

رسانه رادیو و تلویزیون جام جم

خبر

تاباندن «ایکس ری» در سیما

تصویربرداری تله‌فیلم پلیسی «ایکس‌ری» با نام قبلی «کاور» به‌کارگردانی سروش محمدزاده به پایان رسید و احتمال دارد از شبکه سه سیما پخش شود.



مسعود رجیبیان، تهیه‌کننده این اثر در گفت‌وگو با جام‌جم بیان می‌کند: به ما اعلام کرده‌اند این تله‌فیلم اواسط مهر به مناسبت هفته نیروی انتظامی روی آنتن می‌رود، اما تاریخ پخش دقیق آن هنوز مشخص نیست.

قصه از چه قرار است؟

داستان این تله‌فیلم چند قسمتی که به سفارش پلیس پیشگیری ناجا ساخته شده، دربارهٔ محموله‌ای است که پلیس فرودگاه به آن مشکوک و همین سرآغاز قصه پرفراز و نشیبی می‌شود. قصه این سریال را کریم خودسیانی بر مبنای یک پرونده واقعی نوشته است. این نویسنده در کارنامه خود فیلمنامه‌نویسی سریال‌هایی چون سایه روشن و با اجازه بزرگ‌ترها را دارد. او همچنین در برنامه‌هایی مثل شهر باران و ساعت شنی در جایگاه مجری و در آثاری نظیر دولت مخفی، همچون سرو و عشق گمشده به‌عنوان بازیگر حضور داشته است.

سروش محمدزاده کیست؟

کارگردانی این سریال را سروش محمدزاده بر عهده دارد که ساخت فیلم سینمایی «چهارشنبه» و چند تله‌فیلم در کارنامه هنری اوست. محمدزاده همچنین در مجموعه «دیار» به دیوار به عنوان مشاور با سامان مقدم همکاری داشته است.

از «ماه عسل» تا «ایکس ری»

تهیه‌کنندگی ایکس ری نیز با مسعود رجیبیان است که مدیر تولید ۱۳ دوره برنامه ماه عسل و همچنین برنامه «عصرجدید» بوده است. او همچنین به عنوان طراح نور با برنامه‌هایی چون کودک‌شو، نود و برنده‌باش همکاری کرده است. این فیلم اولین تجربه تهیه‌کنندگی او در حیطه نمایشی به شمار می‌آید.

بازیگران زیراشعه

امیریل ارجمند ایفاگر نقش اصلی این سریال است. کمند امیرسلیمانی، اتابک نادری، محمدرسول صفری، امیرحسین شام‌بیاتی، پروین ملک و محمدرضا صولتی نیز از بازیگران این سریال هستند.

شرکت‌کننده «عصر جدید» بازیگرشد

رجیبیان در گفت‌وگو با جام‌جم درباره یکی از بازیگران این فیلم می‌گوید: فاطمه رادمنش یکی از استعدادهای بازیگری است که در برنامه عصر

جدید شرکت کرده بود و بعد از آن ما او را برای یکی از نقش‌های این سریال انتخاب کردیم.

گسترش همکاری‌های نهاد نمایندگی ولی فقیه با شبکه قرآن

در دیدار جواد شیخ‌اکبری، مدیر شبکه قرآن و معارف سیما با حجت‌الاسلام والمسلمین رستمی، رئیس نهاد نمایندگی ولی فقیه در دانشگاه‌ها، برگسترش همکاری‌های فی‌مابین تاکید شد.

به گزارش جام‌جم، در این دیدار حجت‌الاسلام والمسلمین رستمی، با اشاره به فعالیت‌های قرآنی در دانشگاه‌های سراسر کشور، پوشش رسانه‌ای فعالیت‌های قرآنی دانشگاه‌ها در شبکه قرآن و معارف سیما را خواستار شد. همچنین در این دیدار مقرر شد برنامه‌ای برای پوشش فعالیت‌های قرآنی دانشجویان سراسر کشور تولید و برنامه‌ای نیز با محوریت پرسش و پاسخ دانشجویی با موضوعات معارفی و قرآنی تهیه و پخش شود.



مراسم امضای تفاهم‌نامه همکاری بین سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران و شبکه امید روز یکشنبه۳۱ شهریور برگزار شد.

