«روز صفر» جدیدی و سهیلی

امیر جدیدی و ساعد سهیلی، نقش‌های اصلی فیلم سینمایی «روز صفر» به کارگردانی سعید ملکان را بازی می‌کنند.

به گزارش مهر و به نقل از روابط عمومی پروژه، با آماده شدن دکورهای فیلم سینمایی روز صفر، فیلمبرداری اولین فیلم سعید ملکان به‌زودی در تهران آغاز می‌شود. روز صفر که روایتی متفاوت از یك اتفاق ملتهب معاصر است قرار است طی دو ماه در ایران و چند کشور خارجی جلوی دوربین برود. در کنار امیر جدیدی و ساعد سهیلی، چند بازیگر خارجی و چندین بازیگر تئاتر هم در فیلم روز صفر هنرنمایی می‌کنند. روابط عمومی پروژه در توضیح خلاصه داستان فیلم آورده است: «خلاصه داستان‌ها و اخبار غیررسمی زیادی درباره این فیلم منتشر شده که هیچ‌کدام مورد تایید سازندگان روز صفر نیست.» فیلمنامه روز صفر را سعید ملکان و بهرام توکلی به صورت مشترك نوشتند و علی قاضی مدیریت فیلمبرداری فیلم را برعهده دارد. این فیلم برای نمایش در جشنواره فیلم فجر آماده می‌شود.

تهیه‌کننده «به‌وقت شام» در سالروز ۵۸سالگی ابراهیم حاتمی‌کیا از این کارگردان جسور می‌گوید

حاتمی‌کیا سفارش پذیر نیست!

محمد خزاعی که در این صفحه با او به گفت‌وگو نشسته‌ایم، تهیه کننده آخرین فیلم به نمایش درآمده از ابراهیم حاتمی‌کیا بوده است. عکس‌ها: چاوش هماوندی / جام جم

ادامه از صفحه ۹

به عنوان تهیه‌کننده فیلم به وقت شام فکر می‌کنید چرا فضای این فیلم آن‌قدر با فیلم قبلی‌شان بادیگارد متفاوت بود؟ آیا نگاه و نظر و فکر ایشان تغییر کرده بود؟

نگاه ایشان هیچ تفاوتی نکرده. در تمام آثار ایشان از ابتدای انقلاب تا به الان یکسری دغدغه‌های مشترك می‌بینید که در هر زمانی به یك شکل متبلور می‌شود. حاتمی‌کیا آدم سفارش‌پذیری نیست. بارها دیده‌ام که نهادها و سازمان‌های مختلف تماس می‌گیرند و به ایشان سفارش کارهای مختلفی می‌دهند، اما ایشان می‌گویند تا وقتی خود من به نظر و باور خودم نرسم به هیچ عنوان پیشنهادی را نمی‌پذیرم. حاتمی‌کیا فیلمی را می‌سازد که دغدغه‌اش است. اگر ببینند ضرورت دارد سوژه‌ای در یك بازه زمانی خاص ساخته شود حتما این کار را انجام می‌دهد.

بنابراین به وقت شام ضرورت این دوره بود؟

می‌خواهم بگویم اصلا این‌طور نیست که نگاه حاتمی‌کیا از بادیگارد تا به وقت شام دچار چرخش شده. به نظر من حاتمی‌کیا مسیری مشخص را در فیلمسازی طی می‌کند و به هر کاری که می‌کند، معتقد است. لحظاتی در فیلم‌های ایشان می‌بینیم که در تاریخ سینمای ایران ماندگار است و دلیل ماندگاری‌اش هم این است که شعار نیست. او با تمام وجودش در فیلم‌هایش حرف می‌زند و دغدغه‌هایش را به تصویر می‌کشد. به همین دلیل هم است که وقتی کاری را شروع می‌کند تا آن را به نتیجه نرساند، آرام نمی‌گیرد. انگار وقتی فیلمی را به پایان می‌رساند از آن دغدغه‌ای که در ذهنش بوده فارغ می‌شود و دیگر می‌تواند به زندگی شخصی‌اش بپردازد. او تمام انرژی‌اش را برای کارش می‌گذارد و به همین خاطر است که از تمام عوامل فیلمش توقع دارد که تمام آنچه دارند را برای فیلم بگذارند.

