

معرفی پادکست



فردوسی خوانی

متعلق به: امیر خادم

قابل دسترسی از تلگرام و نرم افزارهایی مثل کست باکس



شاهنامه برای خیلی از ایرانی‌ها در همان اسمش تمام می‌شود. می‌دانیم کتاب مهمی است و چندتایی از داستان‌های معروفش را هم کم و بیش شنیده‌ایم اما دلیل اهمیت و تأثیرش را نمی‌دانیم. قطر زیاد کتاب و آشنایی نداشتن با نحوه خواندن آن و داستان‌هایش مانع دیگری است تا عامه مردم سراغ آن بروند. حالا پادکستی پیدا شده که با خوانش صحیح، دقیق و جذاب این کتاب، کار را راحت کرده است.

«پادکستی برای دوستداران مبتدی شاهنامه» این توضیحی است که برای معرفی این پادکست در شبکه‌های اجتماعی نوشته شده. جمله‌ای که با توجه به سخت خوان بودن شاهنامه برای خیلی‌ها، خیالشان را راحت می‌کند. امیر خادم در هر قسمت از این پادکست هم یکی از داستان‌های فردوسی را به ترتیب از روی کتاب می‌خواند

و هر جا لازم بود برایتان معنی می‌کند و نکات جذابی را که می‌داند می‌گوید، درست شبیه کلاس‌های ادبیات دبیرستان. صدای گیرای خادم همراه موسیقی مناسبی که برای این پادکست انتخاب شده، لذت شنیدن آن را دوچندان می‌کند.

برخلاف چیزی که خیلی‌ها فکر می‌کنند، خواندن و شنیدن شاهنامه آن قدرها سخت نیست و دنبال کردن داستان‌های آن به اندازه یک رمان جذاب و پرکشش است. تا الان ۸۸ قسمت از فردوسی خوانی منتشر شده است. هر هفته جمعه‌ها قسمت جدید این پادکست منتشر می‌شود.

این پادکست را می‌توانید زمانی که در ماشین هستید همراه خانواده با خیال راحت بشنوید و نسل جدید را هم با اثر جاودانه فردوسی آشنا کنید.

معرفی کتاب

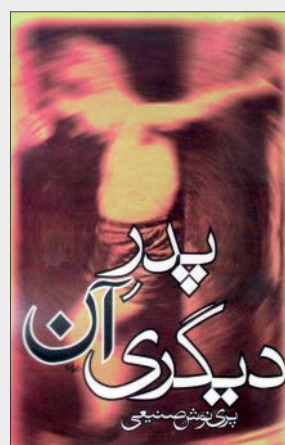


پدر آن دیگری

نویسنده: پرینوش صنیعی

نوبت چاپ: چاپ اول ۱۳۸۳

انتشارات: روزبهان



پرینوش صنیعی، رمان‌نویس ایرانی است که در رشته ادبیات تحصیل کرده اما به واسطه تجربیات و آموخته‌هایش روان‌شناسی تدریس می‌کند. او متولد ۱۳۲۸ است و هم اکنون در اسپانیا زندگی می‌کند. صنیعی در کنار تدریس بیشتر به عنوان محقق شناخته می‌شود تا نویسنده، اما با دو رمان سهم من ۱۳۸۲ و پدر آن دیگری بین اهالی کتاب شناخته و معروف شد. رمان رنج همبستگی، به عنوان کتاب سومش درباره زندگی لاله و لادن دو قلوهای به هم چسبیده‌ای بود که جزو نوادر محسوب می‌شدند. رمان‌های صنیعی به مسائل خانوادگی می‌پردازند که مشکل‌آفرین‌اند. او به مشکلات خانوادگی و پیچیدگی‌هایش از دید آدم‌های داخل خانواده نگاه می‌کند و به همین خاطر در به تصویر کشیدن آنها موفق است. ضمن این‌که راه‌حل‌هایی هم برای بن بست‌های به وجود آمده پیشنهاد می‌دهد. زنده یاد... صمدی سال ۱۳۹۶ یک فیلم سینمایی از روی این کتاب ساخت که دیده شد.

