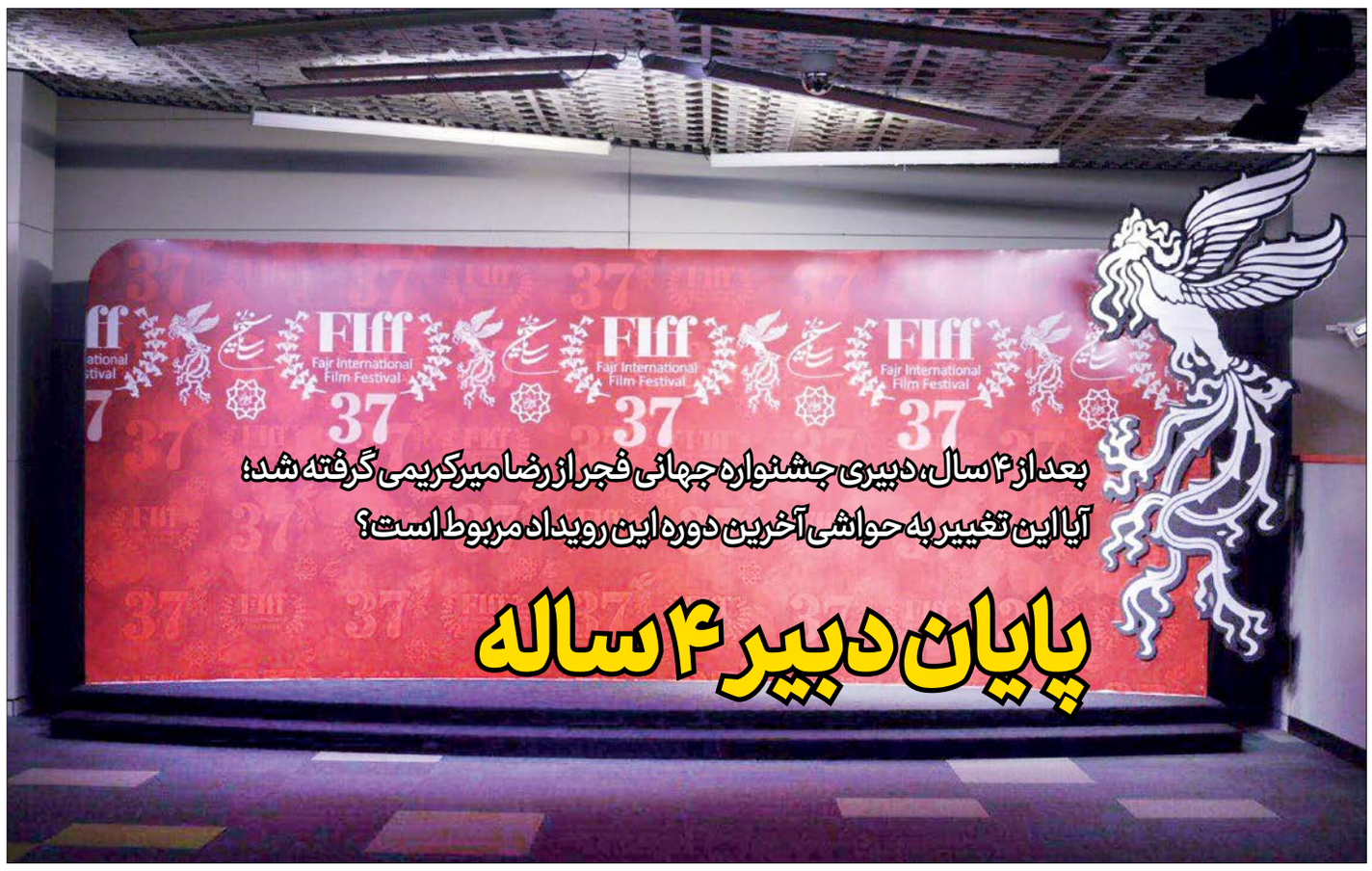
فریماه فرجامی در فیلم مهرجویی

فریماه فرجامی در «لامینور» تازه‌ترین فیلم داریوش مهرجویی حضور خواهد داشت.
به گزارش ایسنا، فرجامی که سال‌هاست مقابل دوربین سینما نرفته به عنوان بازیگر مهمان در لامینور حضور خواهد داشت.
فرجامی ۳۳ سال پیش مقابل دوربین داریوش مهرجویی در فیلم اجاره‌نشین‌ها رفته بود و لامینور دومین حضورش در سینمای مهرجویی است.
علی نصیریان، پردیس احمدیه، سیامك انصاری، بیتا فرهی، علی مصفا، مهرداد صدیقیان، بهناز جعفری، کاوه آفاق، رضا داوودنژاد، دیبا زاهدی و امرا... صابری از بازیگران قطعی لامینور هستند. لامینور به کارگردانی داریوش مهرجویی با طراحی گریم عبدا... اسکندری و مدیریت فیلمبرداری بهرام بدخشانی و با نویسندگی مشترك وحیده محمدی‌فر و داریوش مهرجویی و به تهیه‌کنندگی رضا درمیشیان جلوی دوربین رفته است. لامینور فیلمی است که گفته می‌شود کاملا بدون حمایت دولتی، بنیاد سینمایی فارابی و سازمان سینمایی تولید می‌شود.



بعد از ۴ سال، دبیری جشنواره جهانی فجر از رضا میرکریمی گرفته شد؛
آیا این تغییر به حواشی آخرین دوره این رویداد مربوط است؟

پایان دبیر ۴ ساله

باران حیدری
سینما