یعنی زمان کار سختگیر و بداخلاق می‌شوند؟

اصلا بحث سختگیری نیست. او خواسته‌های معقولی دارد که بنا بر آنها توقع دارد از تمام ظرفیت‌های موجود عوامل کارش بهره بگیرد. بعضی‌ها می‌گویند برخی دیالوگ‌های فیلم‌های حاتمی‌کیا باور شخصی‌اش نیست و حتما از جایی به او سفارش شده! اصلا این‌طور نیست. حاتمی‌کیا هر آنچه به نظرش درست بیاید را انجام می‌دهد. اگر حاج‌کاظم را در آژانس شیشه‌ای به تصویر می‌کشد، حتما دغدغه‌اش را دارد، اگر به پدیده داعش می‌پردازد، حتما دغدغه‌اش را دارد و همین‌طور بادیگارد، موج مرده، از کرخه تا راین و... . او مضامین روز را در فیلم‌هایش مطرح می‌کند و به همین دلیل است که حاتمی‌کیا را فرزند زمانه‌اش می‌دانند.

هدف خود شما از تهیه و تولید فیلم به وقت شام چه بود؟

به وقت شام برآیند مجموعه تحقیقاتی بود که حاتمی‌کیا راجع به داعش در منطقه انجام داده بود. به لحاظ پروداکشن و تولید بدون تردید این کار از سخت‌ترین کارهای سال‌های اخیر بوده. ما باید برای خلق چنین اثری تلاش می‌کردیم؛ چراکه سینمای ما نسبت به جریانات منطقه خیلی غفلت کرده. حالا این غفلت در حیطه مدیریت فرهنگی بوده یا دغدغه فیلمسازان نبوده یا حمایت‌های لازم انجام نشده یا هر چیز دیگر، به هر حال سینما نسبت به آنچه در منطقه ما می‌گذرد، بی‌تفاوت بوده! برای خیلی‌ها سوال بود که ایران در سوریه چه کار می‌کند که ما ضرورت دیدیم به این سوال تا جایی که در توان‌مان بود در این فیلم پاسخ بدهیم.

وقطعا تولید چنین فیلمی سختی‌های بسیاری داشته!

من شنیده بودم که حاتمی‌کیا روحیه خاصی در فیلمسازی دارند و این به معنای بدی نیست. به این معنی است که ایشان همان‌طور که گفتم روی کارشان بسیار حساس هستند. برای او بسیار مهم بود که جلوی تمام هزینه‌های اضافی در تولید فیلم را بگیرد. اولین نفر سر صحنه می‌آمد و آخرین نفر می‌رفت و لحظه به لحظه فیلم برایش اهمیت داشت. در کنار تمام تجربیاتی که در سینمای ایران داشتم، به وقت شام چه به لحاظ تولید و چه تمامی مسائل، متفاوت بود از آنچه تا به آن روز دیده بودم. جنس فیلمسازی حاتمی‌کیا با خیلی از فیلمسازان سینما فرق می‌کند. نوع نگاه، تعاملش با گروه، دغدغه‌هایش و تمام اینها باعث شد که بدانم چرا اثری متفاوت است، به طوری که نمی‌توان از کنار آن به‌راحتی گذشت.

دقیق‌تر می‌توانید بگویید که چرا فکر می‌کنید به وقت شام فیلمی متفاوت و خاص در سینمای ایران است؟

به وقت شام چه به لحاظ مضمونی و چه ساختاری باید در آن برهه زمانی راجع به اتفاقات سوریه ساخته می‌شد. در این فیلم برای اولین بار در سینمای ایران از ساختارهای تازه استفاده شد، تا حدی که وقتی در کشورهای دیگر اکران شد آن را با استانداردهای جهانی و به ساختاری شبیه آنچه در هالیوود تولید می‌شود تشبیه کردند. اینها ظرفیت‌های جدیدی برای سینمای ایران است که حکایت از رشد سینمای ایران می‌دهد.

