


[۲] (تورنادو)

فیلم سینمایی «تورنادو» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی جواد هاشمی قرار یود در جشنواره سی و هفتم فیلم‌فرجربه نمایش دارد که گویا اساندگان از خضور را بین فستیوال منصف شده‌اند.

«تورنادو» با مضمون کودک و نوجوان داستان پروفوسری را روایت می‌کند که موفق به ساخت یک رستوران شده است، رستورانی که در نهایت به یک سفینه‌تبدیل می‌شود.

اکر عبیدی، کامران تفتی، بهنوش بختیاری، الناز حبیبی و ارسلان قاسمی از بازیگرانی هستند که در این فیلم سینمایی به اپفای نقش پرداخته‌اند.

[۳] (۲۳ نفر)

فیلم سینمایی «۲۳ نفر» به کارگردانی مهدی جعفری و تهیه‌کنندگی مجتبی فروود در جشنواره سی و هفتم فیلم‌فرجربه موفق به دریافت سیمرغ زیرین بهترین فیلم از نگاه ملی شد و قرار است پس از ماه محرم و صفر در سینماهای سراسر کشور اکران شود.

این اثر سینمایی روایت گروهی از زمن‌دان نوجوان ایرانی است که در جریان جنگ ایران و عراق در سال آغاز ایستاده تشویق کردند.

[۴] (منطقه پرواز منمنع)

(منطقه پرواز منمنع) مصمول مدرسه سینمایی عمار به تویینگی و کارگردانی امیر اسارگو و تهیه‌کنندگی حامد باروت زنده است.

فیلم ماجراجویانه «منطقه پرواز منمنع»، روایتگر داستان سه نوجوان است که درین آماده شدن برای مسابقه ساخت بهادر با پیدا شدن یک بوزیلنگ در حوالی محل زندگی‌شان وارد مسائل و درگیری‌های مختلف و مجهیز می‌شوند.

هادی حجازی، فرید محمد فیلی و متین باکزاد از جمله بازیگران «منطقه پرواز منمنع» هستند.

این فیلم امسال در جشنواره بین‌المللی کودک و نوجوان شرکت کرد و از رخاطب ترین فیلم جشنواره بود. به گونه‌ای که ۴ ستاره فوق العاده داشت و موفق به دریافت جایزه بهترین فیلم‌فرجربه نیز از جمله جوایز گاه می‌شد.

کودکان بی‌سرویست ایرانی صرف می‌کند. اولین فیلم بلند سینمایی آرش لاهوتی تاکنون در جشنواره‌های بین‌المللی متعددی حضور داشته و جایزه زیادی کسب کرده است که یکی از جدیدترین آنها جایزه بزرگ بهترین فیلم از هفدهمین دوره جشنواره فیلم پیونگیانگ که شمالی بود.

دریافت کرد.

نوزدهمین جشنواره باری سوند قدمی ترین جشنواره فیلم‌های ایرانی در خارج از ایران و بزرگترین جشنواره فیلم ایرانی در اروپاست که همه ساله در ماه سپتامبر برگزار می‌شود و در آمد حاصل از فروش بلیط فیلم‌های منتخب را برای حمایت از

موافقیت (روزهای نارنجی) در سوئد

فیلم سینمایی روزهای نارنجی ساخته آرش لاهوتی در جشنواره نوزدهمین جشنواره پایی سوند موفق به دریافت جایزه بهترین فیلم شد.

با گزارش جام جم، در مراسم اختتامیه نوزدهمین جشنواره باری کشور سوئد که شامگاه یکشنبه برگزار شد، فیلم سینمایی روزهای نارنجی جایزه بهترین فیلم را



وضعیت اکران فیلم‌های کودک و نوجوان چنگی به دل نمی‌زند؟ آیا اکران ۴ فیلم جدید در این حوزه می‌تواند اوضاع را تغییر دهد؟

سهم بچه‌ها از سینما چقدر است؟



سازمان قبیری

سینما

چه کسی است که فیلم‌های «بهترین بایای دنیا»، «علی و غول چنگل»، «باتال و آزووهای کوچک»، «کلاه‌قرمزی و پسرخاله» و «بسیار فیلم خاطره‌انگیزی‌گراندیه باشد و در روزهای خوش کودکی با شخصیت‌های بامزه آهانه‌های نکدراز باشد؟

با مازه‌بودن و سرگرم کردن شناسنای کارتون‌ها خودشان یک‌پاک‌لایس درس بودند که بازیان ساده درس‌های زندگی می‌دادند. یادی‌داند که: «تو قوی‌تر از اوی هستی که فکر شوی می‌کنی»، «ازندگی همیشه پر از تفاوت‌های غیرقابل پیش‌بینی هست و تو باید از اون تفاقات بترسی»، «قهرمان زندگی خودت باش»، «وهزارو یک‌دریس دیگر که هنوز است خیلی جا به دردمن می‌خورد.

آن روزها، یعنی روزهای دهه ۶۰ و ۷۰، موران طالبی سینمای کودک در ایران بود. دورانی که همراه بودا بیشتر فاصله‌گرفتیم و سینمای کودک مهجه‌تر و کمرق ترشد. در سال‌های اخیر فیلم‌های کوکد چون «ازندگی کارگری‌ان»، «شکلاتی» بد کارگردانی سهیل موقق، «اسکی باز» به کارگردانی فریدون نجفی، «پینوکیو و عروس‌سردار» به کارگردانی سید رضا صافی و بسیار فیلم کودک در اکران شدن و با وجود تمام شایستگی هایشان توانستند به موقوفیت در گیشه دست یابند. چراکه دیگر نه سینماداران تماشی‌بازی‌کار کودک در سالن هایشان ازدین و نه سینمگاران رسک ساخت چنین آثاری رامی‌بینند.



کودک و نوجوان

تنهای سه‌می

۹/۵ درصدی از

۹۸ گیشه سال

سینمای ایران

داشتنده است

آمارهای ایران

آمار در مقایسه با

۹۷ فروش سال

سینمای کودک و

نوجوان ۵/۵ درصد

افت داشته است

نام بیناییم است که بایان فیلم جان

مادرش از دست سریازان پادشاه مجبور

نوجوان ۵/۵ درصد

نام بیناییم است

کارگردانی که این

دشتهای این