قطعا از مهم‌ترین و قدیمی‌ترین اتفاق‌های فرهنگی-هنری ایران در دهه‌های اخیر، برگزاری جشنواره فیلم فجر است که قدمت آن به سال ۶۱ باز می‌گردد. البته دوره اول و دوم جشنواره آنچنان که باید و شاید جدی گرفته نشد، ولی این رویداد رفته رفته به یکی از تاثیرگذارترین جشنواره‌های متداول فرهنگی و هنری کشور مبدل شد و امروز دیگر طرفداران پر و پا قرص خودش را دارد.

جشنواره فیلم فجر البته، طی این سال‌ها فراز و نشیب‌های بسیاری را طی کرد تا این‌که چهار سال پیش دچار یك تغییر اساسی شد و آن تفکیك بخش آثار خارجی از جشنواره و قرار دادن یك جشنواره جدا به نام جشنواره جهانی بود.

دلیل این اتفاق هم خیلی ساده بود. در شرایطی که بخش بین‌الملل بسیار بی رونق و کم اعتبار شده بود و حتی سینماگران داخلی هم توجه چندانی به آن نداشتند، مدیران سینمایی راهکار را در استقلال جشنواره جهانی از ملی یافتند تا شاید با این جدایی، بخش بین‌الملل جشنواره هویت تازه‌ای به خود بگیرد و از سوی سینماگران مورد اقبال بیشتری قرار گیرد؛ رویکردی که البته موافقان و موافقان خود را داشت و دارد. موافقان اجرای این طرح می‌گفتند مستقل شدن بخش بین‌الملل جشنواره فجر تمرکز دقیق‌تری را برای بهتر دیده شدن آثار این بخش، فراهم می‌کند. چراکه معمولا، هنگام برگزاری جشنواره فیلم فجر در بهمن ماه تمام توجه‌ها به دنبال فیلم‌های داخلی است و از آن‌طرف مخالفان به هزینه بالای برگزاری جشنواره جهانی اعتراض دارند و بر این باورند که تفکیك جشنواره جهانی از ملی، جز تحمیل هزینه‌ای گزاف به سازمان سینمایی و وزارت فرهنگ و ارشاد فایده دیگری ندارد.