به گزارش روابط‌عمومی شبکه امید، مراسم امضای تفاهم‌نامه بین سازمان فرهنگی - هنری شهرداری تهران و شبکه امید روز یکشنبه ۳۱ شهریور با حضور

نمایی از سریال

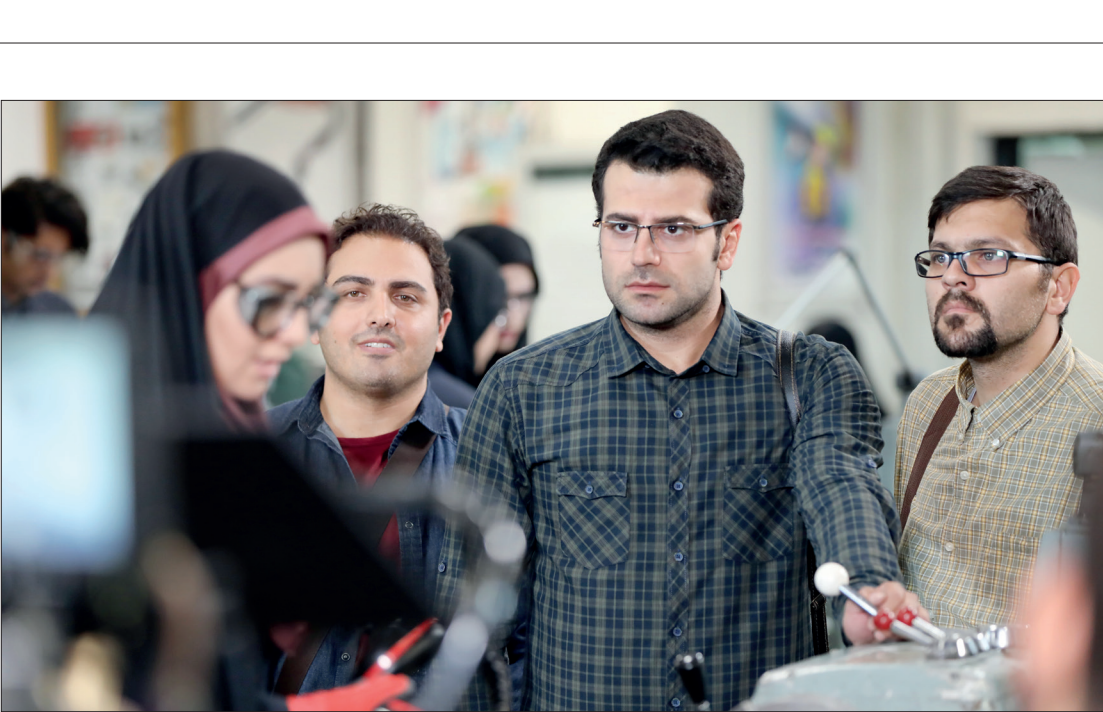
بچه‌مهندس۳

عکس:

امین مرادی راد

امضای تفاهم‌نامه همکاری بین سازمان فرهنگی - هنری شهرداری تهران و شبکه امید

مهدی سالم مدیر شبکه امید و تعدادی از معاونان و مدیران این شبکه، سعید اوحدی رئیس سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران و تعدادی از معاونان این سازمان برگزار شد. مهدی سالم، مدیر شبکه امید با ابراز خرسندی از برگزاری این نشست، به زمینه‌های همکاری این شبکه با سازمان فرهنگی هنری اشاره کرد.



گزارش جام جم از پشت صحنه مجموعه «بچه مهندس ۳»، که قرار است زمستان امسال روی آنتن برود

بچه مهندس آقا مهندس می‌شود

خانه باغ بی‌بی گوهر

یکی از مکان‌های اصلی فیلمبرداری فصل سوم بچه مهندس مربوط به خانه باغی در محله دربند تهران است که مخاطب در آن با بی‌بی‌گوهر یا بازی دریا قاسمی آشنا می‌شود. گرچه صاحبان اصلی این باغ خانواده وصال، خواهر و برادری با بازی فرناز رهنما و کاوه سماک باشی هستند.

