

سینما و برنده نوبل ادبیات

سر و صداها در رابطه با اعطای نوبل ادبیات به پیتر هانتکه ادامه دارد. از جمله این‌که احتمالاً گزارش ما را هم روز شنبه دراین باره خواندید و متوجه شدید مفصل به این اشاره کردیم که منتقدان چرا هانتکه را شایسته دریافت جایزه نوبل ادبیات نمی دانند.

حالا یکی از رسانه‌ها درباره او می‌نویسد ایستا به رابطه پیتر هانتکه و سینما پرداخته است. ایستا نوشته: برنده مهم‌ترین جایزه ادبی جهان شده است. کارنامه مفصل به این عالم سینما دارد و علاوه‌بر فیلم‌نامه‌نویسی و کارگردانی چند فیلم، تجربه بازیگری نیز دارد.

به گزارش ایستا، پیتر هانتکه نویسنده ۷۶ساله اتریشی که امسال موفق به دریافت جایزه نوبل ادبیات شد، علاوه‌بر دنیای ادبیات، در عالم سینما نیز به عنوان کارگردان، فیلم‌نامه‌نویس و حتی بازیگر چهره شناخته‌شده‌ای است. او ابتدا سریال تلویزیونی «شرح وقایع جاری» را در سال ۱۹۷۱ با فیلم‌نامه‌ای از خودش ساخت و سپس اولین فیلم بلندش را به نام «زن چپ‌دست» با ۱۹۷۸ با اقتباس از رمانی به همین نام از آثارش مقابل دوربین برد که در اولین نمایش جهانی خود در بخش رقابتی جشنواره کن آن سال رونمایی شد و در ادامه توانست مدال طلای سینمای هنری آلمان را در سال ۱۹۸۰ کسب کند.

فیلم بعدی هانتکه به نام «زمان مرگ» به نویسندگی و کارگردانی خودش در جشنواره کن ۱۹۸۵ در بخش رقابتی یکی از نامزدهای نخل طلا بود. «غیبت» نیز سومین فیلم بلند سینمایی او بود که در بخش رقابتی جشنواره فیلم ونیز در سال ۱۹۹۲ حضور داشت.

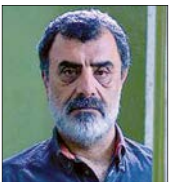
ویم وندرس، سینماگر نامدار آلمانی تهیه‌کنندگی هر دو فیلم «زن چپ‌دست» و «غیبت» از ساخته‌های پیتر هانتکه را بر عهده داشته و برونو گانتس، بازیگر معروف سوئیسی نیز نقش اصلی آنها را ایفا کرده است. همکاری پیتر هانتکه و ویم وندرس در سینما به اینجا ختم نمی‌شود؛ او در نگارش فیلم‌نامه نسخه سینمایی «ترس دروازه‌بان از پنالتی» بر اساس داستان خودش با وندرس همکاری کرد و در ادامه نیز در نگارش فیلم‌نامه حرکت اشتباه (۱۹۷۵) و فیلم‌های معروف زیر آسمان برلین (۱۹۸۷) و روزهای زیبای آرانخوئز (۲۰۱۶) را با وندرس نوشت. او تاکنون نگارش متن ۱۹ فیلم سینمایی و تلویزیونی و نمایش را بر عهده داشته که برخی از آنها اقتباس از آثار خودش بوده است.

نویسنده در مقابل دوربین

هانتکه در عالم بازیگری نیز تاکنون در سه فیلم زمان مرگ (۱۹۸۵) به کارگردانی خودش، از روح زمان (۱۹۸۵) ساخته ویرجیل ویدریش و روزهای زیبای آرانخوئز به کارگردانی ویم وندرس مقابل دوربین رفته است.

این چهره مطرح فرهنگی در اتریش در چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم کن در سال ۱۹۸۷ یکی از داوران بخش رقابتی بود.

ترس دروازه‌بان از ضربه پنالتی، داستان کودکان، بر فراز دهکده‌ها، پیمودن دریاچه کنستانس، نامه کوتاه، وداع طولانی، ماجراهای مداد و زن چپ‌دست مهم‌ترین کتاب‌های نوشته پیتر هانتکه هستند که جوایز متعدد و مهمی چون جایزه «گنورگ بوشنر» (۱۹۷۳) و جایزه «فرانتس کافکا» در سال ۲۰۰۹، جایزه بین‌المللی «ایبسن» برای نمایشنامه‌نویسی در سال ۲۰۰۴ و در نهایت نوبل ادبیات ۲۰۱۹ را برای او به ارمغان آورده‌اند.



