پیاده تا منزل عشق

خسروی دروازه جدید کربلا

اگر ان‌شاءا... اربعینی شده‌اید و آقا شما را طلبیده‌اند، حتما حسابی ذهنتان درگیر این موضوع شده که از چه طریق خود را به نجف اشرف برسانید. اگر مسیر هوایی را حذف کنیم، می‌ماند مسیر زمینی و سه مرز مهران در استان ایلام، شلمچه و چذابه در خوزستان و خسروی در کرمانشاه. مرزهای مهران و شلمچه و چذابه تقریبا شناخته شده‌اند و حتما آمار و اطلاعات خوبی درباره آنها دارید، چراکه این مرزها سال‌هاست در ایام اربعین به روی زائران باز است و در سال‌های اخیر امکانات و زیرساخت‌های خوبی برایشان تعبیه شده است. اما مرز خسروی در شهرستان قصرشیرین استان کرمانشاه، امسال برای نخستین سال است که روی زائران اربعین باز شده و آمادگی خدمات‌رسانی به آنها را دارد. از بین مرزهای مهران در ایلام و شلمچه و چذابه در خوزستان، مهران به نجف اشرف نزدیک‌تر، اما در عوض بسیار شلوغ‌تر و پرترددتر از خروجی‌های خوزستان بوده و معطلی‌اش هم بیشتر است.

اما پیشنهاد ما به شما، مرز خسروی در قصر شیرین است. فاصله این مرز تا نجف اشرف، از مرز مهران بیشتر، اما از خروجی‌های خوزستان کمتر است، حسنش اما این است که مسیری جدید است و به احتمال زیاد خلوت‌تر از مرزهای دیگر. این مسیر متاسفانه طی روزهای گذشته و به دلیل ناآرامی‌های عراق، روی زائران اربعین بسته شد، اما از یکی دو روز پیش و با برقراری آرامش در عراق دوباره بازگشایی شده، هرچند احمد محمدی‌فر؛ دبیر ستاد مرکزی اربعین گفته، تردد در این مرز هر روز از ساعت ۷ تا ۱۶ امکان‌پذیر است که به نظر می‌آید این محدودیت تردد به خاطر ملاحظات امنیتی باشد./ جام جم دیلی

یك پنجشنبه هیجان انگیز و متفاوت برای کودکان در موزه‌های آستان قدس رضوی

گنجینه آستان قدس رضوی در کنار همه برنامه‌های بازدید و رونمایی (از اسناد و آثار تاریخی‌اش) که برای بزرگسالان دارد، حواسش به کودکان و نوجوانان هم هست و در همین راستا و به مناسبت روز جهانی و هفته ملی کودك، برنامه‌های متنوعی را برای کودکان تدارك دیده تا با استفاده از ظرفیت‌های موجود این آستان، اوقات لذتبخشی را تجربه کنند. معاون موزه‌ها و ترویج میراث فرهنگی آستان قدس رضوی می‌گوید یکی از این برنامه‌ها بازدید رایگان از موزه‌های آستان قدس رضوی برای خانواده‌هایی است که فردا (پنجشنبه ۱۸ مهر)، همراه کودك خود به این موزه‌ها مراجعه کنند. مهدی قیصری‌نیك، مسابقه «معمای موزه»، مسابقه نقاشی، زنگ کتاب و تور بازدید از موزه همراه با راهنمایان داوطلب نوجوان را از دیگر برنامه‌های متنوع ویژه کودکان در این روز عنوان می‌کند. این ویژه‌برنامه‌ها در موزه مرکزی آستان قدس رضوی واقع در صحن کوثر حرم مطهر برای گروه سنی هفت تا ۱۴ سال اجرا می‌شود./ جام جم دیلی

گزارش تکمیلی جام جم از جنجال های اخیر درباره خانه زیرگذر قلی که منزل پدری جلال آل احمد است

