



۱۱

انتقاد منتقد سینما از سریال های شبکه نمایش خانگی

## سریال های مانکنی

## شبکه نمایش غیرخانوادگی

نگاه کاسبکارانه، سرمایه مشکوک و محتوای نامناسب از آسیب های شبکه نمایش خانگی است

۱۰

## ماتریکس و جان ویک

## علیه ریوز

# فرهنگ

شنبه ۴ آبان ۱۳۹۸ :: شماره ۵۵۱۲



۱۲

# جام جمه

پشت صحنه

## تا آخرش هستیم!

آدم حتی در ستون پشت صحنه هم امنیت ندارد. مثلاً ما اینجا باشما از ماجراهای اطراف و شلوغ کاری همسایه ها می گوییم، دو روز بعد می بینیم بدون این که در بزنند و سلام و علیکی بکنند، می آیند برای تهدید! اینجاست که آدم می ماند چه بنویسد و به چه کسی اعتماد کند اصلاً! البته می دانیم کار شما نبوده و رازدارید، بالاخره قبلاً هم موارد زیادی را برایتان گفته و دیده ایم اتفاقی نیفتاده است. حالا بگذریم، کار هر کسی است خدا اهلش کند و این عادت بد حرف بردن و آوردن را از سرش ببندازد. خلاصه اش که غمتان نباشد، ما از تهدیدها نمی ترسیم و هیچ چیز نمی تواند بچه های با وجدان گروه فرهنگی را از بیان واقعیت های پشت پرده بازدارد و تا آخرش هستیم!

بعد از این همه بیانیه دادن و تعریف کردن از خودمان بگوییم جمعی ما بود دل آسمان پاییزی و ابرهای در هم پیچیده توی آسمان نتوانستند مانع این شوند که محمدصادق علیزاده دبیر گروه فرهنگ و هنر برود ناانویی و سنگک به دست به روزنامه برگردد. ناهار ساده اش یعنی یک لقمه نان و پنیر را که این روزها به مدد قیمت ها حسابی هم اشرافی است، بخورد و گزارش بنویسد. علیزاده بعد از این اشرافی ساده، نشست و گزارش خوبی برایتان نوشت درباره کتاب عروس قریش که به زندگی مادر پیامبر می پردازد. در همین صفحه ۹ می توانید مطلب مربوط به این کتاب را بخوانید. این را هم مدنظر داشته باشید که البته دبیر گروه فرهنگ و هنر به مناسبت رحلت پیامبر اسلام به آن پرداخته است.

در صفحات ۱۰ و ۱۱ امروز هم سه نفر حسابی فعالیت کرده و با هم گزارش مفصلی درباره سریال های تولید شده در شبکه نمایش خانگی نوشته اند. یکی شان البته راهی سفر شده، خودش نبود و مطلبش بود. دو نفر دیگر هم از روزنامه نگاران خوب دو صفحه هستند که در حال همکاری با یکدیگرند. سریال ها را پیدا می کنند و به قول معروف درباره شان مواز ماست بیرون می کشند. اصلاً همکاری و نقد دو روحیه مهم گروه فرهنگی است که اگر دیرپوز حین نوشتن همین ستون در جمع ما تشریف داشتید، می توانستید از نزدیک شاهدش باشید.

در صفحه ۱۲ هم کیکاووس خان زبیری که این روزها در حال برنامه ریزی برای داشتن صفحاتی جذاب تر درباره سینمای جهان است، برایتان مطالبی را تدارک دیده بی نهایت جذاب. حالا فکرش را بکنید که همکارمان بخواهد صفحه را از این هم جذاب تر کند، چه اتفاقی رخ می دهد! این را داشته باشید تا بعدا خودتان ببینید چه می کند کیکاووس خان. او در صفحه امروز هم سرراغ چهره های مطرح سینما در دنیا رفته و اخبار کارهای سینمایی و اتفاقات مهم مربوط به فعالیت حرفه ای آنها را برایتان نوشته است.



