به احترام «کوچك» بزرگ

سریال «گیله‌وا» امشب از شبکه سه پخش می‌شود

عکس: پوریا نوری | بهروز شعیبی در نقش کوچک جنگلی در سریال «گیله‌وا»

فاطمه عودباشی

رسانه

باز هم گیلان و باز هم یك قصه عاشقانه دیگر در تلویزیون. از امشب قرار است مجموعه تلویزیونی گیله‌وا از شبکه سه سیما پخش شود که بخشی از فضای قصه در گیلان و در شهرستان‌های سیاهکل و کیاشهر می‌گذرد. البته بخش‌هایی از گیله‌وا هم در تهران ضبط شده است.

حال با خواندن این چند جمله ممکن است این سؤال برایتان شکل بگیرد که موضوع و سوژه این سریال تازه شبکه سه که محصول مرکز فیلم و سریال سازمان هنری رسانه‌ای اوج است، درباره چیست؟ باید گفت که اردلان عاشوری نویسنده و کارگردان سریال گیله وا تلاش کرده فیلمنامه‌ای با نگاهی عاطفی به زندگی مردم شمال ایران بنویسد و موضوع عاشقانه را در بستر اتفاقات تاریخی سال ۱۲۹۷ روایت کند. او در این سریال روایتگر سبك زندگی و روابط اجتماعی و عاطفی مردم ایران و نقش انگلستان در امور داخلی کشور در صد سال گذشته است.

البته تا به امروز مجموعه‌های متنوعی درباره تاریخ معاصر توسط کارگردانان ساخته شده، اما عاشوری سعی کرده از زاویه دیگر به مباحث تاریخ معاصر بپردازد که تماشای آن برای مخاطبان جذابیت لازم را داشته باشد.

از بازیگران اصلی این مینی سریال می‌توان به حمیدرضا پگاه، ستاره اسکندری، امیرحسین صدیق، مهدی زمین‌پرداز، امیرحسین هاشمی، مهران رجبی و پریا مردانیان اشاره کرد. از نکات قابل توجه این سریال ایفای نقش میرزا کوچك‌خان جنگلی توسط بهروز شعیبی است. کارگردان در بخش‌هایی از قصه به کارهای ارزشمند و انسانی میرزا کوچك‌خان جنگلی پرداخته است که ادای دین به اوست. همچنین حسین توشه، علی عطایی، ستاره حسینی، حدیث نیکرو، برت جان‌کورن، استوارت دنیسون، امیر حامد، سینا محمدی‌فر و ماهك خرسندی به نقش‌آفرینی در این مینی‌سریال پرداخته‌اند. امیر بنان هم تهیه‌کنندگی این اثر را به عهده دارد. نکته قابل توجه حضور بازیگران خارجی در این سریال است که کارگردان تلاش کرده مجموعه‌ای بسازد که همه بخش‌های آن برای مردم قابل لمس باشد. به مناسبت پخش این مجموعه با کارگردان و بازیگران به صحبت نشستیم.

ادامه در صفحه ۶

گفت‌وگو با کورش تهامی، به دلیل پخش «دیوار شیشه‌ای» از آی‌فیلم ۲

مردم موضوعات بکر را دوست دارند

شهربانو جمعه‌پور

رسانه

کورش تهامی که این روزها مجموعه اپیزودیك «دیوار شیشه‌ای» را روی آنتن شبکه آی‌فیلم دارد، در سریال‌های متعددی نیز ایفای نقش کرده که از آن جمله می‌توان به فردا دیر است، روشن‌تر از خاموشی، مریم مقدس، رستوران خانگی، مشق عشق، زیر تیغ، چهارگاه، عصر پاییزی، رویای گنجشك‌ها، یه‌تیکه زمین، سرباز و... اشاره کرد.