خواب آشفته خانه پدری جلال

خانه پدری جلال در کوچه گذرقلی در محله پاچنار تهران

عکس: موسسه مطالعات تاریخ معاصر ایران

مینا مولایی

ایران

برای علاقه‌مندان میراث فرهنگی کشورمان، سومین هفته مهر با یك نگرانی بزرگ درباره سرنوشت یکی از خانه‌های قدیمی کشورمان که در فهرست آثار ملی هم به ثبت رسیده شروع شد؛ خانه پدری جلال آل‌احمد که به گواه خبرهای منتشره اسمش بین ۵۴ بنای آماده واگذاری صندوق احیای آثار تاریخی دیده می‌شد. جنجال فروش خانه پدری جلال، همان میراث قدیمی و پر از خاطره محله پاچنار تهران از همین جا شروع شد؛ از انتشار یك گفت‌وگو با خواهرزاده جلال آل‌احمد در خبرگزاری مهر مبنی بر این‌که وزارت میراث فرهنگی با صدور آگهی فروش منزل تاریخی پدر جلال آل‌احمد به فکر حذف میراث فرهنگی و نه حفظ آن افتاده است. محمدحسین دانایی، خواهرزاده جلال آل‌احمد در این مصاحبه گفته بود: «منظور از خانه مذکور، منزل پدر زنده یاد جلال آل‌احمد است، یعنی خانه مرحوم حاج سیداحمد طالقانی در کوچه گذرقلی در محله پاچنار تهران. ایشان که از روحانیون متنفذ تهران و پیش‌نماز مسجد پاچنار بودند، در سال ۱۳۱۰ شمسی از خانه قبلی‌شان در کوچه جنب امامزاده سید نصرالدین(ع) که محل تولد جلال بود، به این خانه نقل مکان کردند. این خانه تا سال ۱۳۸۹ مورد استفاده ورثه مرحوم آیت‌ا... حاج سیداحمد طالقانی بود و در آن سال به سازمان میراث فرهنگی فروخته شد تا پس از تعمیرات لازم به عنوان یك اثر تاریخی مورد حفاظت و بهره‌برداری متناسب با هویت خودش قرار گیرد.»

خواهرزاده جلال در این مصاحبه از نگرانی‌اش درباره سرنوشت روزهای آینده خانه پدری جلال آل‌احمد گفته بود، نگرانی‌ای که بیشتر از همه روی کاربری آینده این خانه تمرکز داشت؛ آینده مبهم خانه روحانی خوشنام محله پامنار که پدر جلال آل‌احمد بود.

تکذیب فروش

این اما یك روی سکه بود و به فاصله کوتاهی تکذیبیه صندوق احیا در واکنش به انتشار این خبر در خبرگزاری مذکور منتشر شد، مبنی بر این‌که بحث اصلی واگذاری حق بهره برداری به مدت معین بعد از احیا و مرمت ابنیه تاریخی توسط بخش خصوصی بوده است و این یعنی نه خانه پدری جلال آل‌احمد و نه ۵۳ بنای تاریخی دیگر در این فهرست منتشره برای فروش گذاشته نشده‌اند.

ما برای کسب اطلاعات بیشتر پای صحبت‌های مدیرعامل و رئیس هیات مدیره صندوق احیا و بهره‌برداری از بناها و اماکن تاریخی و فرهنگی، نشستیم و هادی میرزایی درباره این ماجرا گفت: «برخلاف بحثی که توسط آقای دانایی در خبرگزاری مهر مطرح شده بود ما اصلا قصد فروش خانه جلال را نداریم و بحث فقط واگذاری است.»

میرزایی البته قبل از ادامه بحث درباره فلسفه تشکیل صندوق احیا گفت: «صندوق احیا و بهره‌برداری از بناها و اماکن تاریخی براساس بند «ز» ماده ۱۱۴ قانون برنامه چهارم توسعه تشکیل شده و رویکرد قانونگذار هم استناد به این بوده که با توجه به محدودیتی که در منابع ملی و اعتبارات دولتی وجود دارد، بناهای تاریخی و فرهنگی قابلیت احیا و بهره‌برداری توسط این منابع را ندارند. درنتیجه این صندوق با نگاه واگذاری بناها با مدت معین به بخش خصوصی اعم از داخلی و خارجی تشکیل شد و اساسنامه‌اش به تصویب دولت و مجلس رسید و در نهایت فعالیت رسمی خودش را در واگذاری بناها از سال ۸۷ شروع کرد.»

