

۱۲ فرهنگ سینما

میان‌نشین‌های جدول

حیایی‌سامورایی



تعداد هفته‌نمایش: ۴۰

تعداد سالن سینما: ۱۰۹

میزان فروش: ۱۷/۸ میلیارد تومان

مکت: عشق سیاوش اسعدی به مسعود کیمیایی و سینمایش در فیلم‌هایی که تا اینجا ساخته مشخص است؛ درخونگاه که انتظار می‌رفت فروش بیشتری در گیشه داشته باشد چیزهایی برای دوست داشتن دارد، از جمله آمین حیایی در نقش رضا میثاق که پس از چند سال زندگی و کار در ژاپن و با حال و هوایی سامورایی وار ایران شده و به جمع خانواده پریشان حالش برمی‌گردد.

دخترانی باکفش‌های کتانی



تعداد هفته‌نمایش: ۴۰

تعداد سالن سینما: ۸۶

میزان فروش: ۸۴۹۰ میلیون تومان

مکت: رسول صدراعظمی با ساخت سه‌گانه دخترانه‌اش به قدری خوب و عمیق و جذاب کار کرده دوباره فیلم‌هایی در حد و اندازه آنها ساختن و با آن موضوعات را هم برای خودش سخت‌کره. همین شده که حالا فیلمی چون سال دوم دانشکده من هم بلافاصله با آن سه‌گانه مقایسه می‌شود و نمره قبولی نمی‌گیرد؛ نه در گیشه و نه در نگاه برخی منتقدان.



فرهنگ سینما

با وجود نبود فیلم‌هایی با ظرفیت فروش بسیار بالا در اکران نیمه دوم سال، بعید است میزان فروش فیلم‌های آغاز سال تکرار شود



علی‌رستگار

سینما

پیش‌تاز صادق‌ورقا

تعداد هفته‌نمایش: ۵۰

تعداد سالن سینما: ۱۷۶

میزان فروش: ۴۷/۹ میلیارد تومان

مکت: محمد حسین مهدویان از جمله کارگردان‌های جوانی است که در همین چندسال ورود به سینما توانسته به جایگاه معتبری دست پیدا کند و درمجموع فیلم‌هایش با تحسین منتقدان و تماشاگران روبه‌رو شده است. موفقیت چشمگیر ماجرای نیمروز، پشتوانه خوبی برای کنجکاو و علاقه‌مندی مخاطبان برای دیدن قسمت دوم این فیلم با عنوان ماجرای نیمروز: رد خون است و این اتفاق در اکران عمومی هم رخ داده و تماشاگران به سینما می‌روند تا به تماشای ادامه ماجراجویی‌های صادق (جواد عزتی) و رفقایاش همچون کمال (هادی حجازی‌فر) و مسعود (مهدی زمین پردار) و... بنشینند. همین به



نمایش فیلم‌های هیلاج در آمریکا

ده فیلم کوتاه مدرسه فیلمسازی و بازیگری هیلاج با همکاری دانشگاه فلوریدا استیت در آمریکا به نمایش درآمد.

به گزارش جام جم، در این برنامه که روز گذشته در سالن مرکزی اسکو دانشگاه فلوریدا برگزار شد، فیلم‌های منتخب هنرجویان مدرسه هیلاج به نمایش درآمد؛

نگاهی به فروش فیلم‌ها در این نوبت اکران و دلایل موفقیت یا ناکامی آنها در گیشه

صدرنشینی قرمز و قعرنشینی آبی!