«گسل» ایرانی در جشنواره فیلم لندن

جشنواره فیلم لندن بی‌آفای برندگان جوایز خود در سال ۲۰۱۹ را اعلام کرده که براساس گزارش مهر و به نقل از هالیوود ریپورتر، فیلم «گسل» ساخته سهیل امیرشریفی جایزه بهترین فیلم کوتاه این جشنواره را از آن خود کرد. داستان این فیلم درباره دختری به نام نهال است که در راه مدرسه اقدام به کاری کرده و مجبور شده با یک صحنه‌سازی در مدرسه خطای صبحش را بپوشاند.

فرستگ‌ها

دنیرو که این روزها فرستگ‌ها با خانه فاصله دارد، سر درد دلش با گاردین باز شده و اولین بار است که به زندان رفتن رئیس جمهور حرف می‌زند

کی‌کاووس زاری

سینمای جهان

«نمی‌خوام بمیره، می‌خوام بره زندان و حبس!» این جمله را چه کسی گفته و درباره چه کسی؟ در نگاه اول يك جمله معمولی است که شاید توجهات زیادی را به خودش جلب نکند، اما زمانی که متوجه شویم گوینده جمله کیست و طرف صحبت چه کسی، آن وقت این جمله می‌تواند يك بمب رسانه‌ای شود.

این جمله ساده را رابرت دنیرو، بازیگر کهنه‌کار سینما در یکی از مصاحبه‌های تازه‌اش به زبان آورده و طرف صحبتش هم کسی نیست جز رئیس جمهور فعلی آمریکا! اما ماجرا به همین جا ختم نمی‌شود. دنیرو در ادامه مصاحبه‌از کاخ سفیدنشین جنجالی این روزهای دنیای سیاست آمریکا، به عنوان يك «رئیس جمهور گنگستر» اسم می‌برد و می‌گوید بی‌سبانه منتظر آن است که او را پشت میله‌های زندان ببیند.

بهبانه مصاحبه با دنیرو، اکران فیلم «ایرلندی»

نه به رئیس جمهور گنگستر

رابرت دنیرو همچنان با شهادت درباره ترامپ اعلام موضع می‌کند

بعداذ نطق نفسگیر

دنیرو زمانی صحبت از زندان رفتن ترامپ کرد، که خبرنگار از او در این باره پرسید که با این رئیس جمهور عشق عکس چکار باید کرد. صحبت‌های دنیرو نه تنها در انگلستان که در سراسر جهان انعکاس وسیعی داشته است. بسیاری از حرف‌هایش استقبال کرده و شهادت او در ارائه دیدگاه‌هایش را ستوده‌اند. در این میان، البته برخی هم این صحبت‌ها را نوعی تبلیغات برای خود بازیگر و فیلم تازه‌اش ارزیابی کرده‌اند. شبکه فاکس که رابطه نزدیکی با ترامپ دارد، به شدت به مواضع دنیرو تاخته و آن را يك فرصت‌طلبی از سوی پیرمرد» (ارزیابی کرده که «دورانش به پایان رسیده و تلاش دارد با به راه انداختن جنجال، دوباره خودش را مطرح کند».

از سوی دیگر طرفداران بازیگر به این نکته اشاره می‌کنند که او طی دهه‌های گذشته دیدگاه‌های سیاسی و اجتماعی‌اش را با صدای بلند بیان کرده و هیچ وقت محافظه‌کاری نکرده است. اهل فن هم می‌گویند دنیرو مدت‌هاست در مصاحبه‌هایش به محکوم کردن سیاست‌های ارتجاعی و جنگ طلبانه ترامپ می‌پردازد و این موضوع اختصاص به امروز واکران عمومی ایرلندی ندارد. همین ماه قبل بوده که او در مصاحبه‌ای با یک تلویزیون آمریکایی، درباره راه و روش ترامپ حرف زد و به انتقاد شدید از کارهایش پرداخت. در جریان مراسم جوایز تونی (اسکار تئاتری) ۲۰۱۸ هم او از تریبون این مراسم استفاده کرده و طی نطقی نفسگیر رئیس جمهور را به باد انتقاد گرفت.