به گفته این مقام مسؤول، به استناد سه مصوبه هیات دولت و مصوباتی که در دوره‌های بعدی توسط رئیس وقت سازمان به صندوق واگذار شد، واگذاری بناها به صندوق تفویض شده است و حالا خانه صادقی اردبیل، خانه عامری‌های کاشان و سرای سعدالسلطنه قزوین، نمونه‌ای خوب از بناهای تاریخی‌ای هستند که توسط همین واگذاری‌ها به بخش خصوصی، نه‌تنها مرمت و احیا شده، بلکه به قطب گردشگری منطقه هم تبدیل شده است.

حفظ اصالت و شأن بنا اولویت اول

میرزایی در پاسخ به نگرانی خواهرزاده جلال آل‌احمد درباره کاربری نامتناسب خانه پدری جلال در واگذاری‌اش به بخش خصوصی هم گفت: «بحث اصلی ما در حفاظت از احیای بناهای تاریخی، اول حفظ اصالت و شأن اثر است و بعد مرمت آن اثر مثل روز اول. البته به این موضوع هم توجه داریم که بهره‌برداری و کاربری مناسبی برایش تعیین شود و مبلغی هم به عنوان اجاره دریافت شود. ما در این زمینه هم با سازمان میراث فرهنگی به توافق رسیده‌ایم.»

میرزایی: بحث اصلی ما در حفاظت از احیای بناهای تاریخی، اول حفظ اصالت و شأن اثر است و بعد مرمت آن اثر مثل روز اول. البته به این موضوع هم توجه داریم که بهره‌برداری و کاربری مناسبی برایش تعیین شود

به این موضوع هم توجه داریم که بهره‌برداری و کاربری مناسبی برایش تعیین شود و بازگشت سرمایه‌ام برای سرمایه‌گذار بخش خصوصی داشته باشد. یعنی این هم یکی از وظایفی است که قانونگذار به ما تفویض کرده و درحال حاضر هم اگر شخصی از بستگان جلال آل‌احمد تمایل به شرکت در مزایده این بنای تاریخی دارند، می‌توانند در فرآیند احیا، مرمت و بهره‌برداری مدت معین بنا شرکت کرده و از کاربری متناسب با شأن بنا بهره‌مند شوند.»

مدیرعامل صندوق احیا و بهره‌برداری از بناها و اماکن تاریخی و فرهنگی درباره انتقادات وارده به تعیین کاربری بناهای تاریخی هم گفت: «ما حدود ۱۳۰ کاربری داریم، اما به دلیل این‌که فضای رقابتی برای یك بنا ایجاد نمی‌شود، کاربری‌های متعددی هم برایش پیشنهاد نمی‌شود. برای مثال یك بنای تاریخی می‌تواند کاربری گالری بگیرد یا کافه کتاب شود یا نمایشگاه صنایع‌دستی. در حقیقت کاربری اقامتی و پذیرایی یکی از این کاربری‌هاست. رویه همیشه این است که ما برای بناها متناسب با موقعیتی که هست، تعریف کاربری می‌کنیم و این تعیین کاربری هم در مجموعه‌ای که به استناد قانون تشکیل شده و صاحب نظران و خبرگان حوزه میراث و مرمت بناهای تاریخی در آن حضور دارند، انجام می‌شود. ظرفیت‌های بنا، امکانات بنا و هویت و شأن بنا بررسی می‌شود و در صورتی که کاربری پیشنهادی انطباقی با این شرایط داشته باشد، بنا واگذار می‌شود.»

