



گزارشك

خدا حافظی خانم گوینده

یکی از گویندگان گروه رسانه صارمی تصمیم گرفت خودش را زودتر از موعد بازنشسته کرده و از رسانه ملی خداحافظی کند.او در این باره توضیح داده‌که خدا را شاكر است توانسته ۲۰ سال از عمرش را مهمان خانه‌های مردم باشد. جالب این که صارمی قبل از حضور در صداوسیمای در بیمارستان خاتم‌الانبیاء(ص) کار می‌کرد و پنج سال در آنجا بود؛ وقتی وارد صداوسیمای شد، ده سال ابتدایی کار در شبکه خبر بدون بیمه، گویندگی کرد و چون برنامه‌ای و شیفتی بود ۲۱ روز کاری برای او سابقه رد شد و حالا که با دنیای خبر و گویندگی خبر خداحافظی کرده، ۲۱ ساله به بازنشستگی رسید. صارمی در سال ۷۰ هم به مدت شش ماه به‌عنوان کارآموز در رادیو بود؛ چند بخش خبری را خواند و به دل‌ایلی ادامه نداد تا فرزندانش صدمه نبینند.

صارمی معتقد است که باید کار را به جوان‌ترها سپرد و بازنشستگی فرصتی است تا او به دیگر کارهایش برسد. این گوینده در گفت‌وگو با یکی از اصحاب رسانه در پاسخ



به این سؤال که چطور شد با دنیای خبر و گویندگی خبر خداحافظی کردید، توضیح داد: نگاه به عکس‌ها نکندید! من فکر می‌کنم وقتش بود بروم؛ چون به‌نظر من تا وقتی سریا هستیم بهتر است بازنشسته شویم؛ وقتی پیر و فرتوت شویم دیگر نمی‌توانیم از دوران بازنشستگی و استراحتمان بهره ببریم. ترجیح دادم از خواسته‌هایم کم کنم و با تلویزیون خداحافظی کنم.

وی درباره یکی از خاطرات تلخش گفت همان روزی که خبرهای منا می‌آمد و باید پشت تریبون قرار می‌گرفت و تعداد کشته‌ها و مجروحان را اعلام می‌کرد؛ یا زلزله بم و ... حادثه‌ای تلخ به‌حساب می‌آمد. این اتفاقات در روحیه‌اش اثرگذار بود و به‌سختی بغض و ناراحتی و گریه‌اش را پنهان می‌کرد.

مروری بر رمان «نخل و نارنج»

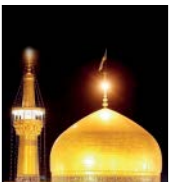
در رادیو معارف

رادیو معارف در برنامه «یار مهربان» روایتگر زندگی عالم فرهیخته شیخ مرتضی انصاری می‌شود.

به گزارش روابط‌عمومی رادیو معارف، مسابقه کتابخوانی یار مهربان از امروز با معرفی کتاب «نخل و نارنج» روی آنتن می‌رود.



نخل و نارنج، زندگینامه داستانی شیخ مرتضی انصاری- فقیه و مجتهد شیعه- است که به قلم وحید یامین‌پور نگاشته شده و توسط انتشارات کتاب جمرکان به چاپ رسیده است. اثرگذاری شیخ مرتضی انصاری بر جریان فقه شیعه مشهور است و تلاش مثال‌زدنی و ستودنی او در تربیت شاگردانی که ساختار علمی دین را قوت بخشیدند و شاگردان آنها بعدها دنیا را تکان دادند بر همه مشخص است. شاگردانی که این عالم تربیت کرد، پرچمدار مبارزات سیاسی تاریخ‌سازی در خاورمیانه شدند؛ مسابقه کتابخوانی یار مهربان به تهیه‌کنندگی سید روح.. شجاعی و اجرای رضا ملایی هر روز ساعت ۱۹ و ۳۰ دقیقه تقدیم مخاطبان فرهیخته رادیو معارف می‌شود.