این فیلم را در کشورهای مختلفی به نمایش درآوردید. بازخورد مخاطب غیرایرانی در مواجهه با این فیلم چطور بود؟

محمد خزاعی که تهیه‌کننده «به وقت شام» **ابراهیم حاتمی‌کیا** بوده در گفت‌وگو با **جام جم** معتقد است که نه چرخشی در مواضع حاتمی‌کیا صورت گرفته و نه او اهل پذیرش سفارش است

این فیلم صرفا در کشورهای عربی به نمایش درنیامد. برای اکران گسترده آن برنامه‌ریزی شد و حتی در ژاپن خریداری شد و در سینماهایشان به نمایش درآمد. استقبال از این فیلم در کشورهای دیگر بسیار خوب بود و در جشنواره کن مقبول واقع شد. البته این را هم بگویم که بعضی از کشورها نگاه ما در این فیلم را نمی‌پذیرفتند که برای ما طبیعی بود، اما مجموعا استقبال از به وقت شام در کشورهای دیگر خوب بود.

تا جایی که خاطرم هست چند سال پیش روز اول مهر همزمان با تولد ابراهیم حاتمی‌کیا بود که خانواده‌شان برای تبریك تولد به یکی از محل‌های فیلمبرداری به وقت شام آمدند. در آن زمان شما هم آنجا بودید؟

راستش را بخواهید خیلی پررنگ یادم نیست، اما خانواده شان با کیك سر صحنه آمدند و خب طبیعتا ایشان هم خوشحال شدند.

تمایل دارید یك‌بار دیگر با حاتمی‌کیا همکاری کنید؟

اگر زمان کافی برای من مهیا باشد، چراکه نه. چون برای همکاری با ایشان باید تمام کارهایتان را تعطیل کنید و فقط سر آن فیلم باشید و روی آن متمرکز باشید. من برای تهیه‌کنندگی به وقت شام تمام کارهای تولیدی و غیرتولیدی‌ام را کنار گذاشتم، برای این‌که به این فیلم اعتقاد داشتم و البته وقتی خروجی کار را دیدم راضی بودم. کار با ابراهیم حاتمی‌کیا در عین تمام ناهمواری‌ها و سختی‌ها بسیار آموزنده است.

در روز تولد ابراهیم حاتمی‌کیا چه آرزویی برایشان دارید؟

آرزوی سلامت برای ایشان دارم. امیدوارم در مسیر فیلمسازی‌شان آثار ارزشمندی خلق کنند و سینمای ایران قدر ایشان را بدانند. حیف است، ما به لحاظ جنس دغدغه مثل حاتمی‌کیا نداشته یا کم داریم و باید تلاش کنیم از ایشان حمایت کنیم. تا جایی که من در کنار ایشان بودم، فکر می‌کنم آرزوی نهایی ایشان دنیوی نباشد و آرزو می‌کنم به آرزوی‌شان برسند.

وقتی برد پیت، تهدید به قتل کرد

برد پیت گفته است بر سر ادعای گوینت پالترو مبنی بر تجاوز هاروی واینشتاین، او را تهدید به قتل کرده است.

