

## برکات تسلیم امر خدا در زندگی مومناه

برنامه «به زنگ خدا» اهمیت تسلیم به امر خدا و امامان مucchوم (ع) را از منظر دین و اکاوی می‌کند. به گزارش روابط عمومی رادیو معارف، برنامه «به زنگ خدا» تا ۱۶ آبان ماه با موضوع اهمیت تسلیم به امر خدا و امامان مucchوم (ع) از منظر دین روی آئین می‌رسد و

## داستان‌های لایه‌لایه و موازی

سطانی در پاسخ به سوال جام جم مبنی بر کمزگ شدن ستایش نسبت به قبل و پیش رفتن داستان اصلی توسط حشمت فردوس بیان کرد: وقتی از فصل اول ماجرا را مرور می‌کنید، می‌بینید که در ابتدا قصه با خانواده فردوس و نادری شروع می‌شود و هنوز ستایشی وجود نداشته، در ادامه دختری از سایه این داستان بیرون می‌آید که حتی پیدا کردن یک آدرس برای او دشوار است و بعد همان دختر به جایی می‌رسد که باید پدر آزاریم ری و دوچه اش را شهر به شهر ببرد و از آنها مراقبت کند. در واقع لایه به لایه گفتمن داستان در جریان این ماجرا ادامه داشت تا به فصل ۳ رسیدیم و بنابه ضرورت هایی تغییری در این مسیردادیم ولی بازه نمی‌شود گفت که ستایش چندان به حاشیه رفته، حون در ادامه و در لایه لایه قصه همه این ماجراهه صورت ممایی پیش رفته است.

بستگی به این دارد که چه قدر باورپذیر باشد و خود تلویزیون نیز به محدودیت ها توجه دارد مانند محدودیت سنی و ماهی ملاش کردم با توجه به طیف گسترده مخاطب محدودیت ها رایز در نظر بگیریم و خشونت صحنه ها را تحدی که لازم بود، پایین بباوریم.

این کارگردان در بخش دیگری از نشست درباره بعضی ناهمانگ هایی که در مجموعه اتفاق افتاد، بیان کرد: در یک مجموعه ۴۱ قسمت قاعده اگاف هایی وجود دارد و ما می بذریم که این ایرادها وجود دارد. مادر این مجموعه به موضوعاتی پرداختیم که کترمه آنها پرداخته شده بود. مسائلی مانند ازدواج مجرد زنان و ازدواج زنان سرپرست خانوار و در کنار هممه حرف و حدیث هایی که گاهی مطرح می شود به این موضوعات مهم هم پرداختیم. ما الگویی مجموعه سازی در تلویزیون نیستیم و ایرادهایی در کارمانیز وجود دارد.

او افزود: به نظرم خود فصل ۳ ویژگی هایی مستقل دارد. آنچه شما در فصل سه دیدید و سکانس هایی که متواالی بودند بخش های معلوم پخش ماست روایتی که ما از فصل سوم داشتیم داستان لایه به لایه و به شکلی موازی بود که مخاطب را در گیری کردم اما به دلایلی در پیش ن查هار شدیم، این لایه های داستان را تجمعیت کنیم و اتفاقات در این مجموعه پشت سر هم رخ دهد. این متمرکز

۱۵۷



## نشست خبری سریال معروف شبکه ۳ برگزار شد

# فصل چهارم؟ شاپد!

ادامه از صفحه ۵

در ادامه این گپ و گفت‌ها زیرین کوب هم از سوالاتی گفت که از عمق کار پرسیده می‌شد: موضوعی که او درباره اش بیان کرد: این سوالات نشان می‌دهد که مردم سریال را دقیق دنبال کرده‌اند. علاوه بر اینها وقت گذاشتن مخاطب برای این تماس‌ها جذاب و برای ما هم به عنوان عوامل خوب و جالب است. «ستایش ادامه دارد؟» این یکی از بیشترین پرسش‌هایی بود که در این تماس‌ها مطرح شد و هر کدام از عوامل هم به آن اشاره کردند. قربان نجفی هم از میرزان رضایت مردم از این مجموعه گفت و افزود: باتوجه به نظرات مردم، به عقیده من صداقتی که پشت سریال است به مخاطب هم منتقل شده و اگر درباره سریال‌های دیگر ادامه دار باشد تلویزیون می‌تواند همچنان موفق عمل کند. جای خالی سعید مطلبی که می‌مامی به آن اشاره کرد هم