عباس غزالی قبل از بازی

در سریال «پناه‌آخر»

مجموعه «مینو» (آر‌وی

آنتن شبکه یک داشت

آمادگی آستان قدس رضوی برای همکاری مشترك با رسانه ملی

حجت‌الاسلام والمسلمین مروی از آمادگی آستان قدس رضوی برای همکاری با رسانه ملی در ساخت آثار فاخر تلویزیونی با محوریت شخصیت امام رضا (ع) خبر داد. به گزارش روابط‌عمومی رسانه ملی، حجت‌الاسلام والمسلمین احمد مروی تولیت آستان قدس رضوی در دیدار با جواد شیخ‌اکبری، مدیر شبکه قرآن



گفت‌وگو با عباس غزالی، بازیگر سریال تلویزیونی پناه آخر

جای نقش امیرعلی در کارنامه‌ام خالی بود

ادامه از صفحه ۵

❖ **شما در سریال پناه آخر، نقش امیرعلی را بازی می‌کنید که سرشار از کینه و گرفتن انتقام است و بعد از ۳۰ سال به ایران برمی‌گرددتا بتواند انتقام بگیرد. این در حالی است که این میزان کینه و بدگمانی نسبت به آدم‌هایی که هرگز در زندگی‌اش ندیده برای مخاطب قابل باور نیست. فکر نمی‌کنید به شخصیت‌پردازی امیرعلی ایرادهایی وارد است؟**

اجازه بدهید من سؤال شما را با یک سؤال جواب بدهم. از چه جهت می‌گویید این فرد برای مخاطب قابل باور نیست تا من هم پاسخ سؤال شما را بدهم! ❖ **امیرعلی در یکی از دیالوگ‌هایش می‌گوید مهندس يك شركت بزرگ ماشین‌سازی است. از سوی دیگر او هرگز خانواده‌عمویش را ندیده و از دو سالگی خارج از ایران زندگی می‌کند. از فرد تحصیلکرده‌ای همچون امیرعلی بعید است تا این میزان ذهنش ترك‌بعدی فکر کند و بدون آن‌که شناختی نداشته باشد با کارد با بقیه حرف بزند.**

این سؤال شما سلیقه‌ای است. من به نظر شما احترام می‌گذارم، اما باآن موافق نیستم. يك فرد تحصیلکرده هم می‌تواند ۳۰ سال دور

از همه اقوام باشد و فقط به حرف‌های پدرش استناد کند. ضمن این‌که شما این سؤال را باید از نویسنده بپرسید، نه از من.

❖ **مسلمانا شخصیت‌پردازی دست شما به عنوان بازیگر نیست و کار نویسنده است، اما وقتی قرار است شما نقشی را خلق کنید باید مجهولات آن را بدانید و از خودتان بپرسید و پاسخ قانع‌کننده‌ای برایش پیدا کنید تا بتوانید نقش را بازی کنید.**

بله. با این حرف شما موافقم. ولی به این هم اعتقاد دارم که کینه امیرعلی برای مخاطب مملوس است و برایش ایجاد سؤال نمی‌کند. او سال‌ها بدون آن‌که مادری بالای سرش باشد، در دیار غربت بزرگ شده است. حتی در دیالوگ‌هایش می‌گوید زمانی شرایط زندگی به گونه‌ای بود که باید سرویس بهداشتی می‌شسته و کار خوب نداشته است.

❖ **اتفاق همین موارد در شخصیت امیرعلی تضاد ایجاد کرده و مخاطب را سردرگم، جالب است که او برخورد محکمی با عمویش (بیژن امکانیان) می‌کند، اما در مقابل زن عمویش (افسر اسدی) یک‌دفعه مهربان می‌شود و حتی در دیالوگ‌هایش خطاب به زن عمویش می‌گوید پدرش همیشه از او تعریف کرده است. از سوی دیگر تحصیلکرده است و می‌خواهد قانونی عمل کند، اما بعد این همه در کینه غوطه ور شده است؟**

و معارف سیما، بر لزوم ارائه معارف اسلامی در قالب‌های هنری در رسانه ملی تاکید کرد.