رمان پدر آن دیگری، قصه کودک شش ساله‌ای است که حرف نمی‌زند و خانواده از این بابت رنج می‌برد. هر چقدر مادر آرش، پسری که فرزند سوم است و اصطلاحاً لال است، دلسوز و همراه فرزندش است، پدر آرش هیچ کمکی به او برای حرف زدن نمی‌کند و کارش سرکوفت زدن به او است. آرش دائماً با خواهر و برادر درس‌خوانش مقایسه می‌شود و نسبت خنگ بودن به او می‌دهند. حرف زدن آرش بین مادر و پدر و روابطشان با بچه‌ها هم فاصله می‌اندازد. تا این‌که مادر بزرگ مادری آرش به کمکش می‌آید و اتفاقات جدیدی پیش می‌آید.

از آنجاکه این کتاب به آموزش و تربیت درون خانواده اهمیت ویژه‌ای داده، خواندنش به مادران و پدران توصیه می‌شود. طرح و توصیف مواردی مثل مقایسه بین فرزندان، اهمیت حضور پدر بزرگ‌ها و مادر بزرگ‌ها، مدیریت روابط عاطفی درون خانواده، یک دل بودن مادر و پدر در مقابل مسائل تربیتی نکات مهمی است که در این کتاب مطرح شده است.

معرفی فیلم سینمایی



سرنوشت شگفت انگیز آملی پولن

نویسنده: گیوم لورن

کارگردان: ژان پیر ژونه

ساخت کشور: فرانسه

سال انتشار: ۲۰۰۱



آملی به عنوان یک فیلم غیر انگلیسی، بین مخاطبانش جایگاه خوبی پیدا کرد. به نظر می‌رسد پیام این فیلم یعنی امیدواری، در دیده شدنش موثر بود. اگر می‌خواهید به زندگی امیدوار شوید، بی‌آن‌که آدم فوق‌العاده‌ای باشید، اگر خیلی زیبا، باهوش یا خوش‌هیكل نیستید، حتما این فیلم را ببینید. بسیاری از منتقدان می‌گویند در ابتدای دهه اول قرن ۲۱، این فیلم سینمایی، فرانسه را از رخوت نجات داد و جان تازه‌ای به آن بخشید. این فیلم مخاطب خاصی مثل زنان و دختران جوانی داشت که مدت‌ها بود در دنیای سینما به فراموشی سپرده شده بودند. علاوه بر این آملی نشان داد برای خوشبخت بودن لازم نیست ویژگی‌های منحصر به فردی داشته باشید. کافی است خوب باشید و عشق بورزید تا خوشبختی برای رسیدن به شما خودش را هلاک کند!

داستان از این قرار است: آملی در یک خانواده مبتلا به بیماری اعصاب و روان به دنیا می‌آید. مادری عصبی و پدری بی‌تفاوت که حتی آملی را در آغوش نمی‌گیرند. آملی در تنهایی بزرگ می‌شود و بعد خانه را به مقصد پاریس ترک می‌کند. آملی نه فقیر است نه ثروتمند، نه زشت است نه زیبا و یک دختر جوان معمولی است. با یک خانه معمولی و یک شغل معمولی یعنی کار در یک کافه. زندگی‌اش آرام و کسالت‌بار از کنارش می‌گذرد با این حال او خوشحال است. هر چه باید، تجربه کرده ولی لذتی نبرده. آملی همچنان طالب تنهایی است تا این‌که اتفاقی رخ می‌دهد که زندگی‌اش را دچار دگرگونی می‌کند. در یک اتفاق جعبه‌ای را پیدا می‌کند و تصمیم می‌گیرد وسایل داخلش را به دست صاحبش برساند. آملی در این مسیر تجربیات جالبی به دست می‌آورد.