در گیشه فروخته اند و تقریبا با این روند اکران و مختصات فیلم‌های باقیمانده اکران تا پایان سال، کمی بعید است که میزان فروش نیمه اول سال در نیمه دوم تکرار شود و احیاناً اگر هم با فیلم‌های محدود پرفروشی مواجه باشیم، دست‌کم در مجموع فروش، توان رقابت با آثار رکوردشکن و پرفروش‌های سال را نخواهند داشت. با این حال و با وجود این‌که در نوبت اکران فعلی، فقط یک فیلم (ماجرای نیمروز: رد خون) فروش قابل ملاحظه‌ای داشته و تا حدودی توانسته خودش را به آخرین فیلم‌های پرفروش نیمه اول سال نزدیک کند، درمجموع وضع فیلم‌ها در گیشه متوسط است و نه امیدوی به فروش‌های بالا در میان آنها وجود دارد و نه چندان با فروش ناامیدکننده روبه‌رویییم و به عبارتی فروش فیلم‌ها در مجموع کجدار و مریز و یکی به نعل و یکی به میخ است.

کشید و فروش نسبتاً خوبی تا اینجا داشته است. زرق و برق و عنوان فیلم و حضور بازیگرانی نام‌آشنا و در اس آنها درخشش علی نصیریان هم از مهم‌ترین دلایل این میزان فروش آن در گیشه است. هرچند ممکن است فرم و مضمون فیلم با ذائقه برخی مخاطبان همسو نباشد و آن را نپسندند.

عادت نکردن به گیشه



تعداد هفته‌نمایش: ۵۰

تعداد سالن سینما: ۵۵

میزان فروش: ۵۷۲۰ میلیون تومان

مکت: ابراهیم ابراهیمیان از کارگردان‌های جوان و تحصیلکرده سینماست که تاکنون سه فیلم سینمایی را کارگردانی کرده: ارسال یک آگهی تسلیت برای روزنامه، عادت نمی‌کنیم و پیلوت. ابراهیمیان در این سه تجربه، قصه‌هایی را در

از چوب (علیرضا سردشتی)، ایستگاه (حمید نوری)، بودن (فراز انصاری)، در انتظار ج (اشکان آرش‌کیا)، چاقو (یاسر فلاحتی)، سنگ روی سنگ (مرضیه حکیم و محسن سسرارجیان)، غریبه و باد (حمیدرضا احمدی، حامد احمدی)، نمایشنامه (امیر صالحی)، پانصد مثقال طلا و هایلایت (شهرزاد دادگر)، آثاری بودند که در این

برنامه سینمایی نمایش داده شد. همچنین پس از نمایش فیلم‌ها، شهرزاد دادگر به نمایندگی از فیلمسازان، در نشست پرسش و پاسخ با تماشاگران و اهالی رسانه شرکت کرد و توضیحاتی درباره شرایط ساخت و پخش فیلم کوتاه در ایران ارائه داد.

خود را سپری می‌کند، با اقبال خوب مخاطبان روبه‌رو شده است. یکی از دلایل مهم فروش این فیلم، حضور شهاب حسینی است که مدتی خبری از او در سینما روی پرده نبود. درواقع شهاب حسینی پس از مدت‌ها دوری از سینما، اخیراً با دو فیلم به اکران برگشت: خانه پدری و هزارتو که فعلاً و به دلیل توقف اکران فیلم اول، بخشی از توجهات برای تماشای شهاب حسینی به این فیلم دوم سرزیر شده است. همکاری دوباره حسینی و ساره بیات هم از دیگر دلایل فروش خوب هزارتوست، چرا که تماشاگران خاطره خوبی از بازی خوب و همدلی برانگیز آنها در فیلم جدایی‌ناذر از سیمین (اصغر فرهادی) و در نقش‌های حجت و راضیه دارند. عنوان فیلم و قصه هزارتو هم دلیل دیگری برای این اقبال است.