وی در مجموعه «دیوار شیشه‌ای» ایفاگر نقش شاهین است. این سریال هم‌اکنون از کانال آی‌فیلم ۲ در حال پخش است، به همین دلیل با وی به گفت‌وگو پرداختیم که در ادامه می‌خوانید:

بازی در کارهای اپیزودیك مثل «دیوار شیشه‌ای» چه تفاوتی با سریال‌های دنباله‌دار دارد؟

وقتی در یك مجموعه اپیزودیك کار می‌کنی، تمام تمرکز و انرژی‌ات را برای همان اپیزود می‌گذاری و قرار نیست چند ماه را صرف یك شخصیت کنی. باید تمام توانایی‌هایت را در همان یك اپیزود به نمایش بگذاری. فکر می‌کنم کارهای اپیزودیك از این لحاظ با کارهای دنباله‌دار تفاوت دارد.

به نظرتان کارهای اپیزودیك به لحاظ جذب بیننده به مشکل نمی‌خورند؟ منظورم این است که سریال‌ها معمولا می‌توانند مخاطب را مشتاق نگه‌دارند تا قسمت بعدی را ببیند اما در کارهای اپیزودیك این موضوع صدق نمی‌کند.

فکر می‌کنم جذب مخاطب در هر اثر نمایشی بستگی به موضوع آن دارد. من خودم سعی می‌کنم در کارهای اپیزودیکی بازی کنم که اپیزود مربوط به من قصه مجزایی داشته باشد نه این‌که چند اپیزود دیگر مرتبط با آن هم در مجموعه باشند. من تا به حال در دو کار اپیزودیك بازی کرده‌ام، یکی دیوار شیشه‌ای و دیگری «محکومین ۲» که هنوز پخش نشده است. این موضوع برایم مهم بوده که اپیزود مربوط به من به لحاظ موضوعی مستقل از دیگر اپیزودها باشد. ممکن است کارگردان، اپیزودهای دیگری هم بسازد، اما هیچ ربطی به اپیزودی که من در آن بازی کرده‌ام، ندارد و داستان‌ها کاملا مستقل است.

دیوار شیشه‌ای چه جذابیتی برایتان داشت که در آن بازی کردید؟

آقای راما قویدل از من خواهش کرد در یکی از اپیزودها بازی کنم. به نظر او هم نقش و هم اپیزود خاص بود و به همین دلیل تمایل داشت بازیگری آن را ایفا کند که به نظرش از عهده‌اش برآید. در ابتدا خیلی راغب نبودم اما وقتی کارگردان از من خواست این نقش را ایفا کنم، پذیرفتم. اپیزودی که در آن بودم، آنقدر خوب درآمد و کارگردان آن را دوست داشت که به عنوان اپیزود اول معرفی و پخش شد. وقتی اپیزود خوبی در قسمت اول پخش می‌شود، می‌تواند عاملی برای جذب مخاطب باشد تا قسمت‌های بعدی را هم دنبال کند.

جذابیت‌های نقشی که در این اپیزود به عهده داشتید، برای خودتان چه بود؟

شخصیتی که در این سریال آن را ایفا کردم در روند داستان درگیر زیاده‌خواهی شده و باعث می‌شود که فریب بخورد. او همراه فرد دیگری سعی می‌کند به دنبال گنجی که زیر خاك است، برود تا به آن دست پیدا کند، اما در نهایت بر اثر این زیاده خواهی دچار زیان می‌شود. این فراز و فرودی که در داستان بود و تغییری که در این شخصیت به وجود می‌آمد، برایم جذاب بود. او از یك آدم معمولی به فردی تبدیل می‌شود که فکر می‌کند می‌تواند به گنج دست پیدا کند.

نقاط قوت این سریال از نظر شما چه بود؟

من تمام اپیزودها را ندیده‌ام اما براساس همان اپیزودی که خودم در آن بازی کردم، می‌توانم بگویم با توجه به بودجه و زمانی که برای این کار اختصاص داده شده بود، نتیجه خوبی گرفتیم. همه عوامل تمام تلاششان را کردند که کار قابل قبول و قابل‌دفاعی ساخته شود. کار سختی بود، ما بیش از یك هفته در بیابان‌های اطراف تهران کار می‌کردیم و رنگ پوست همه تغییر کرده بود. شرایط سخت بود و امکانات زیادی هم نداشتیم اما سعی کردیم کار خوبی بسازیم. یکی از دلایلی که آقای قویدل می‌خواست من این نقش را بازی کنم، همین سختی کار بود.