نکته مهمی که البته در این میان نباید از آن غافل شد این است که فرهنگ و قوانین کشور ما با فرهنگ و قوانین خیلی از کشورهای دنیا متفاوت است. با ملاحظه همین موضوع شاید این توقع که بتوان جشنواره‌ای در قامت یك جشنواره ردیف الف در دنیا داشت، توقع به‌جایی نباشد. بنابراین نمی‌توان انتظار داشت که جشنواره جهانی فجر بتواند در انعکاس سینمای ما به جهان و البته در انعکاس سینمای جهان به ما تاثیر چشمگیری داشته باشد.

به‌تازگی خبری منتشر شد مبنی بر این‌که، رضا میرکریمی بعد از چهار دوره دبیری جشنواره جهانی فیلم فجر در پنج دوره برگزاری مستقل این رویداد و عملکردی که مخالفانش در تحلیل آن از کم اثر بودن و نبود سیاستگذاری صحیح برای گام برداشتن در مسیر جهانی شدن سینمای ایران و وجود ابهام‌هایی در نحوه هزینه کرد بودجه سخن می‌راندند، از این سمت کنار رفت و متعاقب آن حسین انتظامی، رئیس سازمان سینمایی در حکمی محمدمهدی عسگرپور را به‌عنوان دبیر سی و هشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر منصوب کرد. این در حالی است که میرکریمی همچنان به‌عنوان یکی از اعضای شورای سیاستگذاری این دوره از جشنواره جهانی فیلم فجر حضور خواهد داشت.

البته با وجود حواشی ای که امسال حضور صادق میرکریمی، پسر رضا میرکریمی به‌عنوان مدیر پشتیبانی جشنواره جهانی فجر راه انداخته بود، احتمال این تغییر و تحولات هم پیش‌بینی می‌شد. بدون شك حضور فرزندان مسؤولان و مدیران دولتی در جایگاه‌هایی که ظاهرا به لطف والدین‌شان ممکن شده همیشه حاشیه‌ساز بوده، اما منکر این هم نمی‌توان شد که میان فرزندان این مقامات، فرزندان کاربلد و خلاقی هم هستند که در تب و تاب این حاشیه‌ها توانمندی‌هایشان زیر سوال می‌رود و به چالش کشیده می‌شود.

تغییر دبیری جشنواره جهانی فیلم فجر این روزها به یکی از مسائل مهم اهالی سینما بدل شده و چه بسا موجب انتشار شایعه‌های گاه و بیگاه در این رابطه باشد. اتفاقی که در مورد آن با بعضی از هنرمندان در عرصه سینما گفت‌وگو کرده ایم که پاسخ آنها را در ادامه می‌خوانید.

آسیاب به نوبت

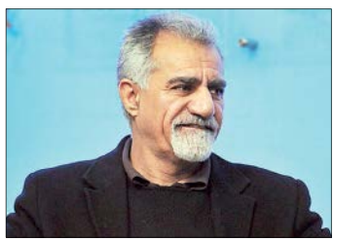
غلامرضا آزادی، کارگردان و تهیه کننده سینما یکی از کسانی است که برای تحلیل این وضعیت به سراغش می‌رویم. او با تاسف از شرایط و وضعیت امروز سینمای ایران یاد می‌کند و در ادامه وقتی دلیل این جابه‌جایی را از نظر او جویا می‌شویم، می‌گوید: «ضرب‌المثلی هست که می‌گوید آسیاب به نوبت.»

تهیه‌کننده فیلم‌های «دره شاپرك‌ها» و «شور زندگی» دل پر دردی از جشنواره جهانی فجر دارد. به عقیده او این جشنواره که به نام جشنواره جهانی فیلم فجر در ایران مشغول به کار است به هیچ وجه جهانی نیست: «متاسفانه مدیران سینمایی ما دلسوز سینما نیستند، که اگر بودند نتیجه‌اش نمی‌شد سینمای فعلی!»