اول بشی، آخر بشی، دوست‌داریم



تعداد هفته‌نمایش: ۵۰

تعداد سالن سینما: ۳۰

میزان فروش: ۱۰۰۸ میلیون تومان

مکت: همین که کارگردان فیلم آبی به رنگ آسمان (امیر رفیعی) همت کرده و در پی اعتنایی محض سینمای ایران به فیلم‌های ورزشی، اثری درباره باشگاه بزرگ و پرافتخار استقلال ساخته و این مستند را به مرحله اکران عمومی رسانده، جای قدرانی دارد؛ اما متأسفانه آن توجهی که باید به فیلم نشده و میان آثار اخیر اکران، آبی به رنگ آسمان در انتهای جدول قرار دارد. تعداد اندک سالن‌های نمایش فیلم به نسبت دیگر فیلم‌ها و بی‌مهری مسابق به سابقه سینمای ایران به آثار ورزشی-به‌ویژه این‌که مستند هم باشد- از جمله دلایل ناکامی این فیلم در اکران است.

باغ‌شان جا یک باغ معمولی نیست هر تبریز پارکی برای «همه»



بهنام عبد‌اللهی: سال ۹۷ با یک خبر سبز از قول شهردار تبریز تمام شد: «مجمع مسکونی صفاری به یک پارک با معماری سنتی و ایرانی تبدیل می‌شود.» حالا نیمه دوم ۹۸ با یک خبر سبز تر آغاز شده است: «پارک باغ‌شهر تبریز افتتاح شد.»

هرچند در سال‌های اخیر گوش شهروندان تبریزی به شنیدن خبر افتتاح پارک و فضای سبز عادت کرده است، اما آنچه مسئولان اجرایی پارک «باغ‌شهر تبریز» می‌گویند و آنچه چشم‌ها روایت می‌کنند، خبری سبز تر و ماندگار تر است. پارک باغ‌شهر تبریز در خیابان ۲۲ بهمن، مابین چهارراه نصف‌راه و چهارراه خطیب واقع شده است. جایی که به گفته شهروندان «پارک با فضای سبز درست و حسابی نداشت.» صرف ایجاد فضای سبز در این منطقه، ساکنین را خوشحال کرد اما ویژگی‌های خاصی که در احداث این پارک مد نظر قرار گرفته، نشان می‌دهد با یک پارک معمولی با چند اصله درخت و چمن و پیاده راه مواجه نیستیم.

یک اولین دیگر

پارک باغ‌شهر یک «اولین» برای تبریز به شمار می‌آید، شاید در طول تاریخ این شهر، هیچ‌گاه شهرداری واحدهای مسکونی را تملک و به کاربری فضای سبز تبدیل نکرده بود. اما سال گذشته شهرداری تبریز در اقدامی ابتکاری با

یک پله بدون رمپ پیدا کنید

هیچ پله‌ای در پارک وجود ندارد که رمپ نداشته باشد. حتی در ورودی الاچیق‌ها یا سرویس بهداشتی، برای راحتی عبور و مرور معلولین رمپ تعبیه شده است. آبخوری‌ها و باکس‌های زباله باغ‌شهر تبریز با تمام امکانات عمومی که در پارک‌های دیگر دیده‌اید متفاوت است. هم آبخوری‌ها و هم باکس‌های زباله در دو ساید نصب شده‌اند، سسایز مرتفع برای افراد عادی جامعه و ساید کم‌ارتفاع برای کودکان و معلولین

مناسب برای معلولین، حتی بدون همراه!

فرد معلول که برای تردد از ویلچر بهره می‌گیرد، به راحتی و به تنهایی می‌تواند از باغ‌شهر تبریز لذت ببرد. البته مسئولان باغ قول می‌دهند که در هنگام ترک باغ، او تنها نباشد.

چینش صندلی‌های باغ چه در الاچیق‌ها و چه در مسیر پیاده راه به گونه‌ای است که یک جای خالی برای ویلچر در نظر گرفته شده است که هم سطح و هم تراز با سایر صندلی‌هاست. همچنین تعداد صندلی‌ها و نیمکت‌ها متناسب با تعداد اعضای خانواده است؛ یعنی خانواده‌های دوفسره از الاچیق‌ها دوفسره، خانواده‌های سه نفره از الاچیق‌های سه نفره و... می‌توانند استفاده کنند.