به گزارش تسنیم، روزنامه ایندیپندنت در پی پرونده هاروی واینشتاین، تهیه‌کننده بدنام هالیوود که متهم به رسوایی جنسی است، گزارشی از مواجهه برد پیت با او را بابت اتهام جنسی گوینت پالترو در ۲۲ سالگی‌اش، نقل کرده است. این بازیگر گفته او «می‌خواسته مطمئن شود چیزی بعدها رخ نمی‌دهد». پالترو ادعا کرده بود، تهیه‌کننده مشهور هالیوود طی ملاقاتی کاری در هتلی در لس‌آنجلس او را مورد تعدی قرار داده است. این اتفاق زمانی رخ می‌دهد که پالترو برای بازی در نقش اصلی فیلم اِما اقتباسی از رمان جین آستین در ۱۹۹۴ استخدام می‌شود. پالترو بعدها در برنامه هاوارد استرن گفته بود برد پیت در افتتاحیه نمایش هملت با بازی رالف فینی در ۱۹۹۵، واینشتاین را تهدید کرده است. ستاره فیلم انتقام جویان گفته بود، برد پیت به واینشتاین گفته است «اگر یك بار دیگر پالترو را ناراحت کنی، تو را می‌کشم.»

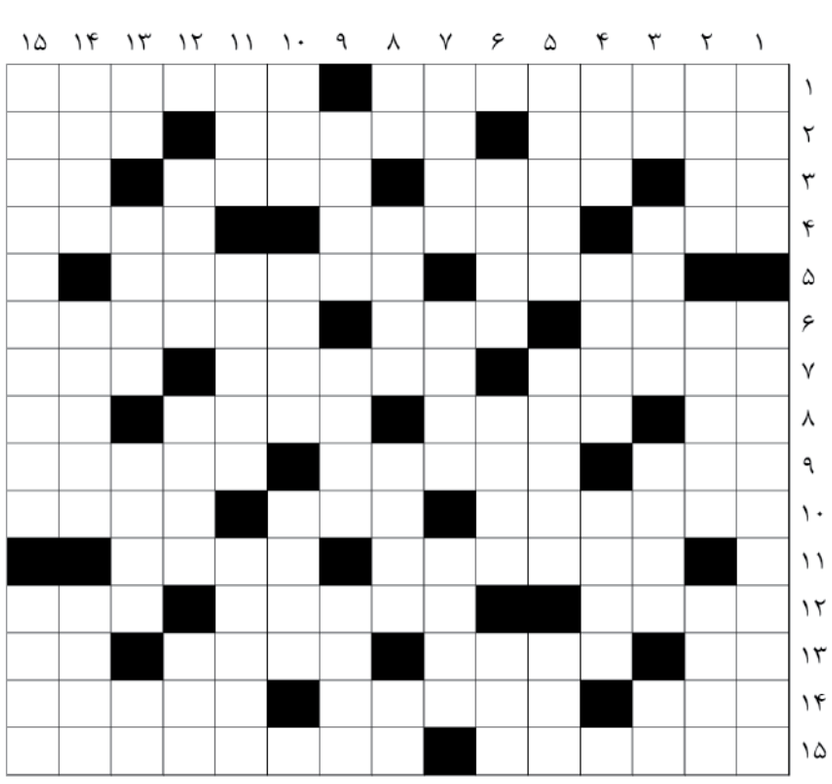
طراح: بیژن گورانی

جدول شماره ۵۴۸۵

جدول عادی

افقی: ۱) جنگ تحمیلی هشت ساله ایران و عراق - از فرقه‌های بنیادگرای مسیحی ۲) پراکنده - مرغی افسانه‌ای - اسلحه کمری ۳) آش - شوکت - دوست صادق - گشاده ۴) گوشت عرب - پلیس دوره قاجار - منتشرکننده کتاب ۵) مقدمه پیروزی - گزینش ۶) پرهیز کردن - نوعی قارچ بر روی غذای مانده - بالاترین مقام نظامی اروپایی ۷) آبونه - وسایل آشپزخانه - آیین پیامبران ۸) مساوی - آفت‌ها - قوم سرخپوست بومی مکزیك - خط‌کش مهندسی ۹) چرك زخم - عوض کردن - شهرت‌طلب ۱۰) شرط اول رانندگی - استخوان پاشنه پا - نوشیدنی حرام ۱۱) موثر و مفید - سودمند ۱۲) ابر آسمان - از محلات شمال تهران - حشره کوچك انگلی ۱۳) میان - بزرگان - شاداب و سرحال - شهر آستان حضرت عبدالعظیم(ع) ۱۴) صدا - غذا در قوطی - روزگاران ۱۵) خنده از روی تمسخر - خجل و شرمسار.