میرزایی از واگذاری ۸۰ بنای تاریخی در همین رابطه طی سال‌های گذشته به بخش خصوصی خبر داد و درباره ضرورت این واگذاری‌ها گفت: همه این آثار در حال حاضر جزو نقاط فاخر و ارزشمند میراث فرهنگی کشورمان هستند و بدون استفاده از ظرفیت‌های ملی به بهره‌برداری رسیده‌اند و ما اگر واقعا می‌خواهیم کار مرمت و احیای بناهای تاریخی را در کشورمان انجام دهیم، آن هم در شرایطی که قریب به یك میلیون اثر ثبتی در کشور داریم، باید از توان بخش خصوصی استفاده کنیم، چراکه دولت منابع محدودی برای احیای این بناها دارد.

نظارت در چند مرحله

با این‌که با پررنگ شدن خبر واگذاری بناهای تاریخی، نگاه خیلی‌ها متوجه خانه پدری جلال آل‌احمد شد، اما این خانه فقط یکی از ۵۴ بنای تاریخی است که روابط عمومی صندوق احیا و بهره‌برداری از بناهای تاریخی خبر از واگذاری‌شان داده است. فهرستی که از حمام نوبر تبریز شروع شده و با خانه کازرونی‌های یزد به اتمام رسیده است. در این فهرست سهم تهران فقط همان خانه پدری جلال آل‌احمد بوده! مدیرعامل صندوق احیا و بهره‌برداری از بناهای تاریخی و فرهنگی، اما در همین رابطه به ماگفت که بعد از واگذاری، نقش صندوق احیا کمرنگ نمی‌شود. میرزایی ادامه داد: «ما دو مرحله نظارت داریم. مرحله اول بعد از این‌که طرح مرمتی ارائه شد و به تصویب رسید است و یك مرحله هم نظارت بر مرمت بنا و نگهداری بناست. در این بین، بحث کیفیت بهره‌برداری با اداره کل استان‌هاست و کیفیت نگهداری جزو نظارت‌های مستمری است که درباره تمام بناهای تاریخی انجام می‌شود.»

طراح: بیژن گورانی

جدول شماره ۵۴۹۹

جدول عادی

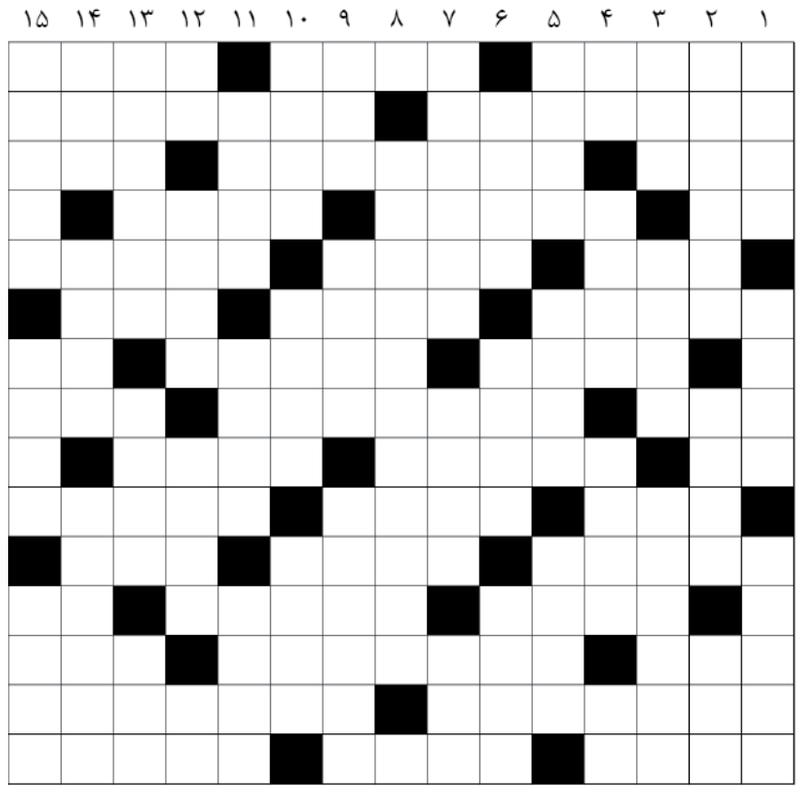
افقی: ۱) هدف‌ها - همیشه - جنگ‌افزار دستی آتشی ۲) راسو - استراتژیك ۳) نفوذ تدریجی آب - پزشك عصر سامانی - توسط سیمرغ بزرگ شد ۴) نوشیدنی حیات‌بخش - کلرید آمونیوم - کوه آتشفشانی ایتالیا ۵) دیدن ستارگان - کمدین سیرك - چراغ روشنی‌بخش ۶) سبزی کباب - کوره گچ‌پزی - ستاره‌ای کم‌نور در دب اکبر ۷) در بیان علت به کار می‌رود - از ایالات آمریکا - وسط ۸) طالع - مورد پسند - خار ۹) فرمان خودرو - نظارت و مراقبت - آماسیدگی ۱۰) همداستان رامین - محوکردن - ماده‌ای برای برق انداختن سطوح بدنه اتومبیل ۱۱) دکان گوشت‌فروشی - جست‌وجو - قرارگاه ۱۲) گلی زیبا - پایتخت نیجر - باب روز ۱۳) موی گردن شیر - بیماری مشترك انسان و حیوان - دروازه‌بان ۱۴) رود جاری در سمنان - موقعیت دلخواه برای انجام کاری ۱۵) شانه به سر - شهری در استان اردبیل - سپهسالار قشون اشکانی.