باغ بزرگ و زیبایی که گوشه‌ای از آن حوض پراز ماهی قرار دارد و در گوشه‌ای دیگر قفس کبوترها و خودروی جیبی که مقابل در ورودی باغ پارک شده که طی ماجراهایی به جواد می‌رسد. در همان ابتدای ورود با طراح لباس این مجموعه هم صحبت می‌شوم و درباره سختی‌ها و حساسیت‌هایی که در این بخش از سریال‌سازی وجود دارد، گپ می‌زنیم.

بازیگران نیز در یکی از اتاق‌ها زیر دستان‌گرمیورها قرار دارند و برای ضبط سکانس‌هایی از سریال آماده می‌شوند. روزبه حصارى، فیلمنامه به دست در حال مرور دیالوگ‌هایش است که ثریا قاسمی هم از راه می‌رسد. گرچه به او اطلاع می‌دهند سکانس‌ها جایه جا شده و او باید ساعت‌ها منتظر بماند، اما ایشان در کمال آرامش و احترام، بسیار حرفه‌ای رفتار می‌کند و می‌پذیرد تا در باغ منتظر بماند.

رفتاری که صرفاً می‌توان در بازیگران توانمند و حرفه‌ای این عرصه سراغ داشت. فرصتی مهیا می‌شود تا درباره بازیگری و فضای این عرصه با ثریا قاسمی گپ بزنیم، اما به دلیل این‌که تمایلی برای گفت‌وگو ندارد، صحبت‌هایمان در حد گپ باقی می‌ماند.

با توجه به صحبت‌های سعید کریمی برنامه‌ریز و یکی از بازیگران سریال، قرار است گروه تا ساعت ۳ بامداد، ضبط سکانس‌هایی از سریال را ادامه دهند. کارگردان در حال توضیح صحنه و دکوپاژ در یکی از اتاق‌هاست و به نوعی هر کسی طبق وظایف خود عمل می‌کند تا تصویربرداری هر چه زودتر آغاز شود. یکی دیگر از اتاق‌های این باغ مربوط به کارگاه جواد و دوستانش است که روی میز و دیوارها پر از ماکت و طراحی است. گویا جواد و دوستانش در حال اختراع وسیله‌ای هستند. صحنه و بازیگران که آماده می‌شوند، تصویربرداری نیز آغاز می‌شود. مسعود با بازی سعید کریمی در اتاق در حال آماده‌شدن و رفتن به کارخانه است که قاسم با بازی محمود خردمنش با او دیالوگ‌هایی ردوبدل می‌کند. به دلیل دقت و حساسیتی که کارگردان و گروهش دارد، این سکانس چند بار تکرار می‌شود تا مورد تایید کارگردان قرار بگیرد. پس از آن فرصتی مهیا می‌شود تا با علی غفاری کارگردان این مجموعه گفت‌وگو کنیم.

فصل سوم هیجان و تفاوت خاصی دارد

روزبه حصارى بازیگری است که سال‌ها روی صحنه تئاتر تجربه کسب کرده و سپس با بازی خوبش در سریال «یادآوری» توانست مورد توجه قرار بگیرد. وی در این سریال دوران جوانی جواد جوادی را بازی می‌کند. او درباره این‌که پیش از بازی در این سریال تا چه حد با شخصیت جواد در فصل‌های قبلی آشنایی داشته بیان کرد: من هم مانند بسیاری از مخاطبان این سریال با داستان آشنا قصه را دنبال کرده بودم و به نظر من سریال قابل توجهی بود.