البته دنیرو در انتقاد از ترامپ تنها نیست و بازیگران، فیلمسازان و هنرمندان دیگری هم هستند که اینجا و آنجا سیاست‌ها و دیدگاه‌های ترامپ را مورد نقد و انتقاد قرار می‌دهند. در این بین، هنرمندان دو رگه و آمریکایی لاتینی تبار هالیوود هر از چنگاه، نطق‌های تندی علیه رئیس جمهور می‌کنند. آنها بیشتر از هر چیز، سیاست‌های مهاجرتی ترامپ را مورد نقد و تکه‌شش قرار می‌دهند. دیو آرکزی در مرز مکزیک و آمریکا و اخراج مهاجرین لاتینی تبار آمریکا، موضوعاتی هستند که سخت مورد توجه هنرمندان لاتینی تبار هالیوود قرار دارد.

جایزه اروگوئه به «کیارستمی و عصای گمشده»

فیلم بلند «کیارستمی و عصای گمشده» به کارگردانی محمودرضا ثانی برگزیده چهارمین دوره جشنواره فیلم‌های مستقل سالتو اروگوئه در آمریکای جنوبی شد. مهر این خبر را منتشر کرد و نوشت، این جشنواره از ۲۲ تا ۲۶ مهرماه در کشور اروگوئه برگزار می‌شود و فیلم «کیارستمی و عصای گمشده» پیشتر نیز از جشنواره‌های اوراسیا از کشور روسیه، کوهستان سبز و کشور آمریکا جایزه گرفته بود.

رئیس جمهورهای گاو چران



صحبت‌های دنیرو بحث تازه‌ای را هم بین رسانه‌های گروهی به راه انداخته و آنها را به طرح يك پرسش مشترک سوق داده است: آیا کسانی که در عالم هنر و سرگرمی فعالیت می‌کنند، می‌توانند نمایندگان خوب و موجهی برای در دست گرفتن سکان اداره کشور باشند؟ قبل از ترامپ که سرمایه‌گذار و مجری تعدادی از برنامه‌ها و شوهای سرگرم‌کننده تلویزیونی بوده است، رونالد ریگان برای مدتی بر مسند قدرت در کاخ سفید، تکیه داده بود. این بازیگر نقش‌های درجه دو و مکمل دهه ۵۰ هالیوود، در زمان زمامداری‌اش در کاخ سفید پروژه جنگ ستارگان را در پیش گرفت و جهان را تا آستانه یک جنگ اتمی و رویارویی با اقامر بلوک شرق (سابق) برد.

همان زمان رسانه‌های آمریکایی با اشاره به نقش‌های گاوچرانه ریگان، گفتند صحنه سیاست، پرده نقره‌ای سینما نیست که یک فرد مسؤول در رفتاری شبیه ششلول‌بند‌های گاوچران، جهان را به سمت درگیری و نابودی برده و یک جنگ خانمانسوز دیگر را به مردم جهان تحمیل کنند. اهل فن در همان زمان ریگان را به بازیگر نیمه دیوانه فیلم سینمایی «دکتر استرنج لاو» استنلی کوبریک تشبیه کردند که در سکانس پایانی آن، سوار بر یک بمب اتمی خود را از هواپیمای جنگی به بیرون پرت کرد و شبیه یک گاوچران، به سمت زمین حرکت کرد. با عنایت به این نکات است که تحلیلگران امور سیاسی می‌گویند جقدر خوب شد که آرنولد شوارتزگر جمهوریخواه خودش را نامزد رقابت‌های انتخاباتی ریاست جمهوری آمریکا نکرد! اگر او رئیس جمهور آمریکا می‌شد در هیات يك ترمیناتور و پرديتور دست به قتل عام چه آدم‌ها و کشورهایی که نمی‌زد!

راه‌زینه سیاست‌های پرسروصدا و ارتجاعی این مولتی‌میلیاردر آمریکایی کند. منتقدان عقیده دارند دفاع از ترامپ بیش از آن‌که برای او ترویجی به همراه بیاورد، مدافعانش را بی‌آبرو می‌کند!

دنیرو مدتی قبل هم از ترامپ به عنوان «بازیگر کثیف» یاد کرده بود، که به واسطه حضورش در دنیای سیاست باعث عوض شدن معنی و مفهوم بسیاری از عبارات و چیزها شده است. این بازیگر هم مثل بسیاری از همکارانش بر این باور است که بسیاری از اعضای حزب جمهورخواه هم مخالف سیاست‌ها و اقدامات ترامپ هستند، اما می‌ترسند علیه او حرفی زده و اظهار نظری کنند. برای همین، دنیرو اعضای حزب جمهورخواه را دعوت به شکستن سکوت و ارائه دیدگاه‌هایشان پیرامون اقدامات ترامپ کرده است.