عمودی: ۱) امانتداران - پیشوا - استعداد ۲) از شاخه‌های تخصصی پزشکی - ارادت صادقانه - حبس دائم ۳) جلگه - گفت‌وگو - هنگام ورود به جایی گفته می‌شود ۴) برادر عرب - بی‌چیز - پیشه‌وران - ضربه سر در فوتبال ۵) جاروکش اماکن متبرکه - محافظ انگشتان - پدر عمار ۶) هرگز نشود - ایالتی در آمریکا - ابریشم مصنوعی ۷) قهرمان ملی آفریقای جنوبی - نوعی پارچه پنبه‌ای - همسر حوا ۸) دزدی با اسلحه ۹) پاسخ مثبت - همسایه عراق و عربستان - آویخته‌شده ۱۰) شبیه - شهری در فرانسه - شاخ کوچك ۱۱) سروش آسمانی - نزدیك‌بین - به یکدیگر ساییده‌شده ۱۲) نشانه بیماری - فراموشکار - سفیدپوست - مخفف از او ۱۳) خردمند - چاپلوسی - دشواری در کار ۱۴) صدای بلند - استاندار قدیم - حروف ادغام ۱۵) میوه تابستانی - بغل - پرنده‌ای وحشی.

جدول ویژه

افقی: ۱) مجموعه داستانی نوشته منیرو روانی‌پور - دم و بازدم - خراش ۲) خوشبین به آینده - شاعر باستانی هند و سراینده حماسه رامایانا ۳) زن و شوهر - یکی از سه عنصر اصلی هر ارتباط است - آش برنج ۴) شالوده - چند لایه - گدا ۵) روکار ساختمان - آرامگاه - نوعی آبنبات ترد ۶) استانی در شمال عراق - سرشت - بازداشتن ۷) رمانی نوشته شارلوت برونته - طولانی کردن - ستون بدن ۸) سحاب - شهر مکه - به کمر می‌بندند ۹) تلخ - کیسه‌دار درختی استرالیا - کوشش ۱۰) قدرت مالی - نوعی ماهی استخوانی - پهلوان اسطوره‌ای یونان ۱۱) توبه کردن - سرگیجه - تحت ۱۲) عرض - تخت سلطنت - طلا ۱۳) کارگاه عکاسی - جنبش طرفداری از حقوق سیاسی و اجتماعی زنان - از واجبات نماز ۱۴) نام قدیم شهر بابل - ورزش ملی کره جنوبی ۱۵) قشون - شماره - سرزنش.