تولیت آستان قدس رضوی با اشاره به تعامل مطلوب رسانه ملی با آستان قدس رضوی از رئیس رسانه ملی تشکر کرد و گفت: اهتمام ویژه صدا و سیما به پوشش

بعد از صحبت با کارگردان و نویسنده به این نتیجه رسیدم که شخصیت امیرعلی را رنگ‌آمیزی متفاوتی کنیم که برای مخاطب ملموس شود. من این مواردی که شما به آن اشاره کرده‌اید را ایراد نمی‌بینم. امیرعلی با تعاریف پدرش به ایران آمده و با هر فردی بنا به تعریفی که پدرش از آن شخصیت ارائه کرده، حرف می‌زند. به عنوان مثال همیشه از زن عمویش تعریف کرده و حالا امیرعلی هم با او برخورد خوبی دارد. اگر دیده باشید در سکانس هتل وقتی بهروز به سراغ امیرعلی می‌آید و بهروز به او می‌گوید روی کمکش حساب باز کند، امیرعلی قاطع به او می‌گوید که من نیازی ندارم و حتی در ادامه حرف بهروز که می‌گوید من دوستت هستم، او هم می‌گوید من نیاز به دوست ندارم. یا در صحنه‌ای که خانمی سراغ امیرعلی می‌آید که پیش حاج مرتضی کار می‌کند و خطاب به امیرعلی می‌گوید که همیشه پدر امیرعلی را نفرین می‌کند، او صدایش را بالا نمی‌برد و می‌گوید هرکس حق دارد حرف بزند، حتی به دروغ؛ اما زمان نشان می‌دهد که چه کسی دروغ‌گوست. به همین دلیل می‌گویم صحبت شما درباره شخصیت‌پردازی امیرعلی سلیقه‌ای است!

❖ **یعنی می‌گویید فنی نیست؟**

من به نظر شما احترام می‌گذارم، اما به نظر امیرعلی همانی است که باید باشد.

❖ **شنیده‌ایم در ابتدا، نقش بهروز به شما پیشنهاد شده بود، اما امیرعلی را قبول کردید.**

❖ **چطور این انتخاب را تغییر دادید؟**

وقتی فیلمنامه سریال پناه آخر به من پیشنهاد شد، کارگردان نقش بهروز را برایم در نظر گرفته بود، اما من به او گفتم که نقش‌هایی مثل بهروز را بازی کرده‌ام، اما جای نقش امیرعلی در کارنامه‌ام خالی است. من شخصیت امیرعلی را خیلی دوست داشتم و برایم نادر و جذاب بود که آدمی با این حجم کینه بعد از سال‌ها به ایران برگردد و همچنان به دنبال انتقام است. همچنین احساس کردم که برای من عباس غزالی که مخاطب مرا می‌شناسد به مرحله‌ای رسیده‌ام که می‌دانند امیرعلی از من خیلی دور است. البته بهروز هم دور بود، اما امیرعلی خیلی بیشتر دور بود. همین برایم چالش بیشتری به همراه داشت و امیرعلی را قبول کردم؛ چون محوریت‌تر هم بود و فرصتی فراهم شد که بتوانم جای خالی چنین نقشی را در کارنامه‌ام پر کنم.

❖ **نگران نبودید شخصیتی را که خیلی از شما دور است، بازی کنید؟**

از چه لحاظ؟!

❖ **از این لحاظ که خوب در بیاروید یا نه؟**

گسترده مراسم مذهبی مانند ایام محرم و اربعین اقدامی ارزشمند است. مدیر شبکه قرآن و معارف سیما نیز در این دیدار ضمن ارائه گزارش از فعالیت‌های رسانه ملی در حوزه قرآن و معارف اسلامی گفت: در شرایط فعلی کشور تحت شدیدترین همه‌های رسانه‌ای قرار دارد.

نه نگران نبودم، چون کار بازیگر یعنی خلق شخصیت‌های متفاوت و هر چقدر شخصیت از او دور باشد، چالش آن برایش بیشتر می‌شود. امیرعلی خیلی رفتار خشکی دارد و در کارهایش جدی است. مسلماً سخت بود چنین نقشی را بازی کنم، اما خیلی از دیالوگ‌های امیرعلی را با صلاح‌دید کارگردان و صحبت با نویسنده تغییر دادم. در واقع خیلی از دیالوگ‌ها را مثل فیلمنامه نگفتم.

البته مایه‌آزایی برای این شخصیت نداشت‌م و از اندوخته‌هایم استفاده کردم. به عنوان نمونه سعی کردم امیرعلی خیلی رك حرف بزند. وقتی دختر عمویش از او درباره شرایط شهروندان آلمان می‌پرسد، می‌گوید اطلاعی ندارم یا خیلی راحت خطاب به زن عمویش می‌گوید که من می‌خواهم تنها با شما صحبت کنم. تعامل خوب کارگردان باعث شد نقش امیرعلی را به قول معروف مال خودم کنم و در راستای بهتر شدن شخصیت پیشنهادهایم را بدهم. در مجموع تقابل‌های شخصیت امیرعلی را دوست داشتم.