عمودی: ۱) اسبابی در باشگاه پرورش اندام - از مشهورترین داستان‌های عامیانه فارسی ۲) گشاینده - کالبد شکافی - دربرگیرنده ۳) تعطیلی - رنج و سختی - بالش - غذای رقیق ۴) رسوم و باورهای پذیرفته شده جامعه - مفید و موثر - خشك ۵) نوعی گچبری - پستانداری گوشتخوار - قسمت مهم و اساسی ۶) ساختمان کروی‌شکل در هسته سلول - عطا کردن - طولانی‌ترین رشته‌کوه جهان ۷) باریك بین - صندوق خانه - همدم ۸) کام - خدمتگزار - صمیمی - خاك سفالگری ۹) شهری در استان اردبیل - به وجود آورنده - مرطوب ۱۰) برای بیان تأسف به کار می‌رود - پاك - نامرغوب و بی‌ارزش ۱۱) پیامبران - بلند شدن - گوشه‌ها و کرانه‌ها ۱۲) پول کم‌ارزش - کشف‌کننده - فرصت مناسب ۱۳) راندن مزاحم - اندام تنفسی ماهی - شهری در ترکیه - خودم ۱۴) نوعی دامن زنانه - امیدواری - حریر ساده ۱۵) پوشاننده عیب‌ها و از صفات خداوند - صدای اسب.



جدول ویژه

افقی: ۱) کنایه از گدایی کردن است - رئیس ده فراش قاجار ۲) کتاب مشهور شیخ بهایی - خطیب - کلمه پرسش ۳) نفس خسته - غذایی از گوشت چرخ‌کرده - خداوندی - قومی ایرانی ۴) دهستانی در سنندج با قرآن تاریخی - دستگاه پخش همراه - ثابت و استوار ۵) شهرستانی در آذربایجان شرقی - کاتالوگ ۶) دوا - فاقد شفافیت - آزادی خواه بزرگ بریتانیایی ۷) رادار - جریمه‌ها - گریستن بر مرده ۸) آش - خمیده - تکیه‌گاه پای دوچرخه‌سوار - پهلوان ۹) دومین کشور پرجمعیت جهان - مرکز استان لمباردیای ایتالیا - دست‌کم ۱۰) حالی شدن - ستاره - قسمتی از زمان ۱۱) تظاهر کردن - بسیار خوب ۱۲) نوعی طرح لباس زنانه - کلبه اسکیموها - کم وزن ۱۳) وحشی - شاعر بافقی - گوشه‌ای در دستگاه شور - میان ۱۴) رشته‌کوهی در مرکز اروپا - دایره‌المعارف فرانسوی - روزانه ۱۵) از صور فلکی - رمانی نوشته جمال میرصادقی.

عمودی: ۱) روزه هندوها - کتابی از جلال رفیع ۲) زیبا - بستگان - استانی در سوریه ۳) دقیق و کامل - پول گرجستان - داخل - عضو رونده ۴) ضربه‌ای در بوکس - سیاهی شهر از دور - لایك اینستاگرامی ۵) شالی - زلزله - شهری در سوریه ۶) تغار چوبی - جانشین وضو - مقدار انرژی که در واحد زمان از یك سطح می‌گذرد ۷ - دفتر حساب روزانه - دروغگوی آخرالزمان - برق را از کوئل به دلکو می‌رساند ۸) رشته باریك - تکراری - تعجب - گشاده ۹) رمان امیل زولا - بین ساعد و بازو - انقطاع ۱۰) دولت‌ها - ناپسند - آموزگار ۱۱) پیش آمدگی باریك در روکار ساختمان - به هنجار - عارفان ۱۲) نمایشنامه‌ای از گارسیا لورکا - شهری در مازندران - درنده جنگلی ۱۳) دویار همقد - افسانه‌گو - شیرینی تبریز - من و شما ۱۴) همسایه آرژانتین - رهن - مجوز ورود به سینما ۱۵) رمز عملیات خیبر در دوران دفاع مقدس - کم شدن.