عزرا آمنة، مادر پیامبر(ص) ۱۲۰ کیلومتر باقیمانده فاصله دارد



در ایام رحلت پیامبر(ص) سری زده ایم به کتاب «عروس قریش» و یادی از مادر بزرگوار ایشان کرده ایم

# تومی مائی محمد(ص)

آ! الان با خواندن تیتیر و رویتیر خواستید مثلاً چه مارا بگیرید؟ آقیول آقا... قبول خانم... ماتسلیم! خوب است؟ این روزهای آخر صفر گره خورده بانام پیامبر(ص) وامام مجتبی(ع) وامام رضا(ع)... همه اینها قبول، شما اما خودتان را بگذارید جای ما روزنامه نگارها که مثلاً اگر بخواهید از یک پدر و یک مادر بگوییم چه باید بکنیم. پدر و مادری که نه فقط پدر و مادر محمد رسول خدا(ص) که پدر و مادر همه معصومین بعد از فاطمه(س) و علی(ع) هم بودند. آقا راست و حسینی برویم سر اصل مطلب امی خواهیم برایتان از آمنة بگوییم! دختری از طایفه قریش که فرزندش شد برگزیده انسان ها... نه نه... بگذارید درست و دقیق اش را بگوییم. مگر نه این که محمد(ص) برگزیده پیامبران هم محسوب می شود. پس فرزند آمنة و عبدا... فقط برگزیده انسان ها نیست. برگزیده ترین انسان های برگزیده خدا هم هست. این شما و این رمان نسبتاً مستند مریم خانم بصیری که خواندنش در این روزها غم مضاعفی را روانه دل من و شما می کند. نه فقط پیامبر(ص) به عنوان بنده برگزیده خدا که مادر بنده برگزیده خدا هم در زندگی، کم سختی و رنج نکشیده.



محمد صادق علیزاده  
فرهنگ و هنر

### یک نویسنده خانم و یک ناشر خوشنام

حالا این وسط یکی مثل مریم بصیری آستین همت بالا زده و یک انتشارات خوشنام جوان هم پیدا شده که پایه بصیری باشد و بیفتند لایه لای اندک داده های تاریخی تا از دختر جوان تیره بنی زهره اصلی تاریخی و اسنادی «عروس قریش» را تشکیل می دهند عبارتند از بحار الانوار علامه مجلسی، فروغ ابیدیت آیتا... جعفر سبحانی، مادر پیامبر(ص) عایشه بنت الشاطی و سیره رسول... (ص) این هشام! روزهای آخر صفر است و ایام عزای بهترین برگزیده خدا، سطرهای ابتدایی گزارش را با لحظات وداع آمنة با فرزند خردسالش محمد(ص) شروع کرد. اجازه بدهید گزارش را با همان فرازها به پایان برسانیم. راستی تا یادمان نرفته این را هم بگوییم که «عروس قریش» را انتشارات اسم منتشر کرده در ۳۴ صفحه و قیمت ۳۸ هزار تومان. تقریباً صفحه ای ۱۲۰ تومان که قیمت معقولی محسوب می شود: «آمنة چشم ها را باز کرد. نفس آخر را کشید. نام پروردگارش را بر زبان آورد. محمد حس کرد نفس او هم فرومرد. مادر را صدا زد. مادر را بویید. در گریه هایش نام مادر را برد. فریاد زد اما صدایی از آمنة برنخاست و تنها لب هایی که رنگ به رو نداشتند، اندکی جنبیدند و نام او را صدا زدند و سپس از جنبش واماندند. محمد مادرش را بویید. او تنها صدای مادر را در قلب خود می شنید که می گفت شیون نکن محمد! برخیز محمد! یتیم مکه، پدر مکیان خواهد شد! محمد اشک ها را پاک کرد. برخاست. به مادر نگاه کرد که در بهشت بود انگار! خود بهشت بود انگار!»



و مجلس عزایی که برای رسول خدا(ص) می گیرد. حالا که مشغول تایپ کردن این سطرها هستم دارم به این فکر می کنم که اگر این گزاره محلی از اعراب داشته باشد لاجرم در مورد پدر و مادر رسول خدا(ص) قضیه خیلی حادتر هم می شود. شاید از خیلی از ما اگر از پدر و مادر بنده برگزیده خدا گویا شوند جز نام چیزی از آنها ندانسته و نشنیده باشیم. اینها همه را گفتم تا بگویم این وسط یکی مثل مریم بصیری و البته انتشارات اسم چه کار بزرگی کرده. خودتان را اگر شرحه شرحه کنید بعید است از عبدا... و آمنة چیزی بیابید که به درد مخاطب عام بخورد. من را بگو چه خوش خیالانه می نویسم. شاید به زبان فارسی کتابی هم به همین راحتی به قلاب تان نیفتد. هر چه هست، داده های خام و ناخام تاریخی است میان انبوهی از کتاب ها که نه مخاطبان مناسب زبان حال مخاطب عام است و نه میان هزاران اما و اگرهای تاریخی و اسنادی شان چیزی گیر مخاطب عام می آید.

