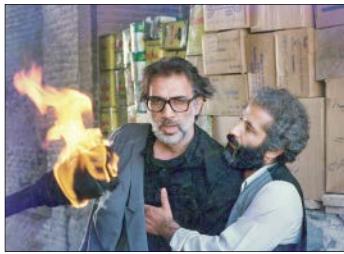




راش

### 🔗 نمایش نسخه ترمیم شده «دندان مار»



کانون فیلم خانه سینما، در تازه‌ترین برنامه خود، نسخه ترمیم شده فیلم دندان مار اثر مسعود کیمیایی را به نمایش خواهد گذاشت. به گزارش جام جم، بعد از تماشای فیلم هم احمد طالبی‌نژاد، خسرو دهقان و ناصر صفریان (دبیر کانون فیلم)، در نشستی درباره فیلم صحبت خواهند کرد.

این برنامه ساعت ۱۸ امروز در سالن سیفا... داد، برگزار می‌شود و علاقه‌مندان می‌توانند به نشانی تهران، خیابان بهار جنوبی، خیابان سمنان، شماره ۲۹، خانه سینما مراجعه کنند.

### 🔗 روایت خوشبخت از «آبادان یازده ۶۰»

فیلم سینمایی «آبادان یازده ۶۰» به‌کارگردانی مهرداد خوشبخت به زودی جلوی دوربین می‌رود.

به‌گزارش جام جم، این فیلم به تهیه‌کنندگی حسن کلامی، این روزها در آخرین مراحل پیش تولید به سر می‌برد.

آبادان یازده ۶۰ که تازه‌ترین محصول مرکز فیلم و سریال سازمان اوج است، به شروع جنگ ایران و عراق خواهد پرداخت. در خلاصه داستان این فیلم سینمایی آمده است: «مرد غیور آبادان ... شهر در آستانه سقوط قرار گرفته است!

### 🔗 تولید مستند «خودکار»



مستند «خودکار» که درباره تاریخچه صنعت نوشت افزار در ایران است، آماده نمایش شد. به‌گزارش مهر و به نقل از روابط عمومی خانه مستند، فیلم خودکار اثری به کارگردانی محمد ثقفی، تهیه‌کنندگی عطا پناهی و گویندگی نصرا...مقالچی است. این مستند ۵۷ دقیقه‌ای به نویسندگی فرناز صالحی، درباره علی‌اکبر رفوگران پدر نوشت‌افزار ایران و تولیدکننده خودکار بیک و مداد سوسمار بوده. مستند خودکار سعی کرده است تاریخچه‌ای از ورود صنعت نوشت‌افزار را به ایران بررسی کند.

مراحل تولید این فیلم حدود یک‌سال پیش آغاز شده بود که پس از پشت سرگذاشتن مراحل پژوهش، تصویربرداری و تدوین، به‌تازگی آماده نمایش شده است. سازندگان خودکار به‌تازگی این مستند را برای شرکت در جشنواره سینماحقیقت به دبیرخانه این جشنواره ارسال کرده‌اند که در صورت پذیرفته شدن، فیلم در این رویداد هنری رونمایی می‌شود.

### 🔗 نمایش و نقد «کروکودیل»

فیلم سینمایی «کروکودیل» به کارگردانی مسعود تکاور ساعت ۱۸ امروز در فرهنگسرای ارسباران به نمایش درمی‌آید و پس از آن با حضور عوامل نقد و بررسی می‌شود. به گزارش جام جم، کروکودیل که فضایی پلیسی و حادثه‌ای دارد، درباره چند جوان است که می‌خواهند از مسیری سریع اما پر خطر، همه چیز را یک شبه به‌دست بیاورند، اما... مسعود تکاور نویسنده و کارگردان، کوروش تهامی بازیگر، رضا یزدانی بازیگر، علی‌وجی بازنویسی فیلمنامه، کوروش جاهد کارشناس سینما و جمعی دیگر از عوامل و بازیگران فیلم، مهمانان پانصد و بیست و سومین نشست باشگاه فیلم تهران هستند. علاقه‌مندان برای حضور در این نشست می‌توانند به فرهنگسرای ارسباران واقع در خیابان شریعتی، بالاتر از پل سیدخندان، خیابان جلفا مراجعه کنند.



مهتاب کرامتی و احسان بذلی هم از دیگر بازیگران نقش‌های اصلی پیتوک هستند. این فیلم سینمایی با هدف حضور در سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر تولید می‌شود. هادی حجازی‌فر که یکی از نقش‌های اصلی پیتوک را بازی می‌کند، این روزها دو فیلم ماجراجوی نیمروز، رد خون و شاه‌کش را بر پرده سینماها دارد.