حل جدول عادی شماره ۵۴۸۴

	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	ک	و	د	ک	■	ک	ل	و	ب	■	ت	ل	م	ب	ه
۲	ا	چ	ر	ا	■	ی	ی	و	ی	■	ز	ا	د	و	ن
۳	م	■	ا	ش	و	ب	ط	ل	ل	■	ب	ل	و	ف	■
۴	ک	ن	چ	ک	ا	و	■	ا	ی	س	ت	■	ر	ک	ن
۵	ا	م	■	ی	ک	ر	و	■	ن	ر	ج	س	■	و	ه
۶	ر	و	ا	■	م	د	ر	س	■	ک	ا	ن	ب	ر	ا
۷	ن	م	ی	ن	■	ن	م	پ	س	■	ت	ب	ر	■	ن
۸	ش	ک	ا	ک	■	ب	ا	ر	ر	ب	■	ل	چ	ک	ی
۹	ا	■	ک	ا	ن	د	ی	د	ا	م	■	ه	س	ا	■
۱۰	پ	ر	ن	ی	ا	ن	■	ه	د	ه	د	■	ب	ر	س
۱۱	و	ی	■	ک	ن	ا	م	■	ر	م	ا	د	■	و	ن
۱۲	ر	ح	ل	■	چ	م	ا	ق	■	ا	ر	و	ب	ن	د
۱۳	■	ا	و	ک	ی	■	و	ا	خ	ا	و	■	ق	ط	■
۱۴	م	ن	ا	س	ک	■	ق	ط	و	ر	■	ت	ی	ر	ک
۱۵	ن	ی	م	ر	و	■	ع	ی	د	ی	■	ی	س	ن	ا

حل جدول ویژه شماره ۵۴۸۴

	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	م	ر	م	■	ف	ت	و	ت	ا	■	د	س	ت	ک	م
۲	س	ف	ا	ک	■	س	ن	ج	ر	■	ا	خ	و	ا	ن
۳	ت	■	ک	ا	و	ن	د	ی	ش	■	د	ا	ه	ی	■
۴	ز	و	د	ر	ن	چ	■	ن	ی	ک	و	■	م	و	ر
۵	ا	ز	م	■	د	ا	ر	■	ن	ا	س	ا	■	چ	و
۶	د	ا	م	■	ا	ن	م	ی	■	ف	ت	ح	خ	و	ن
۷	■	ر	ت	ی	ل	■	ا	ر	ت	و	د	ک	س	■	د
۸	ا	ت	ن	ا	■	س	ن	م	ا	ر	■	ا	ر	د	ه
۹	و	■	ف	ر	ا	ن	س	و	ی	■	ک	م	ا	ل	■
۱۰	ا	و	ر	گ	و	ن	■	ک	ی	ا	ن	■	خ	ن	ی
۱۱	ز	ل	■	ی	ز	د	ی	■	س	ن	ا	ن	■	و	ا
۱۲	ه	ی	ز	■	ا	ج	ا	ق	■	ت	ر	ا	و	ر	س
۱۳	■	غ	ی	ا	ل	■	و	ی	ا	ر	ی	ا	ل	■	م
۱۴	ا	ص	و	ل	ن	■	ن	ا	ف	ی	■	ه	و	ل	ی
۱۵	خ	ر	س	ن	د	■	د	س	ت	ک	■	ل	م	ا	ن

آگهی مناقصه عمومی با اخذ سپرده

نوبت اول

شرکت پالایش نفت بندرعباس (سهامی عام)

درخواست شماره: RHP-7600305088-BA/T17

موضوع آگهی:

P/F " V-FLO

برای کسب اطلاعات بیشتر به سایت این شرکت www.BAORCO.IR مراجعه نمایید.