## کوتاه از آمنة

آمنة بنت وهب مادر پیامبر اکرم(ص) و همسر عبدا... بن عبدالمطلب بود. او ۴۶ سال قبل از هجرت (۵۷۶ میلادی) به همراه فرزندش محمد برای زیارت مزار همسرش عبدا... راهی یثرب شد. بنا به قول مشهور در مسیر بازگشت به مکه در محلی به نام ابواء بیمار شد و درگذشت و همانجا هم به خاک سپرده شد. آمنة و عبدا... از نتیجه های عید منافع محسوب می شوند. عید منافع پدر بزرگ عبدالمطلب بود. نسل آن دو بزرگوار بعد از عید منافع در ادامه بعد از چند نسل به حضرت اسماعیل(ع) نبی و از ایشان به حضرت ابراهیم(ع) می رسد. پدر و مادر پیامبر(ص) هر چند در جامعه مشرک آن روزهای حجاز به دنیا آمده اند اما علمای شیعه و برخی از علمای اهل سنت اذعان دارند که پدر و مادر رسول خدا(ص) و آباء و اجدادشان تا حضرت آدم(ع) همگی موحد و خداپرست بوده اند. ابواء در ۱۲۰ کیلومتری جنوب غرب مدینه و ۲۰۰ کیلومتری شمال غرب مکه است.



### غریب رسول

یکی از دوستان و همکاران مان هست که سعی و تلاش زیادی دارد برای برگزاری مراسم عزای رحلت رسول خدا(ص). استدلال خاص خودش را هم دارد که پیامبر(ص) بین ماها هم غریب است. روی همین حساب هم همیشه پیامك دعوتش می آید برای روز ۲۸ صفر

۲۰ سال گذشته بود که عکس های مصطفی حسن، عکاس فلسطینی از مبارزات مردم کشورش با رژیم صهیونیستی منتشر شد. قاب هایی که او ثبت کرده بود در جهان توجه بسیاری را به خود جلب کرد. همکارمان صابر محمدی هم در روزنامه مفصل درباره شان نوشت و در روزنامه ششم ۹۷ تصاویر را با دیگر عکس های منتشر شده از این مبارزات مقایسه کرد.

روز گذشته اعلام شد مصطفی حسن موفق شده با همین عکس ها عنوان عکاس سال جایزه IPA را از آن خود کند و برنده ده هزار دلار شود. او از میان بیش از ۱۱ هزار و ۵۰۰ عکاس که از ۱۱۰ کشور برای این رویداد اثر ارسال کرده بودند، موفق به کسب عنوان عکاس سال شده است. مصطفی حسن متولد غزه است و در همین نقطه پر جنگ جهان به دنیا آمده و بزرگ شده است. همان جا درس خوانده، دانشگاه رفته و زندگی کرده است. او حالا هم در غزه زندگی می کند و همراه با مردمش مبارزه می کند. البته هر کس شیوه خودش را برای مبارزه دارد، همان طور که در عکس های حسن می بینیم با سنگ واو بادوربین.

هفدهمین دوره جایزه IPA اخیرا در نیویورک به ریاست حسین فرمانی برپا شده و به رسم هر ساله، دو نفر از فیانیلیست ها به عنوان عکاس سال از میان عکاسان حرفه ای و استعداد برتر از بین عکاسان آماتور و دانشجویان برگزیده شدند.



جایزه اول را عکاس فلسطینی و جایزه ۵۰۰۰ دلاری استعداد برتر به مایکل هورلیک با موضوع غفلت تعلق گرفته است. همچنین در این رویداد، جایزه یک عمر دستاورد هنری به جی میسل، جایزه عکاسی هنرهای زیبا به استفن شور، جایزه عکاسی پرتره به آنی لیپوویتز، جایزه عکاسی خبری به مگی استیر، جایزه عکاسی مستند به ادوارد بورتینسکی، جایزه عکاسی مدلینگ به الین و آتورت، جایزه عکاسی بشردوستانه به زانله ماهلی، جایزه عکاسی ورزشی به آل بلو، جایزه عکاسی نور موضعی به رگونتیرس دارلس و جایزه تأثیرگذارترین عکاس به تیلر هیک.