داده می‌شود. هر یک از این کپی‌هاکد مخصوص سینمایی که در آن اکران می‌شوند را به شکل رمزگونه دارند. این کند را برای این درکپی فیلم درج می‌کنند که جلوی هرگونه سوءاستفاده گرفته شود و چنانچه فیلمی از داخل سینما به بیرون درز کند، گذرونی آن گویای همه چیز است. بنابراین با قاطعیت عرض می‌کنم که قاچاق فیلم از سوی سینمادار محال است.»

او در ادامه درباره تصمیم درباره نسخه‌هایی که در دست سینماداران است بعد از پایان اکران هم به جام جم توضیح می‌دهد: «ما به عنوان سینمادار موظف هستیم تا پایان مدت قرارداد فیلم را روی پرده سینما نگه داریم و پس از پایان مدت قرارداد مجدداکپی فیلم به پخش کننده داده می‌شود. اگر سازمان سینمایی به هر دلیلی از ادامه اکران فیلمی جلوگیری کرد، برای سینمادار هم نامه می‌آید که باید فیلم از پرده سینما پایین کشیده شود. در این صورت باز هم سینمادار کپی فیلم را به پخش‌کننده فیلم می‌دهد و تمام!»

حالا علاوه بر معاون نظارت و ارزشیابی سازمان سینمایی، رئیس انجمن سینماداران هم اذعان می‌کند نسخه باکیفیت و اصلی این فیلم از ناحیه آنها به بیرون درز پیدا نکرده است. حالا این وسط فقط می‌ماند پخش‌کننده و عوامل دست‌اندرکار فیلم. برای اطلاع از این موضوع سراغ علی سرتیپی رفتیم. کسی که تهیه‌کننده فیلم است و مالک اصلی آن هم محسوب می‌شود. تلفن همراه آقای تهیه‌کننده اما خاموش بود.

#### 🔗 این قصه سردراز دارد

طبق گزارشی که چندی پیش در حضور پلیس امنیت در یک نشست خبری پس از کشف یک انبار قاچاق فیلم منتشر شد، رئیس اتحادیه تهیه‌کنندگان فیلم سینمای ایران از وارد آمدن سالانه بیش از ۷۰۰ میلیارد تومان خسارت ناشی از گردش مالی شبکه قاچاق در ایران خبر داد؛ رقمی که ۲۵ تا ۳۰ برابر گردش مالی کلی سینمای ایران است. این موارد کافی است تا بدانیم معضل قاچاق فیلم از طرف هر جا و با هر نیتی که صورت گرفته باشد در کلمین سینمای ایران و تولیدات داخلی آن نشسته است. کاش هر چه زودتر برای این درز کردن‌ها هم تدبیری اندیشیده شود تا یک بار برای همیشه این مشکل حل شود.

وسط اون میز تنها می‌مونه، تنهای تنها...» کارگردانی این فیلم را سیدمجید صالحی انجام می‌دهد و تهیه‌کنندگی آن نیز بر عهده سیدمحمد قاضی است و فیلمنامه آن را هم امیررضا نوری پرتو و صادق خوشحال نوشته‌اند.

## نسخه اصلی «رحمان ۱۴۰۰» از کجا به بیرون درز کرده؛ جام جم همه راه‌های ممکن را بررسی کرده است

# چوب حراج برتن رحمان

🔗 سال‌های پایانی دهه ۶۰ بود که برای اولین بار قاچاق فیلم و داستان‌های بعد از آن پیش آمد. نسخه غیرقانونی و کپی وی‌اچ‌اس فیلم‌های شب‌های زاینده‌رود و نوبت عاشقی در سال ۶۹، آدم‌برفی ساخته داوود میرباقری در سال ۷۲ و زیر درختان زیتون به کارگردانی عباس کیا رستمی در سال ۷۲ منتشر شد و زنگ خطری را به صدا درآورد که همچنان هرازگاهی صدای آن به گوش می‌رسد. این روزها بازار داغ قاچاق فیلم رحمان ۱۴۰۰ به کارگردانی منوچهر هادی و کمی پیش‌تر از آن فیلم متری شیش و نیم ساخته سعید روستایی، داستان قاچاق فیلم‌های سینمایی در ایران را وارد مرحله جدیدی کرد. بهار امسال فیلم رحمان ۱۴۰۰ به دلیل اعمال نشدن اصلاحات در نسخه به نمایش درآمده در سینماها توقیف موقت شد و به نوعی در پلانتاکیفی به سر می‌برد تا این‌که خیر رسید نسخه‌هایی از این فیلم در فضای مجازی و در کف خیابان‌ها توسط فروشندگان غیرمجاز به فروش می‌رسد! سوال اینجا است نسخه باکیفیت فیلم از چه گلوگاه‌هایی به بیرون درز کرده است؟ در این گزارش سعی کرده‌ایم با مورد خاص رحمان ۱۴۰۰ در پی پاسخ به این پرسش باشیم.

