

<p>امروز در تاریخ:</p> <ul style="list-style-type: none"> امضای قرارداد شرکت ملی نفت ایران باکتسرسیوم بین المللی نفت (۱۳۳۳ ش) درگذشت دکتر شکونی؛ چهره ماندگار جغرافیا (۱۳۸۴ ش) کشف دو قطب مثبت و منفی جریان برق در فرانسه (۱۷۳۳ م) 	<p>■ روزنامه فرهنگی، اجتماعی صبح ایران ■ صاحب امتیاز: سازمان صداوسیما جمهوری اسلامی ایران ■ نخستین موسسه فرهنگی مطبوعاتی کشور دارای گواهینامه بین المللی ISO9001:2008</p>	<p>تحف العقول</p> <p>امام سجاده (ع)، خودداری از آزار رساندن، نشانه کمال خرد و مایه آسایش دویکی است.</p>
	<p>شایعه: ISSN 1735-3637</p> <p>پایگاه اطلاع رسانی: www.jamejamdaily.ir</p> <p>پست الکترونیکی: info@jamejamdaily.ir</p>	<p>چاپک احساسات:</p> <p>هر صباحی غمی از دور زمان پیش آید گویم این نیز نهم بر سر غم های دگر</p>

<p>کوبنده است، نرمی و لطافت هم داره.</p> <p>از ویژگیای هنرمند خلاقی مثل شما؟</p> <p>ویژگی کاری با اخلاقی.</p> <p>نهیپ‌زدن کاریکاتور به شما بسیاره، حالا چی انگیزه بخشه؟ مردم.</p> <p>کاریکاتور کم حرف؟</p> <p>انواع مختلف داره. به نوعش که من می گم به کمال رسیده، کاریکاتور بدون کلامه.</p> <p>معمولا چه جور ی به شما انس می گیرن؟</p> <p>این از ویژگی های کاریکاتوره.</p> <p>از ابــــزار اصلی کاریکاتوریست ها؟</p> <p>نمادین حرف زدن.</p> <p>وظیفه مهم کاریکاتوریست؟</p> <p>آگاهی دادن به مردم.</p> <p>این که مطبوعات از اول سیاه و سفید بوده؟</p> <p>۶۲ سال پیشتره کارم تو مطبوعات چاپ میشه. از شماره اول اطلاعات هفتگی تا الان خط سیاه و سفید بود.</p> <p>یعنی؟</p> <p>اصلا سیاه و سفید فکر می کردی.</p> <p>وقتی از رنگ استفاده می کنین؟</p> <p>که لازم باشه.</p> <p>خاص به نظر شما چه رنگیه؟</p> <p>خالص به نظر من سیاه و سفیده.</p> <p>کی و چدان کاریکاتوریست آسوده است؟</p> <p>موقعی که ببینه کارش مخاطبش رو پیدا کرده و مخاطب ازش لذت ببرد.</p> <p>باعث تغذیه روحیه کاریکاتوریست؟</p> <p>دیدن آثار خوب همکارای دیگه.</p> <p>شگفت زده تون کرده؟</p> <p>در دوره ما خیلی کمیابه، چیز ساده های نیست.</p> <p>وجودش مایه دلگرمیه؟</p> <p>دوست خوب.</p> <p>اجتی و جقی خطاها؛ هم رهنر خند، هم جشن خطوط، هم...؟</p> <p>همون طور که مستقیم و</p>	<p>در آغاز یه روز کاری، خطاها چهجوری به شما سلام میکنن؟</p> <p>خطاها دیگه اینقدر زیاد هستن که من نمی تونم جواب همه شون رو بدهم.</p> <p>نهیپ‌زدن کاریکاتور به شما که باشونم رو بکنش؟</p> <p>مرتب.</p> <p>رنگ بیداری شما با کاریکاتوره؟</p> <p>رنگ بیداری و خوابم... تمام ذهن و روح من رو اشغال کرده.</p> <p>معمولا چه جور ی به شما انس می گیرن؟</p> <p>وقتی سال ها شب و روز با خط سروکار دارین و از وقتی بیدار میشین، خط می کشین رو کاغذ، به بهرحال این انس پیدا میشه.</p> <p>یه روز فوق العاده برای کاریکاتوریست؟</p> <p>روزهای ایده آل نیست.</p> <p>اگه بود؟</p> <p>هیچ وقت کاریکاتوریست نمی شد.</p> <p>چطور همکار مفیدترو راهگشاتر برای کاریکاتورا باشین؟</p> <p>ایده های که کاریکاتور رو رستار می کنه؟</p> <p>رازش سال ها کار و زحمت و کوشش و عشقه به کار.</p> <p>راه کاری برای فروزی این عشق؟</p> <p>کار کردن. کار و کار.</p> <p>کی و چدان کاریکاتوریست آسوده است؟</p> <p>موقعی که ببینه کارش مخاطبش رو پیدا کرده و مخاطب ازش لذت ببرد.</p> <p>باعث تغذیه روحیه کاریکاتوریست؟</p> <p>دیدن آثار خوب همکارای دیگه.</p> <p>شگفت زده تون کرده؟</p> <p>در دوره ما خیلی کمیابه، چیز ساده های نیست.</p> <p>وجودش مایه دلگرمیه؟</p> <p>دوست خوب.</p> <p>اجتی و جقی خطاها؛ هم رهنر خند، هم جشن خطوط، هم...؟</p> <p>همون طور که مستقیم و</p>	<p>جمله میده؟</p> <p>لطافت، شاعرانگی.</p> <p>هنر تان رو غنی و سرشار کرده و می کنه؟</p> <p>ایده هام فکرام، نایابن...</p> <p>مهم ترین ملاک رفاقت با خطاها؟