گامی سبز برای تبدیل تبریز به شهر دوستدار کودک

باغ‌شهر تبریز قدم‌های اول را برای تبدیل تبریز به «شهر دوستدار کودک» برداشته است. علاوه بر اینکه در تاسیسات و زیرساخت‌های پارک کودکان جایگاهی ویژه دارند، زمین بازی کاملاً استاندارد و برای آن‌ها در نظر گرفته شده است که در عین حفظ کردن تم باغ، محیطی متفاوت و جذاب برای بازی کودکان فراهم کرده است. یکی از دیوارهای باغ هم به اکران نقاشی‌های کودکان اختصاص دارد. اهالی سنگ تمام گذاشتند معاون عمرانی شهردار منطقه ۶ تکمیل پارک باغ‌شهر در حدود ۵ماه را نتیجه کار تیمی نیروهای شهرداری تبریز می‌داند که هر روز از ساعت ۶ صبح تا ۱۲ شب مشغول فعالیت بودند. البته او از اهالی منطقه هم قدرانی می‌کند که در همکاری با شهرداری «سنگ تمام گذاشتند».

انتظار نداشتیم به این زودی تکمیل شود

هنگام ترک باغ مرد مسنی که در مدت چندساعته حضور ما در باغ به گردش مشغول بود، توجهمان را جلب کرد. می‌گوید اسمش دکتر بهداری است و حدود نیم قرن از عمر خود را در آمریکا به طبابت پرداخته است. به گفته مسئولین باغ، او در مدت اخیر هرروز اینجا می‌آید و در جریان روند پیشرفت پارک قرار می‌گیرد. آقای بهداری می‌گوید: اسمال که به تبریز آمدم، گفتند در این منطقه پارکی احداث می‌کنند و این خبر به جهت کمبود فضای سبز و فضای تفریحی در محدوده، من را خوشحال کرد. او در گفتگو با خبرنگار شهریار توضیح می‌دهد: «تصور می‌کردم تکمیل این پارک سال‌ها به طول بینجامد اما حالا در حدود ۵ماه افتتاح شد. این موضوع واقعاً برای من تعجب‌آور است.» او از مدرن بودن و تلاش بی‌وقفه مهندسين جوان برای احداث این پارک قدر دانی می‌کند و می‌گوید بعد از برگزاری مراسم افتتاح پارک‌شهر تبریز، مثل هر سال برای کار خود ایران را ترک خواهد کرد. حالا علاوه بر او، کل تبریز در انتظار یک اتفاق سبز است که عصر روز جمعه به وقوع خواهد پیوست. همه امیدوارند این، یک آغاز برای بازگشت به باغ‌شهر تبریز باشد.

استانداران از دریاجان شرقي:

*** تغییر کاربری مسکونی به فضای سبز در شرایط اقتصادی فعلی، هنر است**
استانداران دریاجان شرقی گفت: اینکه در شرایط اقتصادی فعلی، شهرداری تبریز با تغییر کاربری مسکونی به فضای سبز یک پارک ایرانی احداث کرده، هنر است.
محمدرضا پورمحمدی در مراسم افتتاح «باغ‌شهر تبریز» گفت:

ایجاد پارک یکی از وظایف ذاتی شهرداری‌ها است. او با بیان اینکه در سال های اخیر توسعه تفرجگاه عون ابن علی یکی از دستاوردهای مهم شهرداری تبریز در حوزه فضای سبز بوده است، تاکید کرد: باید در کنار این مسائل، به حفظ باغات قدیمی تبریز نیز توجهی ویژه داشته باشیم.
استاندار آذربایجان شرقي تشریح کرد: ایجاد بستر برای گذران اوقات فراغت، عدالت در توزیع امکانات عمومی، کاهش ترافیک و افزایش فضای تعاملات اجتماعی از مهم ترین کارکردهای پارک‌های محله‌ای به شمار می‌آید. محمدرضا پورمحمدی از مردم تبریز خواست که در حفظ فضاهای سبز و اماکن عمومی اهتمام ویژه داشته باشند.