سریال دیوار شیشه‌ای حامل چه پیام خاصی برای مخاطب بود؟

این سریال قصد داشت به بیننده بگوید که وقتی آدم زیاده خواه می‌شود و طمع می‌کند، اگر نتواند کنترل خودش را به دست بگیرد، حتما ضرر می‌کند. اگر زندگی عادی خودش را داشت و روال اصلی زندگی‌اش را طی می‌کرد، خیلی راحت‌تر بود و دچار مشکلات نمی‌شد. البته زیاده‌خواهی تا جایی که از حد متعادل بیشتر نشود و برایت دردسر ایجاد نکند، بد نیست و وقتی از حدش خارج می‌شود و برای رسیدن به اهدافت هر کاری را که به نظرت درست می‌آید، انجام می‌دهی، حتما دچار عواقب منفی می‌شوی.

به نظر شما اساسا یك سریال چه ویژگی‌هایی باید داشته باشد تا پرمخاطب شود؟

به نظر من موضوع سریال نباید تکراری باشد. باید اول، وسط و پایان خوبی داشته باشد و شخصیت‌ها درست انتخاب شوند. فکر می‌کنم الان در سریال‌سازی خیلی به این موضوع اهمیت نمی‌دهند. البته گاهی اوقات محدودیت‌هایی که اعمال می‌شود، از جذابیت کار می‌کاهد. مثلا سریال «ساعت شنی» را ما در ۲۶ قسمت کار کرده بودیم که کمتر از ۱۶ قسمت آن پخش شد. آن سریال آسیب‌های اجتماعی را نشان می‌داد و شاید باید الان ساخته می‌شد که فضا بازتر است. مردم موضوعات بکر را دوست دارند و می‌خواهند غیر از این‌که سرگرم می‌شوند کار جدید هم ببینند.

ببینید و بشنوید

شبکه یك

۱۰/۵۰	آفتاب شرقی
۱۶/۰۵	خانه ملت
۱۷	کلاس یك
۱۸/۲۰	درس‌هایی از قرآن: درباره نقش پیامبران و امامان در احیای انسانیت، معنای درست انتظار ظهور امام زمان(عج) و ترك مباحث غیرضروری توضیح می‌دهد.
۲۲/۱۰	فیلم سینمایی معاون
۲۳/۲۰	کهن‌ترین سرزمین

شبکه دو

۱۱	شفا
۱۴	دات‌آی‌آر
۱۷/۴۵	طبیعت ۳۶۰ درجه
۱۹/۱۵	ایران
۲۱/۳۵	نوارد زرد
۲۲/۳۰	کوی محبت

شبکه سه

۱۵/۳۰	سریال خارجی بخش تحقیقات
۱۶/۳۰	پخش مستقیم فوتبال پرسپولیس - ماشین‌سازی تبریز
۱۹/۳۰	رادیکال۳
۲۰/۴۵	سریال گیله‌وا
۲۲/۲۰	میدون

شبکه پنج

۱۲/۱۵	تا نیایش
۱۳/۱۵	تماشاخانه
۱۴/۵۰	سلام بچه‌ها
۲۰	تهرانگرد
۲۱/۴۵	صدای صلح
۲۳	سریال توطئه در ۳۶۵ روز

شبکه نسیم

۱۹	کاف گاف
۲۰	نسیم آوا
۲۱	ویتامین خ
۲۱/۳۰	قاصدك
۲۲	ساختمان پزشکان
۲۳	چهل تیکه

شبکه تماشا

۱۷	ماه و پلنگ
۱۸	قصه‌های تبیان
۱۹	ریومادن
۲۰	دیوار به دیوار
۲۱	کوبار
۲۲	ریشه‌ها
۲۳	پرستاران

شبکه نمایش

۱۳	راز خانه بهجت
۱۵	مزد ترس
۱۷	لمس کردن اسب‌های وحشی
۱۹	مبارزان شانگهای
۲۱	فرشته‌ها با هم می‌آیند
۲۳	ونوم