ادامه صحبت‌های آزادی هم نشان می‌دهد او هم مثل خیلی از سینماگران دیگر اعتقاد به جدایی بخش داخلی و جهانی ندارد و پایه هر دو را ضعیف می‌داند: «سینمای ایران امروز دیگر از پایه دچار مشکل شده و در چنین حالتی دیگر چه فرقی می‌کند که مثلا دو بخش ملی و جهانی فجر از یکدیگر جدا باشند یا نباشند، چه فرقی می‌کند چه کسی مدیریت چه بخشی را به‌عهده بگیرد. چه فرقی می‌کند هر کسی مسؤول کدام باشد و چند سال مسؤولیت به‌عهده داشته باشد. درد امروز سینما خیلی پیچیده‌تر از این حرف‌هاست که با این تغییر و تحولات درمان شود. با وضعیت فعلی سینمایی در ایران وجود ندارد.»

به عقیده او تا زمانی که این ضعف‌های مبنایی اصلاح نشود، صحبت کردن درباره مواردی مانند جشنواره جهانی فجر و رفت و آمد دبیرها و جدا یا یکی بودن این رویدادها، معنای چندانی ندارد.

میرکریمی قبول است



در برابر منتقدانی مانند آزادی اما بعضی از سینماگران هم اعتقاد دارند کارنامه میرکریمی در دبیری جشنواره جهانی مثبت است. محمد احمدی، کارگردان و تهیه‌کننده یکی از همین افراد است. او عملکرد میرکریمی را در دبیری جشنواره فیلم فجر مثبت ارزیابی کرده و به جام جم می‌گوید: «در مجموع عملکرد چهار ساله رضا میرکریمی را در سمت دبیری جشنواره جهانی فیلم فجر مثبت ارزیابی می‌کنم. به روزرسانی جشنواره جهانی فجر، مهمان‌هایی که باوجود تمام مشکلات به ایران دعوت شدند، روند برگزاری جشنواره و بسیار عوامل دیگر باعث می‌شود به کارنامه کاری آقای میرکریمی در این دوران نمره قبولی بدهم.»

این تهیه‌کننده با یادآوری زمانی که این دو بخش جشنواره در هم ادغام بودند ادامه می‌دهد: «زمانی که جشنواره جهانی فجر با جشنواره ملی در هم ادغام بودند، به نوعی جشنواره جهانی زیر سایه جشنواره ملی می‌رفت، اما حسن اش به این بود که وقتی مهمانان خارجی به ایران می‌آمدند، می‌توانستند هر فیلم ایرانی را هم که خواستند ببینند و شور و هیجان برگزاری جشنواره بیشتر می‌شد.»

گفته‌های احمدی حاکی از آن است که رفت و آمد سینماگران به ایران را یکی از تبعات مثبت جشنواره می‌داند. او می‌گوید: «به هر حال سینمای ایران استحقاق این را دارد که بتواند موقعیت خود را بیش از پیش ارتقا دهد. تعامل سینماگران ایرانی با سینماگران بین‌المللی امکانی است که در جشنواره جهانی بیشتر دیده می‌شود و این اتفاق برای سینمای

> رضا میرکریمی بعد از ۴ دوره دبیری جشنواره جهانی فیلم فجر در ۵ دوره برگزاری مستقل این رویداد و عملکردی که مخالفانش در تحلیل آن از کم اثر بودن و نبود سیاستگذاری صحیح برای گام برداشتن در مسیر جهانی شدن سینمای ایران و وجود ابهام‌هایی در نحوه هزینه کرد بودجه سخن می‌راندند، از این سمت کنار رفت

اعطای نشان درجه یك هنری به پورصمیمی

شورای ارزشیابی هنرمندان، نویسندگان و شاعران کشوری به سعید پورصمیمی، بازیگر پیشکسوت کشور نشان درجه یك هنری در رشته بازیگری اعطا کرد.

به گزارش ایرنا، روز گذشته پس از پایان اجرای نمایش آواز قو که با بازی هنرمند پیشکسوت سعید پورصمیمی روی صحنه است، نشان درجه یك هنری به وی اعطا شد.

این مراسم بدون اطلاع سعید پورصمیمی با حضور دبیر شورای ارزشیابی هنرمندان، نویسندگان و شاعران کشور، شهرام کرمی، مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، رضا بابك، هنرمند پیشکسوت و حسین مسافر آستانه، رئیس شورای سیاستگذاری تماشاخانه ایرانشهر برگزار شد.