❖ **شما درباره چالش‌های شخصیت امیرعلی گفتید. یعنی به نظرتان شخصیت بهروز که امین زندگانی آن را بازی کرده، چالش نداشت و نقش ترك‌بعدی بود؟**

نه، اصلاً منظورم این نبود و هر نقشی چالش‌هایی دارد و نقش بهروز هم کشمکش‌های خودش را به همراه داشت، اما من جای امیرعلی را در کارنامه‌ام خالی می‌دیدم و برایم اهمیت داشت از خودم خارج شوم و به این نقش برس‌م و همین حس خوبی به من داد.

❖ **از تهیه بازی‌تان در این سریال راضی هستید؟ بازتاب‌ها چطور بود؟**

خوشبختانه در فضای مجازی پیام‌های مثبت از مردم دریافت کردم که برایم خیلی لذتبخش است. مخاطب برایم خیلی مهم است و در انتخاب کارهایم به غیر معیارهای فنی که در نظر دارم همیشه به مخاطب هم فکر می‌کنم. جالب بود که مردم پیام گذاشته‌اند که عباس غزالی ترو تمیز با موی این مدلی را خیلی دوست دارند. خدا را شکر می‌کنم که در هر سریالی بازی می‌کنم، آبرومند است و برایم قابل دفاع.

❖ **یعنی هیچ‌کس برایتان پیام منفی نگذاشت؟**

من نقد‌پذیر هستم. به نظرات سلیقه‌ای احترام می‌گذارم و گوش می‌دهم و نکات فنی را با جان و دل می‌پذیرم. موردی که باید درباره سریال پناه آخر بگویم این است که به خلاف تصور مردم داستان این سریال بر اساس کلیشه‌های رایج جلو نمی‌رود و اتفاقاً برخلاف حدس و گمان مردم است. ✍

یکی؟

تصویربرداری یکی از سریال‌های در دست تولید به کارگردانی جلیل سامان و تهیه‌کنندگی رضا نصیری‌نیا ادامه دارد.

❖ **کدام سریال؟ مجموعه «زیرخاک»**

❖ **آخرین وضعیت:** زیرخاکی این روزها با بازی هادی حجازی‌فر دنبال می‌شود و به تازگی بازی گوهر خیراندیش در این مجموعه به اتمام رسیده است. هادی حجازی‌فر که مدتی است برای ایفای نقش به سریال زیرخاکی اضافه شده است و یکی از بازیگران اصلی این مجموعه محسوب می‌شود. این روزها مقابل دوربین سامان در مکان‌های مختلف حضور دارد. حجازی‌فر در سریال تازه سامان همزمان ایفای دو نقش را به عهده دارد؛ او اخیراً برای اولین بار در مکانی واقع در شوش مقابل دوربین سامان رفت.

❖ **بعد چی میشه؟** پژمان جمشیدی و ژاله صامتی بازیگران اصلی و ثابت این مجموعه هستند که در ادامه تصویربرداری حاضر می‌شوند.

❖ **تاکی؟** طبق اخبار منتشرشده تصویربرداری این مجموعه تا پایان سال ادامه خواهد داشت.

❖ **دیگه چی؟** پژمان جمشیدی، ژاله صامتی، هادی حجازی‌فر، گوهر خیراندیش، ایرج سنجری، نادر فلاح، اصغر نقی‌زاده و بازیگر خردسال رایان سرلک، بازیگران این سریال هستند.

❖ **داستان چیه؟** این قصه درباره مردی است که دنبال زیرخاکی است و برای یافتن گنج درگیر ماجراهای خنده‌داری می‌شود! این مجموعه قرار است در ۲۵ قسمت ساخته شود.



کدام؟



❖ **کدام سریال؟** حکایت‌های کمال

❖ **چه شده است؟** ساخت این سریال ۱۵۰ قسمتی به تازگی رسانه‌ای شد؛ کاری که قدرت... صلح میرزایی کارگردانی آن را عهده‌دار است. در این میان نامی از محمد میرکیانی به میان آمد که طراح و ناظرکیفی این سریال تلویزیونی است، اما در ادامه مشخص شد این سریال همان «حکایت‌های کمال» کتاب برگزیده سال ۷۶ است. این نویسنده بعدها صد قسمت دیگر به قصه‌های کمال اضافه کرد تا حکایت‌های کمال ۱۵۰ قسمتی شود؛ اما به تعبیر قدرت... صلح میرزایی که در آستانه پخش این سریال گفت وگویی با تنسیم کرد، فعلاً ۳۱ قسمت آن در مراحل فنی قرار دارد و ادامه کار مشروط به رضایت مردم است.