از طرفی یکی از سریال‌های پر مخاطب تلویزیون هم محسوب می‌شود. در کنار این مسائل بسیاری از دوستان من هم در این سریال بازی کردند و به همین دلیل بیننده سریال بودم. وی در پاسخ به این سوال که مسیر زندگی جواد در فصل سوم به چه سمت و سویی کشیده می‌شود و چه اتفاقاتی را در زندگی رقم خواهد زد، توضیح داد: اتفاقاً بسیاری از دوستان و حتی مردم که متوجه شدند قرار است من این نقش را بازی کنم، مدام از من می‌پرسیدند سرنوشت جواد چه خواهد شد. فکر می‌کنم ما در فصل سوم با یک جنس روایت متفاوت از دو فصل قبلی روبه‌رو خواهیم بود، اما به معنای خوب یا بد نیست. صرفاً منظورم تفاوت است که این تفاوت در ۳۰ سالگی برای مخاطب محرز می‌شود. ضمن این‌که جنبه‌هایی که به قصه اضافه شده، آن هم به واسطه موقعیت‌هایی که جواد درگیر آنها خواهد شد، هیجان و تفاوتی را نسبت به دو فصل قبلی در بر خواهد داشت. وی همچنین ادامه داد: البته ما به گذشته جواد اشاره خواهیم کرد و فراموش نخواهد شد که جواد جوادی، کودکی است که در پرورشگاه بزرگ شده و حالا در آستانه ۳۰ سالگی به یک بالندگی می‌رسد. البته همه در تلاشد نتیجه خوبی حاصل شود و مانند فصل‌های قبل مورد توجه قرار بگیرد. اما درباره شخصیت جواد هم باید بگویم خیلی برای من از همان ابتدا شخصیت ملموس و دوست داشتنی‌ای بود. درباره این شخصیت هم خیلی با کارگردان و نویسنده گپ زدیم و صحبت کردیم و همواره با هم در حال تعامل هستیم تا شخصیت جواد را جدا از نقش وی در فصل‌های قبل نبینیم، چون قصه بعد از چند سال اتفاق می‌افتد که ما نمی‌بینیم. بازیگر سریال «تاریکی شب، روشنایی روز» همچنین درباره نخستین تجربه همکاری‌اش با علی غفاری عنوان کرد: بازی در این سریال نخستین تجربه همکاری من با آقای غفاری است که امیدوارم این‌کار مطلعی باشد برای همکاری‌های آینده با ایشان و آقای سعدی. وی در پایان نیز درباره فعالیت‌های اخیرش گفت: از بعد زمانی و به دلیل ایفای نقش جواد در این سریال فرصت همکاری با طرح‌های دیگر مهیا نیست. کما این‌که ابتدا قرار بر این بود که من در دو نمایش یک سینمایی حضور داشته باشم که البته در حد صحبت بود و میسر نشد. به هر حال هر رسانه از رزشمند و مخاطبانش قابل احترام است. به خصوص تلویزیون که رسانه‌ای مردمی است. امیدوارم تلاش من و همه دوستان و همکارانم در این سریال نتیجه خوبی را در زمان پخش حاصل کند. چون در تلویزیون و به چه روی صحنه تئاتر همواره به دنبال جلب رضایت مردم بوده و هستم.

شبکه ۳ «میدون» دار می‌شود

همکاری کردیم و در آن برنامه نگاه‌مان کارآفرینی مردمی بود، معمولاً در اغلب برنامه‌های تلویزیونی یک عده آدم‌های خاص حضور پیدا می‌کنند و دیده می‌شوند. اما با توجه به این‌که یک‌سری از مردم کارآفرین هستند، توانسته‌اند در این زمینه موفقیت‌هایی کسب کنند و به نوعی خلاقیت دارند، دوست داشتیم از آنان دعوت کنیم. از این رو بخشی از برنامه پایش با عنوان «میدون کسب و کار» را به این موضوع اختصاص دادیم. خوشبختانه بازخوردها هم برای این بخش از برنامه خوب بود.

داوران ایشناسید

مینا مهرنوش، عضو هیات علمی دانشگاه تهران، مدیرعامل چندین شتاب‌دهنده و مرکز استعدادیابی و خلاقیت کسب و کار، علیرضا یونچی عضو مجمع عالی واردات، پرویز کریمی دبیر ستاد توسعه فرهنگ علم، فناوری و اقتصاد دانش بنیان، امیرحسین اسدی مدیرعامل چندین شتاب دهنده و

وگفت: ظرفیت خوبی در شبکه امید وجود دارد و برنامه‌سازی برای نوجوانان از این جهت که آینده‌سازان کشور هستند، اهمیت ویژه‌ای دارد. برنامه نوجوان پلاس هم قابل اجر است و می‌توانیم آن را برای نوجوانان تولید کنیم تا سوالات و شبهه‌های آنها در حوزه‌های گوناگون پاسخ داده شود.

