستد. همچنین با این احتمال پیچ خوردگی و پریدگی درزها از بین می‌رود و لباس نیاز به کش کاری هم ندارد.

واکنش داخلی‌ها به کار شما-به‌خصوص بنیاد ملی مد و لباس-چه بود؟

اول خیلی خوب استقبال و طرح را بررسی کردند، اما بعد از صدور تاییدیه و ثبت اختراع هیچ حمایتی نکردند. حتی برای ملاقات با دبیر کارگروه ساماندهی مد و لباس، پنج دقیقه هم به من وقت ندادند.

می‌دانید چرا؟

واقعا نه، فقط می‌گفتند سر فرصت با شما تماس می‌گیریم، اما هیچ تماسی نگرفتند.

طبق قانون باید از شما چه حمایتی بشود؟

طبق مفاد قانون ساماندهی مد و لباس باید به منظور حفظ و تقویت فرهنگ و هویت ایرانی-اسلامی و ترویج الگوهای بومی و ملی، هدایت بازار تولید و عرضه البسه و پوشاک براساس طرح‌ها و الگوهای داخلی همچنین در جهت ترغیب مردم به پرهیز از انتخاب و مصرف الگوهای بیگانه و غیرمأنوس با فرهنگ و هویت ایرانی، وزارت ارشاد باید کارگروهی تشکیل دهد و برای رسیدن به این اهداف تلاش کند. یکی از کارهایی که این کارگروه باید پیگیری کند آشنا کردن صنعتگران داخلی و دست‌اندرکاران پوشاک جهان با الگوهای ایرانی است، همچنین ارائه تسهیلات برای تجاری کردن طرح که هیچ کدام از این کارها برای من انجام نشده است.

یادداشت

علی بخت‌آور

وکیل پایه یک دادگستری

ابطال سند مالکیت

براساس ماده ۱۲۸۷ قانون مدنی، اسنادی که در اداره ثبت اسناد و املاک تنظیم شوند، رسمی هستند. یکی از اسناد رسمی، سند مالکیتی است که از طریق ادارات ثبت صادر می‌شود و بیانگر مالکیت صاحب سند است. به موجب ماده ۲۲ قانون ثبت اسناد و املاک، همین که ملکی مطابق قانون در دفتر املاک به ثبت رسید دولت فقط کسی را که ملک به اسم او ثبت شده یا کسی را که ملک مزبور به او منتقل شده و این انتقال نیز در دفتر املاک به ثبت رسیده، مالک خواهد شناخت.

دریافت سند مالکیت در سالیان متمادی وجوه گوناگونی داشته و دارد. یکی از این وجوه، مواد ۱۴۷ و ۱۴۸ قانون ثبت اسناد و املاک است که با تصویب قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های بدون سند رسمی، اجرای این دو ماده منتفی شد، اما در زمان اجرای آن اسناد زیادی براساس آنها صادر و تسلیم شد.

البته اشخاص زیادی هستند که با اجرای قانون متضرر شده‌اند و دعاوی زیادی با این مضمون در دادگستری وجود دارد. علت تضرر اشخاص، شرایط آسان‌تری است که قانونگذار برای دریافت چنین اسنادی مقرر داشته، آسان‌گیری‌ای که البته قانونگذار چاره‌ای جز آن نداشته است. آسان بودن شرایط دریافت سند براساس مواد ۱۴۷ و ۱۴۸ سبب شده اشخاصی غیر از مالکان از فرصت سوءاستفاده کرده و سند مالکیت دریافت کنند. به همین سبب در ماده ۱۴۷ تاکید شده صدور سند مالکیت جدید مانع مراجعه متضرر به دادگاه نخواهد بود. قانونگذار پیش‌بینی کرده برای مراجعه به دادگاه و تقاضای ابطال سند باید برخی شرایط موجود باشد؛ مثلا چنانچه زمین در محدوده شهری است باید ساختمان باشد، اراضی کشاورزی و نسق‌های زراعی و باغات اعم از شهری و غیرشهری و اراضی خارج از محدوده شهر و حریم آن نیز مورد بهره‌برداری متصرفان باشد. البته اگر متصرف نتواند سند عادی مالکیت خود را ارائه کند، هیأت حل اختلاف با رعایت همه جوانب به موضوع رسیدگی و مراتب را برای صدور سند مالکیت به اداره ثبت محل اعلام می‌کند. در مواردی که متصرف با در دست داشتن سند عادی تقاضای سند رسمی دارد، موضوع به هیأت حل اختلاف ارجاع و پس از احراز تصرف مالکانه، سند مالکیت صادر خواهد شد. این درحالی است که نبود این شرایط موجب بی‌اعتباری سند مالکیت صادره می‌شود و مستلزم تقدیم دادخواست ابطال سند مالکیت است. علاوه بر این با توجه به این که براساس ماده ۱۴۸ در هر حوزه ثبتی، هیأت یا هیأت‌هایی به‌عنوان هیأت حل اختلاف در ثبت تشکیل می‌شود و برخی اسناد مالکیت با رای هیات حل اختلاف صادر و تسلیم می‌شود، صرفا در این موارد علاوه بر ابطال سند مالکیت، ابطال رای هیات حل اختلاف نیز جزئی از خواسته دعوی قرار می‌گیرد. بدیهی است طرح ناصحیح خواسته و خودداری از طرح دعوای ابطال رای هیات، باعث می‌شود دعوی به نتیجه نرسد.