در این مراسم بعد از پایان نمایش ابتدا سیدمحمد طباطبایی روی صحنه آمد و گفت: این‌که استاد سعید پورصمیمی بعد از نزدیك به دو دهه روی صحنه تئاتر جادوی بازیگری را به ما نشان می‌دهند، جای خوشحالی دارد و امیدواریم دیگر هنرمندان هم نسل آقای پورصمیمی را هم روی صحنه تئاتر ببینیم.

او با لایق دانستن پورصمیمی برای دریافت این نشان گفت: وی مصداق بارز نام خود است، سعید به معنای مبارك و خجسته است و پورصمیمی همچون نام خود، صمیمی و مهربان هستند.

در ادامه شهرام کرمی، مدیرکل هنرهای نمایشی هم در جملاتی به جایگاه سعید پورصمیمی در عرصه تئاتر اشاره کرد و حضور وی روی صحنه را ستود.

همچنین رضا بابك در این مراسم با حضور روی صحنه، ضمن اشاره به توان و هنر بازیگری سعید پورصمیمی به ذکر خاطراتی از سال‌ها دوستی با وی پرداخت.

نشان درجه یك هنری طبق قانون، معادل و همتراز دکترای هنری است که با تصویب شورای ارزشیابی هنرمندان، نویسندگان و شاعران کشور به هنرمندانی اعطا می‌شود که دارای بالاترین مهارت در رشته هنری خود هستند.

«روز بلوا» به نیمه راه رسید

تصویربرداری فیلم سینمایی «روز بلوا» به کارگردانی بهروز شعیبی به نیمه رسید.

به گزارش ایسنا و به نقل از روابط عمومی فیلم، فیلمبرداری فیلم سینمایی روز بلوا به کارگردانی بهروز شعیبی و تهیه‌کنندگی محمدرضا تخت‌کشیان در تهران به نیمه رسید.

تازه‌ترین محصول مرکز فیلم و سریال سازمان اوج با نام روز بلوا در حال فیلمبرداری در لوکیشن‌های مختلف تهران است.

بابك حمیدیان، لیلا زارع، محمد علیمحمدی، مسعود دلخواه، زکیه بهبهانی، ساغر قناعت، پاشا جمالی و داریوش ارجمند بازیگران اصلی تازه‌ترین اثر بهروز شعیبی هستند.

در خلاصه داستان این فیلم سینمایی آمده است: عماد، استاد دانشگاهی خوشنام و یك چهره تلویزیونی مورد توجه است، او ناگهان توسط پلیس با اتهام‌هایی جدی مواجه می‌شود که خود و خانواده‌اش را در موقعیت پیچیده‌ای قرار می‌دهد.

روز بلوا چهارمین فیلم سینمایی بهروز شعیبی پس از دهلیز، سیانور و داركوب در مقام کارگردان است.

عوامل این فیلم عبارتند از: کارگردان: بهروز شعیبی، تهیه‌کننده: محمدرضا تخت‌کشیان، نویسنده: مهران کاشانی، مدیر فیلمبرداری: امین جعفری، مدیر تولید: داوود معدنی، دستیار کارگردان: صالح غربی‌جوان، مدیر برنامه‌ریزی: فهیمه کمالی، تدوین: فرزاد هوتهم، مدیر صدابرداری: عباس رستگار، طراحان گریم: زهرا کمالی و فاطمه کمالی، طراح صحنه: کامیاب امین‌عشایری، طراح لباس: سارا سمیعی، جلوه‌های ویژه میدانی: آرش آقابیك، مدیر تدارکات: روحا... رهبری، مدیر گروه بدلکاری: امیرحسین خنجری، منشی صحنه: فرحناز خسروآبادی، عکاس: مریم تخت‌کشیان، مشاور رسانه‌ای: مهرداد معظمی.