شهردار تبریز:

*** سال ۹۹، سال انقلاب فضای سبز**

شهردار تبریز گفت: از طرفی حضور یک استاندارد شهرساز در استان ما و از طرفی دیگر علاقه شخصی بنده به توسعه فضای سبز، باعث شده علی‌رغم اوضاع اقتصادی حاکم تا به امروز حتی یک متر از باغات تبریز به مجتمع مسکونی با تجاری تبدیل نشود.

ایرج شهین باهر در افتتاحیه «باغ‌شهر تبریز» با قدر دانی از تمام کسانی که در احداث این پارک نقش ایفا کردند، گفت: مسیر گشایی و توسعه فضای سبز یکی از اولویات های مهم شهرداری تبریز در سال های اخیر است. او با اشاره به کمیو فضای سبز در تبریز، تصریح کرد: متأسفانه در سالیان گذشته تبدیل باغات و فضاهای سبز به مجتمع های مسکونی و تجاری برای افزایش درآمدهای شهرداری، خسارت های جبران ناپذیری به فضای سبز این شهر وارد کرده و باغ‌شهر را از بین برده است.

وظیفه شهرداری ایجادرفاه است، نه افزایش درآمد
ایرج شهین باهر اعلام کرد: وظیفه دستگاه های مثل شهرداری، ایجاد رفاه و آسایش برای مردم است، نه افزایش درآمد و صرف آن در موضوعاتی که هیچ سودی برای شهروندان ندارد. او مبارزه با فساد را یکی از اولویت های دوره مدیریتی خود خواند و گفت: در وضعیت اقتصادی فعلی، نه تنها در آمد شهرداری تبریز کاهش نیافته بلکه نسبت به مدت مشابه در سال گذشته ۳۰ درصد افزایش داشته است.

کاهش هزینه های جاری شهرداری تبریز نسبت به سال گذشته

شهردار تبریز اضافه کرد: همچنین هزینه های جاری شهرداری تبریز در ۵ماه ابتدایی سال جاری نسبت به زمان مشابه در سال گذشته ۱۸ درصد کاهش یافته است.

تغییر کاربری مسکونی به فضای سبز، مهم ترین ویژگی «باغ‌شهر تبریز»

او با تاکید بر اینکه نباید به بهانه افزایش درآمدهای شهرداری ره به نفس گاه شهر را از بین ببریم، افزود: مهم ترین ویژگی پروژه «باغ شهر تبریز» تبدیل کاربری مسکونی به فضای سبز است که برای اولین بار اتفاق افتاده است. او باغ‌شهر تبریز را بیست و دومین پارک محله‌ای احداث شده در دو سال گذشته عنوان کرد و گفت: ۱۵ پارک محله‌ای نیز تا پایان سال جاری در تبریز احداث و تقدیم شهروندان می‌شود.

پارک بزرگ، آرزوی دیرین مردم تبریز در آستانه تحقق

شهین باهر در بخش دیگری از صحبت های خود اعلام کرد: پارک بزرگ تبریز که یکی از آرزوهای دیرین مردم شهر تبریز است به زودی با همکاری قرارگاه خاتم الانبیا کلنگ زنی و عملیات اجرایی آن آغاز می‌شود. او از از مردم تبریز خواست که در حفظ باغات و فضای سبز یاری گر مجموعه مدیریت شهری باشند و افزود: سال ۹۹، سال انقلاب احداث شده در دو سال گذشته عنوان کرد و گفت: ۱۵ پارک ترافیک یکی از اصلی ترین اهداف مجموعه مدیریت شهری از احداث پارک های محله‌ای است.