آن در فضاهای مختلف به خصوص دنیای مجازی مطرح شده بود هم پرسش دیگری بود که سلطانی در پاسخ به آن گفت: شعر و موسیقی باید متناسب با اثر محتوا و پیام داستان باشد، ازوی دیگر وجود تیتراژ برای جذب مخاطب مهم است و به همین دلیل ما از دنوع موسیقی استفاده کردیم. برای تیتراژ پایانی هم ماسعی کردیم که از ایک خواننده جوان استفاده کنیم و ترانه به محتواندیک باشد. مردم هم با صدای شهاب مظفری ارتباط خوبی برقرار کردند. همه اینها درگاهی هستند که ما برای رنگ دادن به سریال استفاده کردیم و مخاطبان با هر کدام ارتباط برقرار کرد. درباره شوخي‌هایی هم که در فضای مجازی با این مجموعه انجام شد باید بگوییم شوخي‌ها همیشه در همه جا بوده است. کدام موضوع سیاسی را دیده‌اید که مردم با آن شوخي نزد هم باشند. مردم ما با هر چیزی که درگیری می‌شوند و او اضافه کرد: این که ب چقدر می‌توانیم موضوع

برایش طنزمنی سازند.

**چرا خشونت؟**

کارگردان ستایش در بنا کارگردان ستایش در بنا خشونت و صحنه‌های سریال تاچه حدممکن ما وقتی یک سفیدی سیاهی هم داشته با متفاوت است. آچه که و ارتباط افراد در سریال فداکاری و ایثار رسیدند در دل داستان وجود دارد ما هم مخالف هستیم منتقل می‌شود اما سی گذار عبور کند و بخش ماجراهای سریال بگنجاند او اضافه کرد: این که ب

٤٢

## شخصت بحیده حشمت

ارجمند درباره شخصیت حشمت فردوس، محوریت آن در سریال و اتفاقاتی که گاهی در بعضی بخش‌ها کمی اغراق‌آمیز به چشم می‌آیند در پاسخ به خبرنگار جام جم گفت: من کارم را نیاجم دادم و دیگر کاری با کسی ندارم، حشمت شخصیت پیچیده‌ای دارد. کسی که می‌خواهد حشمت را تحلیل کند باید دوباره از قسمت اول «ستایش» شخصیت فردوس را ببیند و بشناسد. حشمت جایی بزرگ شده است که نمی‌پذیرد ستایش را با پسرش در اتاق باغبان ببیند و مشکلش با ستایش از همانجا شروع می‌شود. حشمت فردوس همین بود؛ حال می‌خواهید بازی او را باور کنید، می‌خواهید باور نکنید.



ادامه از صفحه پنجم  
در ادامه این گپ و گفت ها زیرین کوب هم از سوالاتی گفت که از عمق کار پرسیده می شد؛ موضوعی که او درباره اش بیان کرد: این سوالات نشان می دهد که مردم سریال را دقیق دنبال کرده اند. علاوه بر اینها وقت گذاشتن مخاطب برای این تماس ها جذاب و برای ما هم به عنوان عوامل خوب و جالب است.

هم به عنوان عوامل خوب و جالب است.  
«ستایش ادامه دارد؟» این یکی از بیشترین پرسش هایی بود که در این تماس ها مطرح شد و هر کدام از عوامل هم به آن اشاره کردند. قربان نجفی هم از میزان رضایت مردم از این مجموعه گفت و افزود: «با توجه به نظرات مردم، به عقیده من صداقتی که پشت سریال است به مخاطب هم منتقل شده و اگر درباره سریال های دیگر ادامه دار باشد تلویزیون می تواند همچنان موفق عمل کند. جای خالی سعید مطلبی که میابم به آن اشاره کرد هم مورد دیگری بود که در ابتدای این نشست

بعد از اینها نوبت به پرسش‌های خبرنگاران رسید. در ابتداء سلطانی درباره شخصیت محمد که مهدی سلوکی نقش اورا لایفامی کرد و در نشست هم حاضر بود، بیان کرد: نمی‌توان و نباید گفت که شخصیت محمد منفعل یا بی‌تحرک است، او باعث شد حشمت فردوس و ستایش دوباره عنوان یک خانواده به هم بیرونند. فردوس هم با وجود نوه خود توансست در آن شرایط که همه چیزش را در دست داده بود، دوباره روی پایش بایستد. همان طور که دیدید در فصل دوم حشمت فردوس زمین می‌خورد و در فصل سوم با وجود محمد بلند می‌شود و محمد که پدر اداشته به پدربرزگ خود کمک می‌کند. در واقع حضور محمد اتفاق‌های بسیاری در فصل سه رارقم زد.

A large purple speech bubble with a white outline and a white question mark inside it, centered on the page.

که؟

امرا... احمدجو، نویسنده فیلمنامه سریال تلویزیونی «سلمان فارسی» ضمن اشاره به ویژگی‌های داستانی این مجموعه، مهم‌ترین ویژگی شاخص این اثر را کارگردانی توسط داود میرباقری در اوج پختگی می‌داند.

[۲] **این نویسنده چه گفت:** آنچه از عهده من برمی‌آمد این بود که سعی خود را در پرداخت گفت و گوهای فیلمنامه که پیش ازمن به خوبی نوشته شده بود، انجام دهم.