راش

فروش سینماهای پایتخت در «روز تهران»

سینماهای پایتخت در روز تهران با وجود نیم‌بها بودن نرخ بلیت‌ها، فروش چشمگیری نداشتند، اما در این میان «ماجرای نیمروز۲» نیمی از فروش را به خود اختصاص داد.

به گزارش فارس، ۱۴مهر سالروز تصویب طهران به عنوان پایتخت قانونی ایران در سال ۱۲۸۵ شمسی، به نام «روز تهران» نامگذاری شده است.

به همین مناسبت، سینماهای تهران در این روز به فروش بلیت نیم‌بها اقدام کردند. اما از این طرح استقبال چندانی صورت نگرفت.

پرفروش‌ترین سینما، پردیس کورش با ۳۲ میلیون تومان بوده است و پردیس‌های آزادی و باغ کتاب با ۱۶ و ۱۲ میلیون تومان در رتبه‌های بعدی قرار دارند.

مجموع فروش سینماهای تهران در روز گذشته به مرز ۱۱۴ میلیون تومان رسید. در این میان، «ماجرای نیمروز؛ رد خون» با ۵۵ میلیون تومان، تقریبا نیمی از فروش را به خود اختصاص داد. پس از آن، «کلوپ همسران» با ۱۸ میلیون و «درخونگاه» با ۱۷ میلیون تومان در رتبه‌های بعدی قرار داشتند.

سینماهای تهران در «روز تهران» مجموعا ۱۱ هزار و ۹۸۵ قطعه بلیت فروختند.

«گنج دره» به تدوین رسید

فیلم مستند «گنج دره» به کارگردانی کیوان طباطبایی صمیمی به مرحله تدوین رسید.

به گزارش مهر و به نقل از روابط عمومی مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، فیلم مستند گنج دره به کارگردانی کیوان طباطبایی صمیمی، روایتی از کاوش گروهی از باستان‌شناسان ایرانی و دانمارکی در یکی از کهن‌ترین خاستگاه‌های پیدایش کشاورزی در جهان است.

در خلاصه موضوع مستند ۴۰ دقیقه‌ای گنج دره آمده است: این فیلم روایتی از کاوش گروهی از باستان‌شناسان ایرانی و دانمارکی در یکی از کهن‌ترین خاستگاه‌های پیدایش کشاورزی در جهان است. پژوهش‌های چند سال اخیر، آشکار ساخته که دشت‌ها و کوهپایه‌های زاگرس در ایران، یکی از نخستین نمودهای یکجانشینی و آغاز انقلاب کشاورزی در تاریخ تحول انسان را در خود نهفته دارد.

فیلمبرداری گنج دره، مدتی است به پایان رسیده و در مرحله تدوین قرار دارد.

عوامل تولید این مستند عبارتند از پژوهشگر، کارگردان و تهیه‌کننده: کیوان طباطبایی صمیمی، تصویربردار: ارسطو گیوی، صدابردار: حسن شبانکاره، تهیه شده در مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی.

کیوان طباطبایی صمیمی پیش از این، مستند «در عمق» را با مشارکت مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی تولید کرده بود.

تسهیل امور زائران اربعین حسینی توسط بانک ملت صورت گرفت

براساس گزارش روابط عمومی بانک ملت و با هدف خدمت‌رسانی هرچه باشکوه‌تر به زائران راهپیمایی اربعین حسینی(ع) و تامین وجه نقد مورد نیاز در ایام راهپیمایی، از روز ۱۳ تا ۳۰ مهرماه سال جاری سقف برداشت وجه از پایانه‌های خودپرداز بانک ملت برای دارندگان ملت کارت، پنج میلیون ریال خواهد بود.

همچنین بانک ملت با اعزام و استقرار چهار دستگاه خودپرداز سیار به نقاط مرزی خسروی، مهران، شلمچه و همچنین چزابه، امکان دسترسی زائران را به وجه نقد در مسیرهای راهپیمایی اربعین از ۱۵ تا ۲۹ مهرماه ۹۸ فراهم خواهد کرد.