انتظار مخاطب از ما، کار را سخت تر می‌کند



علی غفاری در خصوص ویژگی‌های فصل سوم این سریال گفت: به نظر من فصل کودکی به دلیل سن بچه‌ها خیلی ویژه بود. چون سریالی که شخصیت‌های اصلی اش را بچه‌های ۶- ۵ ساله تشکیل دهند، نداشتیم و از این نظر خیلی ویژه بود. فصل دوم هم به همین نسبت به دلیل دوران نوجوانی و مسائل مربوط به آن درگیر حاشیه شد.

به هر حال یک جریان درست کرد که در نوع خودش

قابل توجه بود. در مجموع می‌توانم بگویم هر دو فصل بیننده خودش را داشت که

همین کار ما را برای فصل سوم سخت‌تر کرد البته بیشترین سختی کار ما به بخش

فیلمنامه مربوط است. به این معنی که باید در فصل جدید چه کنیم تا انتظاری که ایجاد

شده روند رو به رشد داشته باشد. بنابراین خلق داستان‌هایی برای جواد که جذابیت

داشته باشد کار سختی است. بیننده از دوران نوزادی با جواد همراه شده و حال که وارد

دانشگاه شده است، جنس رفتارها، روابط و اتفاقاتی که در کنار این شخصیت می‌افتد،

متفاوت است. در آن دو فصل قصه ما بیشتر در خانه خورشید رخ می‌داد و الان با توجه به

اقتضای سنی او از خانه خورشید بیرون آمده و بیشتر در جامعه درگیر و مستقل شده و

مسائل مربوط به خودش را دارد. البته قصه همچنان در حال نگارش است و چند سالی

است کار کردن به این شکل در تلویزیون مد شده است که با چند قسمت از فیلمنامه

وارد تولید می‌شوند.

وی افزود: کار کردن با فیلمنامه‌ای که هنوز کامل نیست، کار سختی است. ما هم با

ده قسمت فیلمنامه نگارش شده تصویربرداری را آغاز کردیم و تا به امروز حدود ۱۵

قسمت را ضبط کرده ایم. البته به دلیل این‌که هنوز فیلمنامه کامل نیست و به لحاظ

لوکیشن با مشکلاتی هم روبه‌رو هستیم، چون ما کار را با لوکیشن می‌بندیم و نمی‌دانیم

در ادامه در همان لوکیشن و با همان بازیگران باز هم کار خواهیم داشت یا نه. غفاری

درباره ادامه داشتن داستان در فصل چهارم هم توضیح داد: همه چیز بستگی به نظر

مدیران و استقبال بینندگان دارد. البته صحبت‌هایی شده که جواد جوادی را در زمان

حال هم نشان بدیم که در چه شرایطی قرار دارد. اما فصل چهارم هنوز قطعی نیست.

در حال حاضر تمام تلاشمان را می‌کنیم تا قصه فصل سوم را به نقطه‌ای برسانیم که آغازی

برای فصل چهارم بخواهد.