سلمان یک فرد فرهنگی و فرهیخته زمان خود و یک اشراف‌زاده است که دغدغه‌اش حقیقت است.

وی با اشاره به فیلمنامه اولیه و گفت و گوهایی که به آن اضافه کرده است، بیان کرد: فیلمنامه بسیار زیبایی نوشته بودند بالحنی خودمنی و ایرانی و من این کار را مشابه کارهای هزارو یک شب و قصه وارمی دانم. آقای داود میرباقری سفر پر ماجرا و دور و درازی برای من درست کرد و از اصفهان تا شام و فلسطین و مدینه و... دیالوگ‌هایی را طراحی کرد.

این نویسنده و کارگردان درباره روند اجرایی و تولید کار نیز گفت: تا آجایی که شاهد بوده‌ام این کار بادقت تدارک دیده می‌شود.

خبر  
بدرقه ابراهیم آبادی



مراسم تشییع پیکر زنده یاد ابراهیم آبادی  
مروز یکشنبه ۱۲ آبان در خانه سینما برگزار شد.

به گرایش مهر، نرگس آبیار همایون اسعدهیان،  
علی دهکردی، مهوش وقاری، خسرو احمدی  
و رضا ناجی از جمله حاضران در این مراسم  
بودند. دهکردی در ابتدای مراسم گفت: هرگز  
نمیرید آن که دلش زنده شد به عشق، بسیار  
متاسفم که هنوز سوگ داریوش اسدزاده را  
غراموش نکرده بودیم که ابراهیم آبادی را نیز  
ز دست دادیم. آبادی عزیز مردمی دلنشیں و  
دوست داشتنی و همکار درجه یک بازیگری و  
کارگان دان، تئاتر بود.

دهکردی در بیان سخنانش بیان کرد: هیچ خاطرطه تلخی از ابراهیم آبادی وجود ندارد و گراین اتفاق برای رسخ رخ نمی داد حالا ها می توانست نقش های ماندگار بر جا بگذارد. و یک مدافعانه صنفی فعال برای ما بازیگران هم بود. ما از حضورش در جمیع فعالان خانه سینما استقبال می کردیم چون پر از انرژی بود.

عزت... رمضانی فربازیگر پیشکسوت سینما بیز درباره آبادی عنوان کرد: ابراهیم آبادی زمزماناترین بازیگران بود، او خودش یک سخنور بود و هرگاه حرف می زد همه را به خود جذب می کرد. نیکس، آیا، کاگدان، سینما نی

«اختوس واعلا»

«اختنوس و اعلا» سریال جدید طنز رادیویی که به صورت انتزی درباره محیط زیست نوشته شده و روی آنتن رادیونمایش رفت.  
به گزارش مهر، نمایش اختنوس و اعلا را بیدارانشمند نوشته و در خلاصه داستان آن، ممده است: مردی در زباله هاتلفن همراه را پیدا می کند که مانند چراغ جادو عمل کرده و خواسته هایش را برآورده می کند و ...  
در این نمایش رادیویی رضا عمرانی، بهناز بستان دوست، مینو جبارزاده، فربیا طاهری، شهین نجفیزاده محمد رضاعلی، بهادر براهمی، امیرعباس توفیقی، شیما جان قربان، محمد پورحسن، کامیار معبی و تعدادی دیگری از بازیگران اداره کل هنرهای نمایش رادیویه ایفای نقش پرداخته اند. اختنوس و اعلا به کارگردانی بهرام ابراهیمی، تهیه کنندگی فرشاد آذرنیا، فکتوری نازنین حسن پور و صدابرداری علی حاجی نوروزی، هر روز ساعت ۱۰ و ۳۰ دقیقه از رادیو نمایش پخش می شود و تکرار آن ساعت ۱۰ و ۳۰ دقیقه از این شبکه رادیویی است.  
عملایه مندان می توانند نمایش ها و برنامه های رادیو نمایش را روی موج افام ردیف

مروی بر تیتراژ «بوی باران»  
د. آفغانی



برنامه «گرامافیلم» امشب به معرفی جزئیات  
نیترای پایانی سریال «بوی باران» می‌پردازد.  
به گزارش جام جم، گرامافیلم فرداشت  
با حضور پیام حصیری، امید کرامتی عالی و  
همایون مولایی روی آتن رود.  
سریال بوی باران با بازی نرگس محمدی،  
ویا نونهالی، رضا کیانیان و حمیرا ریاضی و  
کارگردانی محمود معظومی خرداد تا شهریور  
سال جاری ارشبکه یک سیما روی آتن رفت.  
گرامافیلم به تهیه‌کنندگی ناهید دل آگاه،  
وشنبه‌ها ساعت ۲۳ و ۳۰ دقیقه روی آتن  
می‌رود و در ساعت ۷ و ۳۰ دقیقه سه شنبه‌ها