اما در بین تمام هنرمندان سه صنعت سینما، تلویزیون و تئاتر، دنیرو تند و تیزتر از بقیه عمل می‌کند و زبانی صریح و تلخ دارد.

بی‌آبرویی برای مدافعان ترامپ

تحلیلگران سیاسی بر این باورند که بیان چنین دیدگاه‌هایی می‌تواند به ضرر ترامپ در دور جدید رقابت‌های انتخاباتی برای حضور در کاخ سفید برای چهار سال دیگر باشد. ترامپ سخت در تلاش است تا به صورت رئیس جمهوری دو دوره‌ای درآید و در این راه، به دنبال جلب نظر هنرمندان و دیگر افراد مشهور آمریکایی است. اما به گفته تحلیلگران امور هنری و سیاسی، ترامپ راه سخت و دشواری پیش رو دارد. به باور عمومی، عموم هنرمندان و افراد مشهور آمریکایی جزو مخالفان ترامپ قرار می‌گیرند و کمتر کسی حاضر است اعتبار و شهرت خود

تارانتینو، به زودی کتاب خود را منتشر خواهد کرد

خونریزی، این بار در ادبیات

با توجه به اظهارات تارانتینو، منتقدان ادبی و سینمایی می‌گویند کتاب او بار دیگر نگاهی انتقادی به هالیوود و محصولات دهه ۵۰ میلادی‌اش دارد. فیلمساز در تازه‌ترین ساخته سینمایی خود «روزی روزگاری در هالیوود» هم نگاهی انتقادی به هالیوود دهه ۲۰ میلادی دارد. گفته می‌شود تارانتینو کتابش را برای انتشار در بهار یا تابستان سال آینده میلادی آماده خواهد کرد. منتقدان مشتاقانه در انتظار آن هستند تا کتاب او روی پیشخوان کتابفروشی‌ها قرار گیرد تا ببینند تارانتینو در دنیای ادبیات چگونه عمل کرده و اثرش از ارزش‌های ادبی برخوردار است یا نه. برخی می‌گویند این اثر به احتمال زیاد بیشتر از این‌که حال و هوای ادبی داشته باشد، شبیه یک فیلم‌نامه سینمایی خواهد بود. اما دسته دیگری از منتقان ادبی عقیده دارند تا زمان انتشار کتاب باید منتظر ماند و بعد از مطالعه آن، درباره محتوای کار و نوع نگارش فیلمساز نظر داد.

حرف می‌زند. زمانی که سرباز خسته و درهم شکسته به همکار جوان‌تر خودش چه نصیحت‌هایی کرده است.

به گفته تارانتینو: «در این لحظه، سخت مشغول نوشتن داستانی هستم که تمام هوش و حواسم را مشغول خودش کرده است. تمام سعی‌ام این است که این کتاب را هرچه زودتر تکمیل کرده و به پایان برسانم. شخصیت اصلی داستان یکی از سربازان قدیمی است که حضور تعیین‌کننده‌ای در نبردهای خونین جنگ جهانی دوم دارد. او کشت و کشتارها را از نزدیک دیده و تجربه می‌کند و با خواننده کتاب درباره‌شان

کونتین تارانتینو بعد از جنجال‌هایی که با فیلم‌هایش به‌پا کرده، راهی دنیای ادبیات می‌شود تا در آنجا هم سروصدا به راه بیندازد. این فیلمساز در تازه‌ترین اقدام خود، دست به کار نگارش يك اثر ادبی زده است. تارانتینو هنوز نامی برای آن انتخاب نکرده و در مراحل ابتدایی نگارش قرار دارد. با وجود این، مشخص شده که اولین نوشته ادبی او چه حال و هوایی دارد. داستان نول در دوران جنگ جهانی دوم اتفاق می‌افتد و یکی از کهنه‌کاران جنگ، شخصیت محوری آن است. زمانی که تارانتینو در حال چت کردن با مارتین اسکورسیزی بود، خبر نوشتن داستان به بیرون درز کرد. تارانتینو که علاقه خاصی به سبک فیلمسازی اسکورسیزی دارد، درباره کتابش با او صحبت کرده و از فیلمساز کهنه‌کار نیویورکی درخواست کمک و راهنمایی می‌کند. ظاهراً اسکورسیزی هم راهنمایی‌های لازم را به تارانتینو می‌کند. با این حال، اطلاعاتی از کم و کیف صحبت