وی همچنین درباره شخصیت‌هایی که در دو فصل قبلی حضور داشتند و بازیگران فصل

جدید هم بیان کرد: به هر حال برخی از بازیگران به تناسب قصه در فصل جدید حضور

ندارند و عده‌ای مانند کریم، لاهوتی و همت و از همه مهم‌تر مژگان در این فصل حضور

دارند که البته هنوز بازیگر نقش مژگان یا همان مومو انتخاب نشده است. تلاشمان را

می‌کنیم و امیدواریم در فصل سوم هم داستان جذابی را برای مخاطبان روایت

کنیم. البته که کار کردن با بچه‌ها در فصل اول سخت اما خیلی جذاب و شیرین بود؛ چون

بچه‌ها خودشان هستند. گریه‌ها و خنده‌هایشان حقیقی است و از این نظر می‌توانند

با مخاطب ارتباط برقرار کنند. اما داستان در فصل سوم دارای جذابیت‌ها و ویژگی‌هایی

هم هست که امیدوارم بتوانیم خروجی خوب و قابل قبولی را برای همراهان این سریال

داشته باشیم. غفاری در پایان هم درباره انتخاب روزبه حصارى برای ایفای شخصیت

جواد گفت: انتخاب نقش جواد خیلی سخت بود. عمدتاً هم از ما سوال می‌شد که چه

کسی قرار است جواد را در فصل سوم بازی کند. به هر حال شباهت خیلی نکته مهمی

برای انتخاب بود. اما توانایی بازی هم‌تر از شباهت بود. وقتی مانی را در فصل دوم

برای این نقش انتخاب کردیم، شاید خیلی‌ها معتقد بودند که شباهت چندانی بین

یونا و مانی در دو مقطع سنی نیست. اما بازی خوبی که ارائه داد باعث شد تا مخاطب

را با خودش همراه کند. در فصل سوم و دوران جوانی جواد هم باید بازیگری را انتخاب

می‌کردیم که هم به لحاظ چهره شباهت و هم به لحاظ سنی تناسب داشته باشد. فکر

می‌کنم روزبه حصارى انتخاب خوبی بود. چون بازی و صدای خوبی دارد و شباهت هم به

یونا دارد. خیلی برای این نقش تلاش می‌کند و دو فصل قبلی را هم بارها دیده است و

می‌داند آینده چه شخصیتی را بازی می‌کند و من هم از انتخایم راضی هستم.

کامل نبودن فیلمنامه معضل این روزهای سریال‌هاست

سعید کریمی در کنار این‌که سرپرستی گروه کارگردانی و مدیر برنامه‌ریزی این سریال را به عهده دارد، نقش جوانی به نام مسعود را بازی می‌کند که با جواد و قاسم به نوعی هم‌خانه و هم‌دانشگاهی هستند. وی در ابتدا درباره این نقش توضیح داد: مسعود پسری اهل تهران و دارای خانواده متمول اما پرمشکل است که روز اول دانشگاه با جواد آشنا می‌شود و به نوعی به لحاظ رفاقت و دوستی یادآور رسول برای جواد در فصل‌های قبلی است. به نوعی می‌توانم بگویم که این سه جوان یعنی مسعود، قاسم و جواد با وجود شخصیت‌های متفاوتی که نسبت به یکدیگر دارند، اما یک تیم را تشکیل می‌دهند. ضمن این‌که هر سه دانشجویهای نخبه هستند و مشترکاً یک اختراع دارند. البته که فیلمنامه کامل نیست و همین کلیت کار و تداوم بازی و حس را مشکل‌تر می‌کند. وی همچنین درباره روند تولید سریال ادامه داد: تصویربرداری سیال از نیمه تیرماه آغاز شده و قرار است نیمه دی به پایان برسد. ضمن این‌که سریال از ابتدای دی روی آنتن می‌رود. «بچه‌مهندس» در ۳۵ قسمت طراحی شده که تا به امروز حدود ۳۰ درصد از کار انجام شده است. وی درباره مکان اصلی فیلمبرداری سریال هم توضیح داد: خانه باغ متعلق به خواهر و برادر کارخانه داری با بازی کاوه سماک‌باشی و فرناز رهنما است که بی‌بی‌گوهر با آنها زندگی می‌کرده و حال طی ماجرا و داستان‌هایی این سه جوان در این خانه پخش حاصل کند. چون در تلویزیون و به چه روی صحنه کارگاه‌شان اختصاص داده‌اند.



تحصیل‌کرده‌های دانشگاه‌ها نیستند و هر فردی که صاحب ایده و طرح خلاق است می‌تواند در این مسابقه شرکت کند.

یک شگفتانه

پارسا خائف، برگزیده مسابقه استعدادیابی «عصر جدید» تیتراژ مسابقه تلویزیونی میدون را خواهد خواند که آهنگسازی این اثر را فرید سعادتمند به عهده دارد. پیش از این، احسان علیخانی در ویژه برنامه نتایج عصر جدید اعلام کرده بود در کنار جایزه اهدا شده به برگزیدگان این مسابقه، کاری در زمینه حرفه‌ای برای آنها انجام خواهد شد که در مورد خائف اجرای تیتراژ برنامه‌ای در شبکه سه سیماست.

کی پخش می‌شود؟

نخستین قسمت از این برنامه قرار است ساعت ۲۲ و ۳۰ دقیقه پنجشنبه، چهارم مهر روی آنتن برود و قسمت دوم هم جمعه پخش می‌شود. فصل اول میدون قرار است در ۲۶ قسمت به‌صورت دو روز در هفته مهمان قاب شبکه سه سیما باشد.