شبکه شما

۹	پزشك شما
۱۰	کاشانه مهر
۱۹	ترانه باران
۲۲	چهل پنجاه هفت

شبکه‌های رادیویی

۹	صبا: سکانس صدا/ مصاحبه با دوبلورهای پیشکسوت
۹/۱۰	سلامت: نفس دوم۴۵/ لطفا رویایی ورزش نکنید
۱۰/۳۰	ایران: خاص باشید/ اقتصاد و کارآفرینی
۲۱	اقتصاد: ساعت صنعت
۱۹	قرآن: اکسیر /کارشناسی تلاوت‌های منتخب در زمینه آموزش، تحلیل و بررسی تکنیك‌ها و فنون تلاوت

صندلی داغ

یادداشت: حمیدرضا پگاه

بازیگر

تلویزیون، مناسک مذهبی را ماندگار کند

در کنار همه تلاش‌هایی که در سال‌های اخیر برای نزدیك‌تر کردن فضای سریال‌ها به اتفاقات روزمره زندگی مردم صورت گرفته، ولی همچنان مشکل اصلی اغلب فیلمنامه‌ها این است که مردم خودشان و زندگی خودشان و شرایط روز و اتفاق‌ها و ماجراها را چنان که باید نمی‌بینند.

البته دیده‌ایم که به صورت مستقیم به اتفاقات روز پرداخته می‌شود. فی‌المثل راهپیمایی اربعین و دیگر مناسك مذهبی به صورت زنده از شبکه‌های مختلف پوشش داده می‌شود، ولی ماندگار کردن مناسبت‌های مذهبی با روایت داستان‌های جذاب در دل سریال‌ها و مینی‌سریال‌های متعدد است که رخ می‌دهد.

ما نیاز داریم به روایت‌های خوب و جذاب از همه ابعاد زندگی ایرانیان. از همین ماجرای اربعین گرفته، تا شرایط اقتصادی ناشی از تحریم‌ها و ماجراهای زندگی ورزشکاران و پهلوانان و حتی سلوك نیروهای خیر اجتماعی زمینه‌هایی هستند برای نزدیك‌تر کردن تلویزیون به زندگی جامعه.

از همه اینها به تعداد خیلی زیاد می‌توانیم قصه‌های بسیار جذاب که البته توسط آدم‌هایی که متخصص این کار باشد نوشته شوند داشته باشیم یعنی سوژه را بدهیم به او که تخصص وافر در فیلمنامه‌نویسی داشته باشد و از او بخواهیم که با توجه به دغدغه‌هایش سوژه را توسعه داده و پربار کند.

غیر از این باید دید که چقدر شرایط مهیاست برای این‌که به لحاظ اقتصادی بشود در تلویزیون کار کرد یعنی باید سوژه را طوری آداپته کرد که آن‌قدر مخاطب‌پسند باشد که اسپانسرها پای کار بیایند. اسپانسر برای معرفی محصولش بیش از هر چیز نیازمند محصولات پرمخاطب است و چه چیز پرمخاطب‌تر از سریال‌هایی که داستان‌های روز را روایت کنند.

روایت داستان‌های روز در قالب سریال‌های جذاب و مخاطب‌پسندی که بتوانند مردم را سرگرم کنند بهترین راه است برای آن‌که هم ارتباط بیشتری میان مخاطب و رسانه ملی ایجاد شود و هم این‌که در مواقع ضروری مخاطبان به جای رسانه‌های غیرملی به سمت تلویزیون خودمان بیایند.

اهدای جایزه ویژه سال به کانال ورزش رسانه ملی

جشنواره بین‌المللی فیلم و برنامه‌های تلویزیونی ورزشی میلان، جایزه ویژه سال ۲۰۱۹ خود را به کانال ورزش سیمای جمهوری اسلامی ایران اهدا کرد.

به گزارش جام‌جم، این جشنواره معتبر بین‌المللی که همه‌ساله با حضور صدها اثر از ۱۱۶ کشور جهان در شهر میلان ایتالیا برگزار می‌شود، علاوه بر نمایش و داوری فیلم‌های مستند و سینمایی ورزشی، جوایزی را نیز به شبکه‌های ورزشی برگزیده جهان اهدا می‌کند.