عمودی: ۱) عقیم - مجموعه دستگاه حکومتی - نشانه‌های نوشتاری ۲) هوو - خارج - تیره ۳) جدول محاسبات نجومی - درخشان - حمایت کردن ۴) دشمن سرسخت - از فرزندان حضرت یعقوب(ع) - خانه خدا - یال اسب ۵) بشقاب پرنده - زبانه آتش - انزجار ۶) خاموش - برقرار کردن ارتباط تلفنی - خدای مصریان قدیم ۷) آب در دهان کسی خشك شدن - تور کاه‌کشی - سنگ قیمتی ۸) کتابی اخلاقی، تعلیمی نوشته کمال‌الدین عبدالرزاق کاشانی ۹) زمینه پشت سوژه در عکاسی - سخنران - نمایشنامه متنوع ۱۰) ششم - بازی هدفگیری - احتمال خطر ۱۱) پهلوان تورانی - از ملزومات خوشنویسی - جامعه‌ای که اساس آن بر تعاون استوار است ۱۲) منحنی - تخم کتان - ارتعاش - دست‌نخورده ۱۳) چای قندپهلو - شکوه‌گر - گهواره ۱۴) قیافه - فهرست‌نویسی پیش از انتشار کتاب - نیرومند ۱۵) دریغ - کشف رازی - اصلاح عکس پس از ظهور.



حل جدول عادی شماره ۵۴۹۸

	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	ک	ا	ر	ب	ر	■	د	ر	د	ن	ا	ک	■	ت	ت
۲	ر	ت	■	ا	ن	س	ا	ن	ی	■	خ	و	ا	ه	ش
۳	ک	و	د	ن	■	ر	ن	ج	ش	■	ت	ر	ب	ی	ت
۴	■	ک	ا	ک	ی	و	■	ب	ی	ن	ا	م	■	■	■
۵	ص	د	ر	■	م	ش	ب	ک	■	ک	ا	ن	ا	د	ا
۶	د	■	ا	ل	ی	م	■	ا	ب	ل	ل	ق	■	م	س
۷	ا	ر	ه	■	ا	■	ا	ل	ا	و	■	ک	ی	س	ت
۸	ا	ل	■	ا	ل	ا	د	ا	غ	ل	ا	ر	■	ا	ر
۹	غ	ا	ج	ز	■	ش	ب	ب	و	■	ک	ن	ی	ز	و
۱۰	ظ	ل	م	■	ک	و	ی	ر	■	ا	ت	ش	ک	■	ژ
۱۱	م	ی	ا	ن	ب	ر	■	گ	ر	د	و	■	ر	ه	ن
۱۲	■	■	ر	ا	و	ی	ز	■	خ	و	ر	ش	ی	د	■
۱۳	س	ر	ا	م	د	■	ی	ک	ت	ا	■	ا	ز	ا	د
۱۴	ب	ی	ن	و	ا	■	ر	ا	ک	ت	و	ر	■	ی	و
۱۵	ک	و	■	س	ن	ت	ه	ل	ن	■	ا	غ	و	ا	ن

حل جدول ویژه شماره ۵۴۹۸

	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	ا	ج	ی	د	ن	■	ا	پ	ی	ز	و	د	■	خ	ط
۲	م	غ	■	م	س	ت	ج	ا	ب	■	ا	س	ل	ا	و
۳	ن	ت	ر	س	■	ز	ب	ر	ا	■	ت	ا	ن	ا	س
۴	ا	و	ه	ا	ر	ا	■	ب	ق	ر	ا	ط	■	■	■
۵	ق	ی	د	■	د	ی	ر	ک	■	ا	ل	س	ا	خ	ه
۶	ض	■	س	ب	ا	ق	■	ا	ب	ج	و	■	ی	ر	ا
۷	ی	ا	ر	ا	ن	■	د	م	ر	و	ا	■	د	ل	ر
۸	ه	م	■	د	ا	ت	ا	ل	ک	ر	س	ی	■	د	و
۹	پ	ا	ز	ل	■	ج	ن	ا	س	■	ک	ا	ت	ه	ا
۱۰	و	د	ا	■	ک	م	د	ی	■	ص	ا	ر	م	■	ر
۱۱	ل	ن	د	ف	ی	ل	■	ل	ی	ب	ل	■	ج	س	د
۱۲	■	■	ب	ا	ت	ی	ک	■	ر	و	ش	و	ی	ه	■
۱۳	ک	ر	و	ن	ا	■	س	ن	ق	ر	■	ا	د	ا	م
۱۴	ت	و	م	و	ر	ا	ا	ق	ا	ی	و	س	■	م	ن
۱۵	ل	ی	■	س	و	ر	د	ی	ن	■	ر	ع	ا	ی	ت