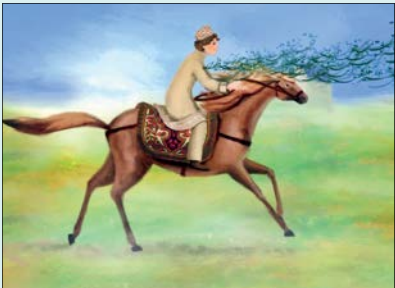
#### 🔗 راضی نیستیم

داستان از آنجا شروع شد که منوچهر هادی از انتشار نسخه قاچاق رحمان ۱۴۰۰ در فضای مجازی خبر داد و از مسؤولان سازمان سینمایی درخواست کرد که جلوی انتشار آن را بگیرند. واکنش مسؤولان سازمان سینمایی به خصوص حسین انتظامی، رئیس سازمان فقط سکوت کرد. واکنشی که باعث انتشار انتقاد مجدد هادی شد. منوچهر هادی در بخشی از یادداشتش در صفحه اینستاگرامش این‌طور آورد: «آقای حسین انتظامی معاونت فعلی سینما، شما به شدت محافظه کار هستید. بعد از توقیف رحمان و اکنون بعد از قاچاق نسخه بدون سانسور آن نه تنها من و تهیه‌کننده فیلم را حضوری در دفترتون نپذیرفتید بلکه جواب تماس‌ها و پاسخ پیامک‌های ما را هم ندادین. مگر شما معاونت وزارتخانه دیگری هستید؟!

مثلا وزارت نفت یا وزارت خارجه یا... شاید هم ما برای وزارتخانه دیگری فیلم ساختیم و مجوز از جایی غیر از ارشاد گرفتیم؟! شما مدیر فرهنگی و سینمایی هستید و من و جناب سرتیپی سینماگر، مگر شما مراجعه‌کننده دیگری هم غیر از ما دارین؟ دقیقا وظیفه شما چیست؟ شنیدم به زیر دستانتان گفتید فعلا صلاح نیست نسخه اصلاح‌شده شورا توزیع شود. دلپیش چیست؟ قطعاً دوره مدیریت شما

تولیدکنندگان پویانمایی از استان‌های اصفهان، ایلام، البرز، سیستان و بلوچستان، قزوین، کردستان، کرمان و لرستان در کنار هنرمندان تهرانی، در دومین دوره رویداد «رویازی» ثبت‌نام کرده‌اند تا همچون سال گذشته، عدالت برای همه هنرمندان این عرصه ایجاد شود و پویانمایی، سازهای شهرهای دور و نزدیک، برای حضور در رویدادی ملی فرصتی برابر با پایتخت نشین‌ها داشته باشند. به گزارش جام جم، طبق اعلام دبیرخانه رویداد رویازی، صاحبان طرح‌های ثبت‌نام شده در رویازی ۲ بعد از گذراندن کارگاه‌های آموزشی این رویداد که هفته گذشته با حضور استادان داخلی و خارجی با موضوعات تجاری‌سازی پویانمایی، مالکیت معنوی و بلاک چین، اصول و مبانی مذاکره، تجزیه و تحلیل اقتصادی تولید پویانمایی، کپی‌رایت و مالکیت معنوی و توزیع بین‌الملل در حوزه هنری برگزار شد، در انتظار گام‌های بعدی رویازی هستند تا برای انجام یک پیچ استاندارد و حرفه‌ای مقابل سرمایه‌گذاران آماده شوند. در رویازی ۲ چهل طرح سینمایی و سریالی پویانمایی ثبت‌نام کردند که بعد از بررسی این آثار (از نظر کمی و میزان آمادگی طرح‌ها برای ارائه) آماده دوره‌های

## حضور تولیدکنندگان پویانمایی در «رویازی»



منتورشیپ خواهند شد. پیچینگ پویانمایی رویازی ۲ در آذرماه امسال با حضور تولیدکنندگان، سرمایه‌گذاران، خریداران و سفارش‌دهندگان عرصه پویانمایی در تهران برگزار خواهد شد. پیچینگ رویازی امکانی است برای تولیدکنندگان خلاق پویانمایی که همواره با ایده‌هایشان زندگی می‌کنند و برای ساخت رویاهایشان به دنبال سرمایه‌گذارند. از طرفی فرصتی است برای سرمایه‌گذاران و سفارش‌دهندگان که در محیطی حرفه‌ای و شفاف، ایده‌های خوب و ایده‌پردازان خلاق را شناسایی کنند. جایی که می‌تواند پیوند ایده و سرمایه شکل بگیرد و تولید رویاها کلید بخورد.