❖ **داستان چیست؟** قهرمان داستان این سریال نوجوانی به نام کمال است و نقش آن را محمدرضا شیرخانلو ایفا کرده و بازیگرانی همچون محمود پاک‌نیت، شهره لرسثانی، حمید ابراهیمی، سولماز غنی، علی مسلمی، شهرام عبدلی، بیژن بنفشه‌خواه، یوسف صیادی، امیرنوری، فلورنظری، بیتا خردمند، کاظم هژیرآزاد، سیروس میمنت، مهرداد ضیایی، مختار سائق، اکبر سنگی، ارژن نوذری، داریوش سلیمی، سعید پیردوست، عباس محبوب، بهشاد مختاری، حسین چنگی، فریده دریامچ، تقی زنجان، حمید صفایی و شهربانو موسوی، به همراه هنرمندان خردسال امیرحسین کافتری، همراز اکبری و محمدحسین بلوکات و جمعی از بازیگران سینما و تئاتر در این سریال به ایفای نقش پرداخته‌اند.

❖ **دیگه چی؟** در کنار ساخت این سریال، محمد میرکیانی به نکته قابل تأمل از توجه حکایت‌های کمال به اقتصاد مقاومتی تاکید و قدرت... صلح میرزایی هم به ساخت محله‌ای در شهرک سینمایی به نام محله کمال اشاره کرد. همان‌طری که میرکیانی این طور به کار برد؛ حکایت‌های کمال تلویزیون را صاحب یک محله کرد.

❖ **چه گفت؟** میرکیانی در صحبت‌هایش بیان کرد: موقعیت سریال در دهه ۴۰ می‌گذرد. تمام هم و غم ما همذات‌پنداری مخاطب بود.

چرا؟

حمیدرضا افتخاری، مدیررادیو نمایش اعلام کرده که جدول این شبکه رادیویی تغییر می‌کند.

❖ **چرا تغییر می‌کند؟** اعلام شده که قرار است در این شبکه از رمان‌های استخوان‌دار بهره برده شود، به همین دلیل تغییراتی اعمال می‌شود.

❖ **دیگه چه خبر؟** مدیررادیو نمایش تاکید کرد که مدت کوتاهی است که از رادیو ایران به رادیو نمایش آمده و در حال حاضر مشغول ارزیابی برنامه‌هایی است که در جدول پخش رادیو قرار دارد.

❖ **در ادامه چه شده؟** در گام نخست و در ارزیابی‌های اولیه توانستیم بخشی از جدول پخش را از همراه تغییر دهیم و در گام بعدی که فکر می‌کنم همین اوایل آبان باشد، بخش دیگری از جدول پخش تغییر خواهد کرد که بدون نقص خواهد بود. برای تغییر جدول پخش از روش‌های مختلفی استفاده کردیم که یکی از آن موضوعی کردن جدول پخش بود.

وی درباره تغییر موضوع نمایش‌ها نیز عنوان کرد: در این باره جلسات هم‌اندیشی با تهیه‌کننده‌ها و کارگردان‌ها داشته و داریم که ایده‌های خود را عنوان می‌کنند و در نهایت این ایده‌ها تبدیل به نمایش می‌شود. این ایده‌ها می‌تواند اقتباسی بوده یا متعلق به نویسندگان خودمان باشد. به هر حال در جدول پخش ردیف پخش‌ها تعریف دارند و در دور جدید طبق آن رویه رفتار خواهیم کرد.

مدیررادیو نمایش در پاسخ به این پرسش که در تولید نمایش‌های رادیویی نگاهتان به رمان‌های داخلی است یا خارجی، گفت: در حقیقت تلاش و نگاه ما به ادبیات و رمان‌های استخوان‌دار است و در اولویت آنها را تبدیل به نمایش خواهیم کرد و با فاصله زمانی مناسب روی آنتن خواهیم برد.