درنگ

اینجا خانه سیداحمد آقاست

در کوچه پس‌کوچه‌های تهران قدیم، در همان محله عودلاجان و سنگلج و پامنار و بازار که قدم بزنید، خانه قدیمی و تاریخی کم نیست؛ خانه‌هایی که هرکدام تاریخ زنده روزگاری هستند که حالا باید ماجرایش را فقط در کتاب‌ها بخوانیم، روزهایی که تهران هنوز طهران بود؛ شهری با ۱۲ دروازه و پر از کوچه‌های آشتی‌کنان و خانه‌هایی که هنوز شبستان و هشتی و اندرونی و بیرونی داشتند؛ خانه و محله‌هایی که بیش از یك قرن عمر دارند و در و دیوارشان پر است از خاطره. خانه پدری جلال آل‌احمد، نویسنده معروف کشورمان، یکی از همین خانه‌هاست؛ خانه‌ای که می‌گویند قدمتش به اواخر دوره قاجاریه می‌رسد و مالك اولش سیداحمد آل‌احمد بوده و بعد از او به پدر جلال آل‌احمد منتقل شده و جلال از سال ۱۳۱۰ یعنی هشت سالگی تا ۱۷ سالگی زیر سقف این خانه زندگی کرده است. خانه‌ای که در سال ۱۳۸۳ توسط سازمان میراث فرهنگی با شماره ۱۱۲۰۶ در فهرست آثار ملی ایران به ثبت رسیده و امروزی‌ها بیشتر با نام جلال آل‌احمد می‌شناسندش و قدیمی‌ترها به اسم «خانه زیرگذر قلی» خانه‌ای که هنوز هم قدیمی‌ترهای محل هروقت از کوچه کارکن اساسی می‌گذرند و پا به گذر قلی می‌گذارند، روبه‌روی در سبزرنگ داخل گذر می‌ایستند و می‌گویند اینجا خانه سیداحمد آقاست؛ پدر جلال!»

سیداحمد آقایی که اهالی می‌گویند همان سیداحمد طالقانی روحانی معروف و خوشنام محله است که خیلی‌ها او را به خاطر مخالفت‌هایش با دستورات دولتی در زمان رضا شاه می‌شناسند. نشان به آن نشان که می‌گویند بعد از شروع فعالیت وزارت دادگستری در زمان رضا شاه، از محکمه‌های شرعی می‌خواهند که زیر این بیرق بروند و مهرشان مزین به نشان شیر و خورشید بشود. اما سیداحمد طالقانی که همیشه جزو روحانیانی بوده که به‌راحتی زیر بار حرف زور نمی‌رفته و مقابل رضاخان و دارودسته‌اش قد علم می‌کرده، این دفعه هم زیر بار این حرف نمی‌رود و ترجیح می‌دهد محضرش را تعطیل کند و خانه‌نشین شود.

این اما یك بخش از قصه خواندنی این خانه قدیمی است و خیلی‌ها در سابقه این خانه به برپایی مجالس روضه و نذر زیارت عاشورای هفتگی آن هم اشاره می‌کنند و می‌گویند اتاق‌های اندرونی خانه از سال‌ها پیش به محل ملاقات عاشقان اهل بیت(ع) تبدیل شده بود و شخصیت‌های مذهبی و سیاسی مهم آن دوره در اتاق‌های تودرتوی خانه کنار مردم عادی کوچه و بازار می‌نشستند و با نوای روضه علی‌اکبر برای مظلومیت شهدای کربلا می‌گریستند. این وسط، سفره اطعام ایتام هم انداخته می‌شد و هر کس با هر وسعی که داشت به صاحبخانه برای این کار خیر کمك می‌کرد.