روابط عمومی

آگهی مزایده عمومی

واحد پرند و رباط کریم

دانشگاه آزاد اسلامی واحد پرند و رباط کریم واقع در آزادراه تهران- ساوه، شهر جدید پرند، در نظر دارد نسبت به فروش ۱۱ دستگاه خودرو مازاد بر نیاز خود، از طریق برگزاری مزایده عمومی اقدام نماید. لذا علاقمندان به خرید می‌توانند ضمن بازدید از خودروها با در دست داشتن فیش واریزی به مبلغ ۵۰۰/۰۰۰ ریال (غیرقابل استرداد) به حساب شماره ۰۱۰۵۳۸۴۶۴۲۰۰۵ در وجه دانشگاه آزاد اسلامی واحد پرند بابت خرید هریک از خودروها، با مراجعه به دبیرخانه کمیسیون معاملات واقع در: تهران- شهر جدید پرند - میدان بصیرت- دانشگاه آزاد اسلامی - ساختمان اداری- طبقه سوم- دفتر معاونت اداری و مالی در مزایده شرکت نمایند.

شرایط: ۱- مهلت بازدید، خرید، تکمیل و ارائه فرم پیشنهادات، به مدت ۱۰ روز کاری به‌جز پنجشنبه‌ها و جمعه‌ها از روز سه‌شنبه ۹۸/۰۷/۰۲ تا ساعت ۱۴ روز دوشنبه ۹۸/۰۷/۱۵ می‌باشد.

هزینه چاپ آگهی به‌عهده برنده مزایده خواهد بود.

بابت تضمین شرکت در مزایده به‌ازای هر خودرو به مبلغ ۴ میلیون تومان می‌باشد.

مزایده‌گزار (دانشگاه) در قبول یا رد هر یک از پیشنهادات واصله اختیار تام داشته و هیچگونه ادعا و اعتراضی در این زمینه مسموع نخواهد بود.

سایر شرایط در فرم اسناد مزایده مندرج و برای تمامی شرکت‌کنندگان الزام‌آور است.

دانشگاه آزاد اسلامی واحد پرند و رباط کریم

آگهی مناقصه عمومی (دو مرحله‌ای) شماره مناقصه: RKS-9831190-KM/G-03

خرید سوپاپ و سیت کمپرسور NUOVO-PIGNONE

نوبت اول

شرکت پالایش نفت کرمانشاه

شرکت پالایش نفت کرمانشاه در نظر دارد، ۲ قلم کالا را با مشخصات و شرایط کلی مندرج در اسناد مناقصه مربوطه از طریق سازندگان و یا تامین‌کنندگان ذیصلاح خریداری نماید.

۱- نام و نشانی مناقصه گزار: شرکت پالایش نفت کرمانشاه واقع در بلوار شهید دکتر بهشتی، روبروی پارک شاهد، اداره بازرگانی، تلفن: ۳۱۴۹۷۵۶۳-۰۸۳ و فاکس ۳۱۴۹۷۵۹۶-۰۸۳

۲- نوع، کمیت و کیفیت کالا: خرید سوپاپ و سیت کمپرسور، شرح کامل آن در آدرس اینترنتی www.korc.ir قید شده است.

۳- نوع و مبلغ تضمین: ضمانتنامه معتبر بانکی به مبلغ ۱۰۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال یا واریز وجه نقد

۴- محل، زمان و مهلت دریافت اسناد: اداره بازرگانی، ۲۰ روز بعد از چاپ آگهی نوبت دوم تا تاریخ ۹۸/۰۷/۲۹

۵- زمان بازگشایی پیشنهاد فنی: ۹۸/۰۷/۳۰ و زمان بازگشایی پاکت مالی حداکثر تا تاریخ ۹۸/۰۸/۳۰

۶- شرکت پالایش نفت کرمانشاه این حق را برای خود محفوظ می‌دارد که در رد تمام یا تعدادی از پیشنهادات بدون ذکر علت مختار است.

روابط عمومی