</p> <p>این که آن خط مثل امضای چک، خط خودم باشه.</p> <p>شده میونه تون با خطاها به هم بخوره؟</p> <p>نه، چون به مرور زمان جزئی از وجود من شدن.</p> <p>نرنجیدین از شون؟</p> <p>نه.</p> <p>آیا شده رنگا سرتون جیغ من معمولا رنگ سیاه کمتر مصرف می کنم چون کار آدم با سیاه میره به طرفی که کثیف بشه؛ تازگی و شفافیت رو از بین می بیره، دوری می کنم مگه این که لازم بشه.</p> <p>بعضی وقت ها عصیان شنیدن از بدقلقی بعضی رنگا؟</p> <p>بله، ولی همیشه سعی کردم اونا رو تحت کنترل در بیارم اونا رو رام بکنم.</p> <p>در چه شرایطی شده که برخی رنگا خود شون رو به شما دیکته بکنن؟</p> <p>یه شرایط خیلی گمگین و ناجور رنگای تیره تر مثل خاکستری یا سیاه.</p> <p>مثل کاریکاتور؛ موافقین؟</p> <p>بله.</p> <p>حس شما از بدون شرح؟</p> <p>نام اولین کتاب من «بدون شرح» بود که سال ۱۳۴۹ به وجود اومد و ۱۳۵۲ چاپ شد اون موقع خیلیا نمی دونستن اصل اصطلاح از مجلات و روزنامه های فرانسه اومده...</p> <p>بعضی وقت ها روی دیوارها می نوشتن؛ این خطر رو بگیر و بیا...</p> <p>شده دنبالش رو بگیرین و برین؟</p> <p>بله از بچگی زیاد این در واقع به معنی چیز هم داره و اون یعنی راهی ست که ادامه داره.</p> <p>بالا تر از سیاهی رنگی نیست واقعا؟</p> <p>نه نیست.</p> <p>به شور انگیزی طرح و رنگ تون</p>	<p>بزرگ ترین استاد و آموزگار تون؟</p> <p>چون این هنر از غرب اومده کاریکاتوریست های فرانسه و اروپای شرقی روی کارم اثر داشتن. کوشیدم از اون سیستم کلاسیک قدیم پیام بیرون، کار رو جهانی بکنم و همه فهم.</p> <p>میونه شما و تاثیر پذیران از کاراتون؟</p> <p>بهشون احترام می دارم، چون خود من هم اوایل از دیگران تاثیربری گرفتم.</p> <p>با این که آدم موفق هستین در این حوزه، اما؟</p> <p>نقطه اصلی کارهای شما؟</p>	<p>از ریشه های باستانی هنر شما/ منابع الهام؟</p> <p>مینیاتورها، نقاشی های ایرانی.</p> <p>برای این که ثابت کنین کار شما غربی نیست، بلکه جهانی است؟</p> <p>مقدار زیادی از اونا رو در کارم ادغام کردم.</p> <p>دوره دوساله مینیاتورها؟</p> <p>مینیاتوری را مردمی کردم که همیشه در خدمت دربار و شاهان بود. من خواسته های مردم رو با وارد کردن انتقاد و طنز سیاه به مینیاتور مطرح کردم و کسی پیشتر چنین نکرده بود.</p> <p>نقطه اصلی کارهای شما؟</p>	<p>پاسپورت هنرمند فراتر از مرزهای سیاسی؟</p> <p>خودت رو که با کارت بشناسونی به موفقیت بزرگ و به پاسپورت بین المللیه.</p> <p>چه آرزویی دارن برای شما؟ خط های شما رو میگیرم.</p> <p>باید از خود خطاها پرسید.</p> <p>یه دعای خیر در حق خطاها؟</p> <p>همیشه صلابت شون رو حفظ کنن.</p> <p>اگه رنگا شما رو دعا کن چی می گین؟</p> <p>خدای من کامپیو نگ دار.</p> <p>پس انداز آخری کاریکاتوریست؟</p> <p>کتاب ها شاش، طرح ها شاش که ماندگارن (چون همه چیز ماندگار نیست) کارهای ماندگار ش.</p> <p>در رفاقت با خطاها از همه مهم تر به چی دست پیدا کردین؟</p> <p>به یه توانایی که قبلا نداشتم.</p> <p>و چی دستگیرتون شد؟</p> <p>با کمترین خط می تونم مفاهیم بزرگ رو القا کنم.</p> <p>و به کجاها رسیدین؟</p> <p>کار هنر انتها نداره یعنی آدم می تونه خیلی ادامه بده.</p> <p>و شما که به جاهای خوب رسیدین؟</p> <p>ولی به نظم هنوز کامل نیست.</p> <p>کدوم واقعیت دیگه برای شما واقعی نیست؟</p> <p>این که دارم پیر میشم واقعی نیست برام.</p> <p>جالبه در این مصاحبه ها یکی از هنرمندان همین رو گفت:</p> <p>بله این شدیداً در من وجود داره. همیشه می گم توی وجود من یه آدم ۱۸ساله زندگی می کنه.</p> <p>طی سفر در خود چی ها دیدین؟</p> <p>خود کاوی های من دنیا ییبه که نشون دادنش خیلی کار مشکلیه.</p> <p>برای آخر مصاحبه چی می فرمایین؟</p> <p>آخر مصاحبه می فرمایم که مصاحبه این جوری نکرده بودم از این نظر جذاب بود.</p>
---	--	--	--	---	---