## شرق‌شناسان روسی در موزه سینما

جمعی از استادان شرق‌شناس روس که برای همکاری و حضور در فعالیت‌های فرهنگی به ایران سفر کرده‌اند، از موزه سینما بازدید کردند.

به گزارش جام جم، در این بازدید پرویز جاهد، منتقد سینما و شکوه السادات حسینی، مدیرکل همکاری‌های علمی بین‌المللی پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی نیز به نمایندگی از سینمای ایران هیات روسی را همراهی کردند. آتیوکواتانیا محقق ارشد آکادمی علوم روسیه در این بازدید بیان کرد: قرن بیستم و توسعه سینمای ایران یکی از اتفاقات مهم است. برای هر شرق‌شناسی که کار پژوهش کشورهای خاورمیانه را انجام می‌دهد، ضرورت دارد در جریان این بخش از میراث فرهنگی کشور قرار گیرد. از این بعد موزه سینمای ایران وظیفه خود را به بهترین شکل انجام داده است و از نظر نمایش آثار سینمایی و همچنین قرارگیری سالن‌ها، عالی تدارک دیده شده است، زیرا با عبور از این سالن‌ها می‌توان به یک تصویر کامل از سینمای ایران از ابتدا تا زمان حال دست پیدا کرد. کسینیا ریژکووا، استاد اداره معنوی مسلمانان سن پترزبورگ و منطقه لنینگراد نیز گفت: از این‌که امکان دیدن فعالیت‌های فرهنگی ایران از نزدیک فراهم

## صدیق و فراهانی در «سلفی بارستم»

می‌دهند. تست گریم تمامی بازیگران این فیلم نیز ظرف دو هفته گذشته انجام شده است. سلفی بارستم در ادامه چند ساخته اخیر حسین قناعت در گونه کودک و نوجوان تولید می‌شود و در خلاصه داستانش آمده است: هلیای ده ساله بی‌آن‌که از رازهای پدرش آگاه باشد زندگی به ظاهر آرامی دارد، اما هنگامی که رازها برملا می‌شوند زندگی‌اش را دگرگون می‌کنند!

دیگر عوامل این پروژه سینمایی عبارت‌اند از: تهیه‌کننده: حسین قناعت، سرمایه‌گذار و جانشین تولید: میثم آهنگری، مجری طرح: حسین تبریزی، مدیر فیلمبرداری: افشین علیزاده، صدابردار: فرهاد تبریزی، طراح صحنه و لباس:

کیوان ذوالفقاری، طراح گریم: چنان صدفی، مدیر

برنامه‌ریزی: زهرا جهرمی، برنامه‌ریز: حمیدرضا

ازوجی، مدیر صحنه: پگاه نایب،

منشی صحنه: هدیه نصیری،

دستیار اول کارگردان: جواد

صالحی، دستیار دوم کارگردان:

اشکان نصرالدیوانی، مدیرتولید:

فریا خلیلی، مدیران تدارکات: اصغر

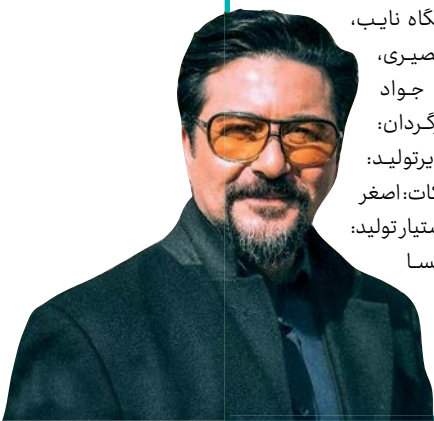
بازگشا، فرهاد هواخواه، دستیار تولید:

علی کریمی، تدوین: پریسا

پروین نیا و جلوه‌های

ویژه: صالح کشوردوست،

ردمادی.



### بازی هادی حجازی‌فر در «پیتوک»

هادی حجازی‌فر یکی از نقش‌های اصلی فیلم سینمایی «پیتوک» را بازی خواهد کرد.

به‌گزارش مهر و به نقل از مشاور رسانه‌ای پروژه، در خلاصه داستان پیتوک با موضوع اجتماعی آمده است: «وقتی میز بیلپار از توپ‌ها خالی میشه، پیتوک